



ВСЕРОССИЙСКОЕ КАЗАЧЬЕ ОБЩЕСТВО

**Музейная педагогика
в деятельности
образовательных учреждений
казачьей направленности**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Москва, 2021 г.

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Руководитель проекта «Музейная педагогика в деятельности образовательных учреждений казачьей направленности»

Долуда Николай Александрович, казачий генерал, атаман Всероссийского казачьего общества, депутат Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации VIII созыва

Автор-составитель – научный консультант

Бакурадзе Андрей Бондович, профессор, доктор философских наук, кандидат педагогических наук

Авторы-составители:

Перенижко Константин Яковлевич, казачий полковник, заместитель атамана Всероссийского казачьего общества

Ожеред Александр Витальевич, есаул, начальник отдела по патриотическому воспитанию, развитию казачьего образования и традиционной казачьей культуры

Еремеев Владимир Викторович, подъесаул, заместитель начальника отдела по патриотическому воспитанию, развитию казачьего образования и традиционной казачьей культуры

Булатова Марина Михайловна, главный специалист отдела по патриотическому воспитанию, развитию казачьего образования и традиционной казачьей культуры

Чепинога Владимир Владимирович, сотник, главный специалист отдела по патриотическому воспитанию, развитию казачьего образования и традиционной казачьей культуры

Воспитание подрастающего поколения – это одно из основных стратегических направлений деятельности российского казачества. От нас во многом зависит то, какой будет Россия завтра, кто придёт нам на смену и сможем ли мы сохранить в будущем начатое нами благое дело возрождения государственности России.

Мы воспитываем нашу молодёжь на основе тех казачьих традиций и принципов, которые актуальны и святы во все времена: уважение к старшим, любовь к труду, верность Отечеству и готовность встать на его защиту. Именно эти базовые ценности являются основой здоровой нации, здорового общества. Наши заветы не выдуманы, они достались нам от наших славных предков, это мудрость, проверенная столетиями.

У казачества России богатейшая история, пропитанная ратной доблестью и кровью предков, положивших свои жизни на алтарь Отечества за наше будущее, Православную веру и за наше право называться и быть казаками.

Благодаря системе дополнительного образования, сегодня мы можем приблизить молодёжь к традициям, культуре, обычаям казачества, в том числе, опираясь на богатое наследие исторической памяти – библиотеки, архивы, музеи.

Музейная педагогика – уникальное направление, это объединение научных взглядов на отдельные факты и события истории казачества, формирования объективного общественного мнения о казачьем укладе жизни. Соприкоснувшись с историей и современностью казачества, молодые люди смогут безошибочно выбрать свой жизненный путь и вырасти патриотами своей Родины. Таким образом, казачье образование выполняет не только функцию образовательную и воспитательную, но еще функцию оберегающую, сохраняющую.

Мы видим в нашем подрастающем поколении будущее российского казачества. Это те люди, которые с честью и гордостью будут отстаивать интересы российского государства и возрождать исконные традиции в своем Отечестве.

*Атаман Всероссийского казачьего общества,
казачий генерал,
депутат Государственной думы
Федерального Собрания VIII созыва
Николай Александрович Долуда*

Содержание

Раздел 1. Нормативно-методические материалы федерального уровня по организации школьных музеев	
<p>Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений (извлечение). <i>Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11</i></p>	Стр. 6
<p>Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 09.07.2020 № 06-735. Методические рекомендации о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами. <i>Приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 09.07.2020 № 06-735</i></p>	
Положение о паспортизации школьных музеев Российской Федерации	
Раздел 2. Локальная нормативная база функционирования и развития школьных музеев казачества	
<p>Документация школьного музея казачества <i>Булатова Марина Михайловна, главный специалист отдела по патриотическому воспитанию, развитию казачьего образования и традиционной казачьей культуры Всероссийского казачьего общества</i></p>	Стр. 65
<p>Положение о школьном историко-краеведческом музее «Подвиг сквозь года. Помним, гордимся, наследуем, сохраняем обычаи и традиции казаков дедов и прадедов!» бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального образования Динской район «Основная общеобразовательная школа №7 имени Н.И. Кондратенко»</p>	Стр. 77
<p>Программа развития музея «Наследие» имени Героя Российской Федерации Н.Н. Володина ГКОУ «Казачий кадетский корпус» (г. Буденновск Ставропольского края)</p>	Стр. 80
Раздел 3. Роль школьных музеев казачества в процессе воспитания и обучения	
<p>Музейная педагогика как потенциал развития гуманитарного образования <i>Халаева Вера Ивановна, руководитель Самарского управления министерства образования и науки</i> <i>Икамасов Дмитрий Юрьевич, заместитель атамана Самарского окружного казачьего общества</i></p>	Стр. 89
<p>Православная культура и исторический опыт как основа духовно – нравственного воспитания в казачьих кадетских корпусах России <i>Котина Ирина Алексеевна, руководитель учебно-методического отдела Синодального комитета Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством</i></p>	Стр. 98
<p>Использование музея «Казачья доблесть» в организации воспитательной деятельности государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Кропоткинского казачьего кадетского корпуса имени Г.Н. Трошева Краснодарского края <i>Никитенкова Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования ГБОУ Кропоткинский казачий кадетский корпус имени Г.Н. Трошева Краснодарского края</i></p>	Стр. 101
<p>К вопросу о роли Центров казачьей культуры, народных музеев, хуторских казачьих обществ на базе казачьих кадетских корпусов современной России в духовно-нравственном воспитании кадет <i>Клушин Алексей Геннадьевич, директор КОУ ВО «Горожанский казачий кадетский корпус» (Воронежская область), кандидат исторических наук, доцент</i></p>	Стр. 107
<p>Музей казачьего быта «ЛЮБО!» - центр духовно-нравственного воспитания учащихся МОУ СШ № 100 Волгограда</p>	Стр. 110

<i>Дунина Людмила Николаевна, отличник народного просвещения, педагог дополнительного образования МОУ СШ №100 города-героя Волгограда</i>	
Школьный музей «Истоки» как пространство гражданско-патриотического воспитания <i>Тихонова Нурзия Габдрауфовна, учитель начальных классов, руководитель школьного музея «Истоки» МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 117 имени М.В. Стрельникова» города Сорочинска Оренбургской области</i>	Стр. 114
Общественники и музеи: социальное партнёрство <i>Шаршина Елена Викторовна, председатель Региональной Омской детской общественной казачьей организации «Дружина Ермака»</i>	Стр. 119
Раздел 4. Методы и технологии музейной педагогики	
Опыт организации краеведческой деятельности на основе проектного обучения средствами музейной педагогики <i>Блануца Юрий Владимирович, заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ ККК «Ейский казачий кадетский корпус» Краснодарского края</i>	Стр. 121
Проектная деятельность как новая образовательная практика музейной педагогики в казачьей школе <i>Кумпан Ольга Николаевна, директор МБОУ ООШ № 25 г. Новороссийск Краснодарского края</i>	Стр. 128
Этно-краеведческая экспедиция по изучению казачьего как эффективный ресурс музейной педагогики по воспитанию патриотов <i>Дунина Людмила Николаевна, отличник народного просвещения, педагог дополнительного образования МОУ СШ № 100 города-героя Волгограда</i>	Стр. 132
Доступ к музейным архивам школы через новые технологии <i>Тихонова Нурзия Габдрауфовна, учитель начальных классов, руководитель школьного музея «Истоки» МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 117 имени М.В. Стрельникова» города Сорочинска Оренбургской области</i>	Стр. 145
Мониторинг деятельности и планирование работы музея «История Казачьего кадетского корпуса и краеведение» <i>Мишуров Юрий Алексеевич, есаул, педагог дополнительного образования ГБОУ Новосибирской области «ККК им. Героя РФ Олега Куянова (школа-интернат)»</i>	Стр. 149
Сценарий занятия кружка «Мой край родной» на тему: «Река Ея - река времени» <i>Амелина Ольга Викторовна, учитель кубановедения ГБОУ ККК «Ейский казачий кадетский корпус» Краснодарского края</i>	Стр. 154
Раздел 5. Использование возможностей казачьих музеев в работе с дошкольниками	
Использование музейной педагогики в детском саду как современной педагогической технологии нравственно-патриотического воспитания <i>Чаусова Ольга Николаевна, заведующий МБДОУ детский сад №9 города Новочеркасска Ростовской области</i> <i>Соломенникова Виктория Вадимовна заместитель заведующего по ВМР МБДОУ детский сад №9 города Новочеркасска Ростовской области</i>	Стр. 158
Реализация образовательного проекта «Казачья горница» в работе воспитателя дошкольной образовательной организации <i>Реденко Светлана Николаевна, воспитатель МБДОУ детский сад «Малыш» Зерноградского района ростовской области</i>	Стр. 164

Раздел 1. Нормативно-методические материалы федерального уровня по организации школьных музеев

В настоящее время музейная деятельность в нашей стране регулируется принятым 24 апреля 1996 года Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее – закон), действие которого распространяется и на школьные музеи. Он определяет, что музейный фонд является частью культурного наследия народа Российской Федерации, устанавливает требования к государственному учету музейных предметов и музейных коллекций, дает определение понятию «собрание музея». Также данный закон устанавливает порядок учреждения музеев на территории нашей страны, условиях их реорганизации и ликвидации.

На основании данного закона в 2007 году Минобрнауки России разработал достаточно объемные Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений, основные положения которых в части, необходимой для организации музеев казачества, мы публикуем в нашем пособии. В них описывается специфика работы школьного музея; даны характеристики школьным музеям различных жанров, что предоставляет вам достаточно широкий спектр идей по формированию музейных экспозиций и использованию их в образовательном процессе. Значительное место в рекомендациях уделено организации краеведческой работы, учебно-исследовательской и экскурсионной деятельности в школьном музее, использованию его потенциала при проведении различных школьных праздников; формированию и работе музейного актива, и его взаимодействию с партнерами музея. В рекомендациях вы найдете конкретные примеры оформления музейных аннотаций, этикеток и табличек.

Понимание необходимости более широкого использования потенциала музейной педагогики в образовательном процессе, для чего необходимо создание особых структур в составе общеобразовательных организаций, побудило Министерство просвещения Российской Федерации в 2020 году разработать Методические рекомендации о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами, в которых подробно рассматриваются разнообразные аспекты организации музейного дела в школах. В развитие основных идей данного документа в 2021 году Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения, выполняющим на уровне Российской Федерации функции координатора деятельности школьных музеев, было принято Положение о паспортизации школьных музеев. В нем подробно описаны требования к функционирующим в школах музеям и в приложениях представлены формы необходимой музейной документации.

Все перечисленные выше отраслевые нормативные документы представлены нами в разделе «Нормативно-методические материалы федерального уровня по организации школьных музеев». Со знакомства с ними целесообразно начинать деятельность по формированию школьного музея казачества. Тем же образовательным организациям, которые уже имеют музеи казачества, представленные ниже документы могут оказать существенную помощь в развитии музейной деятельности и помочь в осуществлении необходимых процедур, связанных с признанием ваших музеев.

Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений (извлечение)
Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11

Методические рекомендации подготовлены на основе материалов экспериментальной работы ГОУ ДОД Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения (руководители авторского коллектива – к.п.н. С.В. Усков, к.п.н. М.Ю. Юхневич)

Рубеж XX и XXI столетий стал для России действительно переломным этапом. Это ощутимо сказывается на деятельности практически всех социальных институтов, включая школу. Перемены затронули и школьные музеи.

Еще в начале XX века в России и за рубежом сложилось отношение к музею как к демократическому по своему характеру и по просветительской направленности, “открытому для всех” социальному институту. Он был признан средством реформирования школы и частью единой системы внешкольного образования. Эта идея получает еще большее распространение в 1960-е годы и в последующие десятилетия, когда происходит окончательный отказ от приоритета задач хранения и изучения коллекций в пользу признания необходимости повернуться лицом к человеку, вступить с ним в диалог, служить интересам общества.

Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования. Перспективы его развития обусловлены развитием краеведения и туристско-краеведческой деятельности учащихся. Усиление краеведческой составляющей образования, особенно если оно осуществляется на базе школьного музея, – позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения

Школьный музей обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые, в конечном итоге, определяют его уникальность по сравнению с другими музеями.

Школьный музей служит своим творцам. Те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги школы, совет содействия и пр.), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, включая государственные и ведомственные, которые создаются одной группой лиц (специалистами-музеологами) для другой (аудитория посетителей).

Школьный музей интегрирован в образовательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Подобная связь существует между школой и музеями других типов, но не является столь тесной и интенсивной.

Школьный музей более, чем какой-либо другой, *включен в жизнь местного сообщества*, а «качество жизни» его самого непосредственным образом связано с отношением к нему со стороны местной администрации (включая учебный округ района и методический центр руководства работой музея), а также - близлежащих предприятий и учреждений, местных средств массовой информации и, наконец, жителей района (в том числе и прежде всего проживающих на данной территории родителей учащихся).

Отмеченные позиции со всей определенностью указывают на то, что школьный музей как открытая система имеет трехуровневое строение. Первый уровень - это собственно музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе; второй уровень - интеграция музея в образовательный процесс; третий уровень - связь музея с местным

сообществом.

Успешность функционирования этой трехуровневой системы зависит от целого ряда внешних по отношению к ней факторов, из которых наиболее существенными на сегодняшний день является профессионализм тех, кто причастен к работе школьного музея.

I. Музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе

1.1. Специфика школьного музея

В сочетании школьный музей ключевым является слово *музей*. Как и любой другой, он обладает рядом характеристик и функций, присущих этому социальному институту. К традиционным его функциям относятся: комплектование, изучение, учет, хранение коллекций, а также использование их в целях образования и воспитания. Школьный музей должен обладать достаточным для реализации этих функций фондом музейных предметов, а также экспозиционно-выставочным пространством, на базе которых он главным образом и осуществляет свою деятельность.

В сознании детей традиционный музей устойчиво ассоциируется с прошлым. Здесь можно «ощутить» его, «окунуться в его атмосферу», «перенестись в него» из настоящего. А потому отличительной чертой (и преимуществом) музея большинство учащихся считают возможность увидеть: «старинные», «давние», «древние», «исторические» («доисторические»), а также «редкие» или «дорогие» экспонаты («предметы», «вещи», «памятники», «ценности», «достопримечательности»). Это картины (наиболее часто называемый экспонат), скульптура, драгоценности, книги и многое другое.

Отмеченную особенность многие переносят и на школьный музей. Поэтому, отвечая на вопрос «Представьте, что Вы создаете музей в школе. Придумайте для него название и напишите, каким он будет», предлагают такие названия: «Музей истории древнего мира», «Про начало жизни на земле», «От первобытной истории до наших дней», «Древняя Русь», «Старинные изделия», «Палеонтологический музей № 2». Поскольку понятие музей часто ассоциируется с «художественный», появляется в этом списке «Музей картин», «Картинная галерея».

Однако подобных ответов немного. Рассуждая о школьном музее, дети чаще всего расстаются со стереотипами и желанием, чтобы музей в школе походил на «настоящий». Их предложения подтверждают, что в школьном музее видится отражение не жизни далеких предков (что подразумевает ориентация на глубокую «древность» и «старину»), а прежде всего своей собственной.

На рубеже XIX и XX веков существовало понятие местного музея, который отражал все аспекты жизни местного сообщества - природное окружение, историю, обычаи и традиции, уклад жизни, местные достопримечательности и знаменитости. Таким предстает в сознании детей и школьный музей, который тоже получает местное значение.

Отвечая на прямо поставленный вопрос «Чем, по Вашему мнению, музей в школе должен отличаться от других музеев?», школьники выделяют две его особенности. Это *адресность* («Он должен быть адресован детям и быть интересен для них») и прямое участие детей в его создании («Часть экспонатов для него создается руками детей»). Точно те же две позиции выделили в качестве ведущих при ответе на этот вопрос педагоги.

В итоге опрос подтвердил, что основные «потребители» считают главной чертой специфики школьного музея как *«музей для детей и руками детей»*. Последнее (*руками детей*), трактуется широко и подразумевает участие школьников во всех видах деятельности музея. Однако не следует игнорировать и стремление учащихся видеть в музее экспонаты, изготовленные своими руками, собственные коллекции и находки.

1.2. Потенциальные возможности образовательно-воспитательного воздействия

Рассматривая школьный музей как центр музейно-педагогической и краеведческой

работы в школе, мы вправе констатировать, что он является уникальной точкой преломления культуры и образования. Поэтому «музейность» обретает здесь новое качество. Передача социальной памяти, что составляет сущность любого музея, осуществляется здесь как бесконечный акт творческой реализации и культуротворчества его создателей и «пользователей», к которым относятся руководитель школьного музея, школьный актив, а также, в той или иной степени, учащиеся школы, педагоги-соратники и добровольные помощники.

Итак, музей в школе становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур. Немаловажно отметить и то, что, выполняя все эти задачи, он усиленно участвует в формировании музейного фонда страны.

Современные социально-экономические условия подталкивают музеи к обнаружению новых механизмов реализации своей жизнедеятельности. Это продиктовано желанием расширить круг потребителей, а также решить, в той или иной мере, насущные материально-экономические проблемы. «Запуск» этих механизмов связан с поиском оптимального способа развития музея и собственной уникальности в ряду других.

1.3. *Инварианты школьного музея (типы, профили, жанры)*

Самобытность школьного музея определяется прежде всего тем, что он – музей особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он *адресован* детской аудитории, имеет ярко выраженную *образовательную направленность*, строит свою работу на основе активного *вовлечения в деятельность и сотворчество* учащихся, детей и педагогов, детей и родителей, а также других помощников и партнеров. Как только музей в школе утрачивает эти характеристики и старается походить на традиционный музей, он встает на путь, который ведет в тупик.

К школьному музею как типу наиболее близок детский музей, который также имеет столетнюю историю развития. Как и школьный, он обращен к детской аудитории и семье, направлен на развитие ребенка и строит свою деятельность на основе использования интерактивных методик. Последнее подразумевает самое непосредственное взаимодействие с предметом, создание фонда материалов, доступных для тактильного восприятия, использование своеобразных путеводителей («творческих заданий», «листочков активности», «рабочих тетрадей»), заменяющих экскурсию. Однако в детском музее преимущественное внимание уделяется активизации процесса *восприятия* музейного материала, тогда как в школьном – *вовлечению детей в создание проектов*.

Школьные музеи представляют достаточно богатую профильную палитру. Это историко-краеведческие, художественные, народного быта и культуры, истории школы, образования, наконец, естественнонаучные и технические. Очевидно явное преобладание, в количественном отношении, музеев военно-исторического профиля (2/3 из них посвящены событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.).

Однако и специалисты, и сами «пользователи» (по данным социологического опроса) указывают на большой потенциал и реальную ценность музеев историко-краеведческого профиля в силу возможности их большей интеграции в учебный процесс и сферу дополнительного образования детей. Особенно перспективным представляется в этом контексте вовлечение школьных музеев в краеведческую деятельность, их ориентацию на детско-юношеский туризм.

Представляется также, что школьный музей должен работать не только с понятием профиль. Особого внимания сегодня заслуживает проблема определения жанра как

оптимального способа реализации своей самобытности и своих возможностей на уровне современных музейных технологий.

Можно выделить пять жанров, главным критерием определения которых стали *способ и уровень интеграции* в учебный процесс и сферу дополнительного образования детей. Это следующие жанры:

1. Музей-экспозиция (выставка).
2. Музей-мастерская (студия).
3. Музей-лаборатория.
4. Музей-клуб, музей-театр.
5. Музей-адаптационный центр.
К возможным отнесем:
6. Музей-экскурсионное бюро.
7. Музей-игротека.
8. Музейное кафе.
9. Музей-ярмарка.

Прежде чем кратко охарактеризовать каждый из этих жанров, следует особо подчеркнуть, что едва ли они могут существовать в чистом виде. Мы выделили их на уровне модельного проектирования с учетом главной, ведущей характеристики. В реальности каждый школьный музей представляет собой некий конгломерат, синтез различных характеристик. Вопрос лишь в их иерархии, соразмерности и соподчинении. С учетом сказанного перейдем к характеристике жанров.

Музей-экспозиция (выставка). Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, малодоступных для интерактивного использования (закрытые витрины и шкафы, жесткая развеска). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определенной, достаточно ограниченной тематике. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации. В условиях школы такой музей чаще становится фактом престижа, внешкольная, кружковая, досуговая деятельность представлена минимально.

Этот жанр школьного музея нуждается в наращивании целого ряда функций. При инициативе руководителя и школьного актива он, несомненно, обладает большими перспективами.

Следующие три жанра уже сейчас четко сориентированы на развитие определенных профильных дисциплин, на расширение опыта, знаний и умений учащихся в основной или дополнительной сфере образования. Они чаще всего получают развитие в школах, сориентированных на ту или иную область знания или жанр искусства.

Музей-мастерская (студия). Экспозиционное пространство выстраивается в этом музее таким образом, что в нем обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности учащихся. Иногда такой музей располагается в классах, где проводятся уроки технологии, или в художественных мастерских. Экспозиции может быть также рассредоточены по отдельным кабинетам. Все это способствует органичному включению музея в учебный процесс, а также в сферу дополнительного образования детей.

Музей-лаборатория. Этот жанр очень близок музею-мастерской. Отличие состоит в характере коллекции, на основе которых музей осуществляет свою деятельность. Это коллекции естественнонаучного и технического профиля, обычно весьма обширные. Часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

Музей-клуб, музей-театр. Экспозиция музея данного жанра, как правило, достаточно

компактная и статичная, служит подспорьем для развитых форм клубно-кружковой деятельности. Она органично включается в работу школьного театра, становится основой для преподавания страноведения, изучения культуры, обычаев, языка того или иного народа и пр. Фонды музея-театра или музея-клуба могут быть представлены театральными костюмами, фото- и кинодокументами о театральные постановках, афишами, летописями истории театра или клуба, выпусками журналов и газет, рефератами по культуре или обычаям изучаемой страны, музыкальными записями и пр.

Теперь охарактеризуем музей, который становится органической частью тех школ, где существуют классы коррекции или учатся дети, нуждающиеся в социальной реабилитации.

Музей-адаптационный центр. Это может быть музей с четко выявленной социально-психологической задачей - создание атмосферы психологически комфортного общения. Чаще всего руководитель такого музея - психолог, работающий с детьми из неблагополучных семей, с подростками, имеющими отклонения в развитии, с инвалидами. Важно, чтобы работа музея велась по специально разработанной, рассчитанной на длительный срок программе, учитывающей специфику аудитории. Само экспозиционное пространство должно создавать "разгрузочную" среду, способствующую созданию климата доверительного общения, а также вовлечению детей в различные виды деятельности.

Кратко попытаемся очертить возможности следующих трех жанров, которые мы определили как гипотетически возможные. Деятельность таких музеев имеет не только гуманитарное значение, но и напрямую связана с новыми экономическими реалиями, поскольку может способствовать улучшению материального положения и школ, и обучающихся.

Музей-экскурсионное бюро. Создание подобного музея возможно на базе активных краеведческих изысканий в области истории и культуры того или иного района. Накапливаемая информация может стать основой школьного экскурсионного бюро, которое разрабатывает местную краеведческую тематику и предлагает этот «продукт» образовательным учреждениям своего района, в том числе через циклы лекций (включая выездные) и экскурсий. Создание такого музея возможно на основе введения в программу школы факультатива по «Экскурсоведению», в который войдут такие дисциплины как краеведение, экологический туризм, мастерство экскурсовода и др. Для более эффективной деятельности музея данной направленности необходимо укрепление его контактов с туристскими центрами района, прежде всего детскими туристскими центрами.

Музей-игротека. Это может быть музей игр и игрушек, часть которых принесена из дома, но основная - изготовлена руками детей, например, на уроках технологии. Музейный актив и учителя проводят на основе этих коллекций театрализованные занятия со школьниками младших классов, группами продленного дня, а также предлагает выездные представления близлежащим детским садам и школам. Необходимой составляющей деятельности подобного музея является изучение истории производства и бытования игрушки. Важная роль отводится также сценарно-постановочному аспекту, т.е. созданию специальных сценариев для проведения тематических занятий. Это определяет целесообразность введения в программу занятий с активом факультатива "Музейный сценарий".

Музейное кафе уместнее всего организовать в школах или учреждениях профессионального образования (начального, среднего), где готовят будущих кулинаров. Важно развернуть эту деятельность так, чтобы культура приготовления и потребления пищи была связана с историей, национальными праздниками и обычаями, традициями того или иного народа, а музейные посиделки приносили радость неформального общения всем участникам. Об органичности подобного жанра свидетельствует то, что многие детские музеи

практикуют занятия, на которых можно научиться приготавливать пищу по старинным рецептам или окунуться в атмосферу традиционного для той или иной страны застолья. К примеру, здесь можно приобщиться к традиции празднования на Руси Масленицы, Пасхи, именин и других календарных и семейных праздников. В этом случае обыкновенное, на первый взгляд, застолье приобретает оттенок «исторической игры».

Музей-ярмарка одновременно выполняет функцию торгового и рекреационного центра. Он может взять на себя реализацию любого вида продукции, изготовленной обучающимися в мастерских своей или окрестных школ. При организации торговых ярмарок, выездных акций, связанных с участием в праздниках или вечерах, у школьников появляется возможность попробовать себя в таких актуальных ролях, как коммерческий агент или специалист по маркетингу. Это определяет перспективу создания подобных музеев в школах, ориентированных на обучения подобным профессиям.

При выборе того или иного профиля или жанра прежде всего приходится учитывать реальные потребности конкретной школы. Представляется очевидным, что чем теснее связан профиль музея со спецификой школы, чем разнообразнее используемые им жанры, тем он более функционален и востребован, тем шире поле его деятельности, многочисленнее актив и интенсивнее связь со специалистами и местным сообществом. В то же время ориентация на специфику школы является далеко не единственным критерием. В конечном итоге, успех будет зависеть от инициативы, фантазии и активности тех, кто хочет делать музей и сотрудничать с ним.

2. *Интеграция школьного музея в образовательный процесс*

Если рассматривать музей как центр музейно-педагогической работы, который берет на себя задачу «омузеивания» образования, то следует, во-первых, признать его ответственность за создание в школе эстетически значимой и эстетически воспитывающей среды. Свои выставки школьный музей может разворачивать на любом пространстве, включая школьные коридоры, классы, мастерские. Такая практика не получила пока большого распространения, о чем свидетельствуют материалы анкетного опроса. Большая часть учителей и учащихся (около 80 %) убеждена в том, что музей может располагаться «только в специальном помещении».

Во-вторых, задачей школьного музея может стать комплектование и предоставление в распоряжение учителей-предметников или педагогов дополнительного образования фонда наглядных пособий (предметы музейного значения, копии, муляжи, иллюстративные материалы и пр.), организованных по типу «музей в чемодане».

В России, начиная с 1860-х гг. и до конца 1920-х гг., эту функцию выполняли так называемые педагогические музеи. Сейчас в нашей стране подобную работу не осуществляет практически ни один музей. В то же время за рубежом многие государственные или частные музеи создают специальные наборы наглядных пособий в помощь учителю, и есть даже музеи, ориентированные на школу, детские сады, детские библиотеки и пр., которые работают исключительно по модели «музей в чемодане».

В заключение отметим, что интеграции в образовательный процесс придает музею более высокий статус. Музей на деле становится важной составляющей школьной жизни и импульсом для личностно ориентированного образования и воспитания детей в атмосфере творчества.

II. Обеспечение деятельности: профессиональная подготовка руководителей школьного музея

Одним из главных условий обеспечения деятельности музея является квалификация работающих в нем специалистов. Это общее положение приобретает особую актуальность в

условиях работы школьного музея, поскольку его кадры должны обладать качеством особой универсальности. Знание и практическое владение основами педагогики должны в данном случае сочетаться с ориентацией в области музейного дела, включая все аспекты:

- комплектование, хранение и изучение музейных фондов;
- экспозиционная деятельность;
- музейная педагогика: организация детского музейного актива и работа с аудиторией.

Кроме того, этот универсальный специалист должен обладать осведомленностью и иметь некоторые практические навыки в сфере PR. Все сказанное определяет важность проблемы подготовки специалистов для работы в школьном музее.

Краеведческая работа в школьных музеях

Ситуацию, характеризующую состояние школьных музеев в последние десятилетия, можно определить следующим образом:

- музеи во многом утратили образовательные функции;
 - значительная часть музеев работает по очень узкой тематике (примерно каждый второй музей посвящен Великой Отечественной войне);
 - недостаточное внимание уделяется местной истории, слабо используется потенциал краеведения;
 - музеи в своей деятельности во многом ориентируются на "взрослые" музеи, в них не задействованы возможности детского творчества.

Вместе с тем, в последние годы из-за отсутствия идеологического диктата происходит значительное оживление краеведческой работы. Появились, казалось бы, навсегда утраченные направления краеведческих исследований, новые темы. Тем более важно сейчас на концептуальном уровне, с учетом накопленного многолетнего отечественного и зарубежного опыта работы школьных музеев попытаться определить пути их развития, оптимизировать их деятельность.

Школа как социальный институт своим главным предназначением обучать и воспитывать располагает к тому, чтобы различные формирования музейного типа (краеведческие уголки, залы, выставки и музеи) по-своему помогли бы оживить учебный процесс, приобщить детей к истории малой Родины, а значит и Отечества, обучить навыкам исследовательской работы.

Направления краеведческой работы школы

Представляется, что сегодня в качестве особенно актуальных следует выделить три направления: семья, школа, родной край.

Семья

Независимо от профиля музея тема семьи должна стать главной в краеведческой работе школы, особенно если учитывать, что многие годы это направление краеведческой деятельности находилось если не в полном забвении, то в основательном небрежении. В силу разных причин во многих семьях практически не сохранялись архивы предков (письма, документы, личные дела, награды и т.п.), а если какие-либо предметы и хранятся, они не извлекаются на поверхность. Сегодня чрезвычайно актуально внедрить в жизнь семьи элементы музейной культуры, оказывать помощь в формировании семейных коллекций, домашних архивов, благодаря чему могла бы воспитываться любовь к родному дому (в широком смысле этого понятия). Назовем основные темы, которые могли бы получить развитие в рамках "семейного направления" краеведческих исследований:

Родословное древо. Составление простейшей схемы своего рода в виде родословного древа - посильное дело для любого школьника, даже младшего возраста. Простейшие методики позволяют обучить исследовательским приемам генеалогическими источниками.

Совместная деятельность в этой сфере позволит спасти многие ценные реликвии из домашнего архива, объединит людей разных поколений.

Семейные реликвии и предания. Проводя опросы школьников на эту тему, мы с тревогой обнаружили в числе упоминаемых детьми реликвий современные игрушки, малозначительные предметы и даже домашних животных. Усиление внимания к семейному наследию - важнейшая задача краеведения. Для начала следует выявить и описать наиболее ценные предметы из семейного наследия: самые различные документы, свидетельства, награды, письма, интересные предметы домашнего быта, о многих из которых можно рассказать интереснейшие истории. Пока не поздно следует записать рассказы бабушек и дедушек о своей жизни. Наиболее яркие воспоминания составят первые страницы семейной летописи.

Судьбы семьи в судьбе страны. Многие школьники не знают, где работают их родители, дедушки и бабушки, они никогда не были в местах их детства, на родовых кладбищах. Это еще один разъединяющий людей фактор. А ведь знакомясь с улицами города, где прошли годы жизни близких людей, юные жители глубже, душевнее узнают свой родной край, теснее сближаются с родными. Еще более усилят эти добрые чувства совместное фотографирование, зарисовки мест жизни близких. Хорошо, если подобное времяпрепровождение станет одним из основных видов досуга.

Семейный архив. Выявляя интересные с точки зрения краеведа предметы, юные исследователи вместе со старшими членами семьи приступают к формированию семейного архива. Заводятся и подписываются конверты, тематические папки, заполняются вещичками небольшие коробки, составляются "легенды". Постепенно создается основа для небольшого домашнего музея. Хорошо, если первым музеем для каждого человека станет домашний музей.

Школьный музей мог бы отбирать наиболее интересные материалы для выставок с последующим возвращением в семью (в этом случае они могут быть учтены в музее или приняты на постоянное хранение, т.е. включены в основной фонд). Примерная тематика выставок: "Наши семейные реликвии", "Орден в моем доме", "Старая фотография", "Профессии наших родителей" и др. В результате краеведческая работа будет способствовать повышению престижа семьи, укрепит родственные связи поможет воспитать чувство гордости за своих предков.

При изучении любой темы, казалось бы, не связанной напрямую с семьей, можно и следует затрагивать семейную проблему. Рассказывая о заслуженных земляках (писателях, героях войны или труда), помимо общих биографических сведений, целесообразно вспоминать о годах их детства, интересных фактах биографии. Например, известны сочинения, написанные в отроческом возрасте Л.Н.Толстым о московском Кремле или В.Я.Брюсовым о с. Медведково, где на даче он отдыхал вместе с родителями.

Школа

Каждый человек проходит через школу, которая могла бы стать хранилищем памяти о людях, учившихся в ней, так или иначе связанных с нею. Собранные материалы в школе со временем станут бесценным достоянием ушедшей эпохи.

В какой-то степени школа может выполнять функции архива. Здесь уместно говорить о создании истории самой школы. И тут никто кроме учителей и учеников не составит ее полноценную летопись. В связи с этим рекомендуется собирать следующие материалы:

- изображение школы в разные годы ее существования (рисунки, фотографии, планы, макеты);
- фотографии учителей и учеников с первых лет существования школы;
- свидетельства школьной жизни как процесса (своеобразная летопись

образования);

- атрибуты школьной жизни разного времени (учебники, дневники, ручки, тетради и т.п.);

- детские сочинения, творческие работы.

Важно отразить детское восприятие школьных лет. Можно поручить нескольким классам стать местными летописцами и записывать главные, наиболее яркие события в хронологической последовательности. Это будет в полном смысле детская школьная летопись. Минимальная авторская правка позволит максимально сохранить авторский стиль, детское восприятие, пристрастия и интересы юных граждан. Не утратила актуальности такая форма литературного творчества, как школьный рукописный альманах. В нем могут быть следующие разделы: "День за днем", "Самое-самое", "Из истории нашей школы", "Вести из классов", "Трибуна учителя", "В моей семье", "Прошу слова!", "Смех из-под парты" и т.п. Редактором подобного альманаха мог бы быть самый активный краевед школы, член музейного актива.

Родной край

Понятие *родной край* применительно к музейно-краеведческой деятельности не так однозначно, как может показаться на первый взгляд. Родной край - локальная, обозримая часть земли, страны, которую следует знать всем, кто считает себя краеведом. Это с одной стороны. Казалось бы, что проще - изучай все, что находится в ближайшем окружении. Это и будет настоящим краеведением. Но сложность заключается в том, что окружающее настолько многообразно, многолико, что можно либо увязнуть в нем, либо выбрать слишком узкую тему, забыв о других, не менее интересных и важных. Следствием этого будет появление узкотематических школьных музеев, оторванных от действительности. Такой музей, словно дерево без глубоких корней. Как же найти оптимальный путь? Отвечая на этот вопрос, будем иметь в виду следующее.

Стратегическая задача музея как института социальной памяти - сохранять для современников и потомков подлинники, первоисточники, представляющие историческую, художественную или иную ценность. Однако, идя по этому, казалось бы, правильному, пути, школьные музеи попадают в своеобразную ловушку. Возможностей создать нечто, подобное государственному музею - нет. В итоге получается жалкий слепок с вывеской "Руками не трогать!" Школьному же музею следует попытаться искать и найти свой путь. Это вовсе не означает отход от существующих достижений музейной науки. Ее при необходимости (скорее - по возможности) следует использовать, но главное - в слове «детский», каковым является музей в школе.

Посмотрев на него с этой точки зрения, мы увидим две составляющих школьного музея:

Первая - традиционная, музейная. В школьном музее, как и в любом другом, собирается основная информация по истории и природе родного края. Крупными мазками покажите местную историю на фоне региональной и общероссийской. Не следует бояться общих мест. Ведь одно из назначений музея - способствовать учебному процессу. В этом помогут цитаты (повторение - мать учения), схемы и исторические карты расселения в крае древних людей, яркие иллюстрации и т.п.

Вторая - детская, игровая. Поскольку музей детский, попытаемся ввести в музейную жизнь элемент игры. Например, оформить в сказочной, игровой манере вводный зал, поставить бабушкин сундук (конечно, предназначенный преимущественно младшим школьникам). В нем находки - загадочные предметы, накопленные человечеством за многие столетия своего существования: древний топор, стрела, берестяная грамота, ядро, глиняная игрушка и многое, многое другое. Разумеется, все это, как правило, копия материал, сделанный руками детей. Но уже в этом проявляется детское творчество, способность приобщиться к тайнам музейных профессий. Плоды этого детского творчества можно смело вводить в экспозицию. К примеру, рядом с портретом известного исторического деятеля повесить висит его изображение, созданное современным школьником. Использование значительного числа копий, объясняющееся отсутствием подлинников, из недостатка в школьном, детском музее превращается в достоинство. Музейное правило взрослых "Руками не трогать!" меняется на разрешение "Трогать можно!". При этом следует четко обозначить границы игры: что можно, а чего нельзя трогать. Ведь воспитание музейной культуры - важная задача школьного музея.

Принципы собирательской работы

Разрабатывая план собирательской деятельности, не следует стремиться к всеохватности. Необходимо разработать реальную концепцию комплектования по каждому из названных направлений (семья, школа, дом) на ближайшие несколько лет.

На первом этапе комплектования выявим круг возможных информаторов. Это можно

сделать через учеников, с помощью ярких листовок-воззваний о помощи музею. Через некоторое время появятся первые находки. При этом бывает сложно определить степень их ценности. В связи с этим, важное значение имеет первичная фиксация, правильное описание документа. Не всегда целесообразно вырывать отдельный предмет из чьей-то коллекции, помня о принципе неделимости личных фондов. На этом этапе важно зафиксировать находку и если нет крайней необходимости забрать ее, воспользоваться копией.

При организации краеведческой работы школьного музея следует руководствоваться следующими принципами: *комплексный характер исследований; разнообразие исследовательских методов.*

Комплексный характер исследований

Комплексный характер не означает собирание всего подряд без всякого отбора. Речь идет преимущественно разноплановом характере исследования, что, учитывая краеведческий профиль музея, делает возможным максимально широкое его включение в учебный процесс. В этом случае музей не станет инородным телом в организме школы. Это будет залогом его долгого существования. Целесообразно обозначить территориальные границы, в пределах которых музей намерен проводить исследовательскую и собирательскую работу. Чем ближе объект к школе, тем глубже его изучение. При этом не следует замыкаться только на своем сугубо местном материале, а стараться выходить на более широкий территориальный фон (город, область, Россия в целом). Сопоставление частного и общего, подача частного на фоне общего - важный момент музейной деятельности.

Посильную помощь в сборе материалов могут оказать учителя-предметники. Географ, например, поможет оформить раздел, связанный с природой, экономикой края, подберет необходимый иллюстративный материал, подготовит вместе с детьми схемы и диаграммы.

Хронологические рамки могут быть различными, но минимальный исторический фон должен присутствовать. Например, на карте желательно показать условную границу расселения славянских племен, ближайшие местоположения древних курганов, интересные находки археологов (в том числе клады). Это может быть проиллюстрировано фотографиями, рисунками указанных мест, натурным материалом. Источники начала XX века и более ранние малодоступны для современных исследователей. В случае их отсутствия можно воспользоваться литературными и иными источниками, а при необходимости копийным материалом. Например, в экспозиции по истории села Медведково уместными окажутся воспоминания, написанные художником К.Коровиным. Для полноты картины в данном случае желательно найти воспоминание, принадлежащее современному жителю (например, местному литератору, учителю или даже обычному школьнику).

Разнообразие исследовательских методов

Ограниченность выбора методов сбора информации нередко отрицательно сказывается на эффективности краеведческой работы. Перечислим главные методы.

Экскурсии и прогулки по родному краю. Они пробуждают интерес к различным уголкам своего района. Ребята узнают новое о родных местах, смогут поделиться увиденным друг с другом. Каждый попытается определить интересную и перспективную для себя тему исследовательской работы на будущее.

Работа в библиотеках, архивах и научных учреждениях. Это создает основательную базу, без которой невозможно грамотно организовывать краеведческую деятельность.

Опрос населения, анкетирование. В каждой местности найдутся старожилы, местные знатоки истории края, воспоминания которых следует записывать. Если даже они будут противоречить историческим фактам, к ним можно относиться как к "легендам", или свидетельствам того, как событие запечатлелось в памяти людей. Анкетирование поможет в системе собрать обширные

сведения по различным вопросам местной истории, получить своеобразный срез на определенном историческом этапе.

Переписка с земляками. Хорошо бы попытаться выявить людей, которые жили в этих краях, но уехали оттуда. Им будет приятно вспомнить о местах своего детства, поделиться воспоминаниями, а, может быть, и интересными предметами.

Встречи с интересными людьми. Это поможет расширить круг общения, включить в сферу интересов музея большее число людей, которые постепенно могут стать друзьями музея;

Просмотр телепередач, прослушивание радиопрограмм. Много интересного может появиться в современных СМИ. Иногда самым неожиданным образом промелькнет новая информация или история, рассказанная о вашей местности, например, известным историком. Или молодой поэт прочтет стихи о соседней речке. Так привычные средства массовой информации становятся источниками самых неожиданных сведений.

Основным методом формирования фонда школьного музея являются **экспедиционный сбор материала** (экспедиции, походы, экскурсии), а также получение даров. На этих методах остановимся более подробно.

Экспедиционный сбор материала. Краеведческие экспедиции проводятся в ходе исследований по конкретной теме. Постановка и очередность тем, выдвигаемых для изучения (а в дальнейшем для комплектования) должна носить плановый характер и диктоваться краеведческими задачами, требованиями экспозиции и необходимостью создания систематических коллекций. Экспедиции целесообразно согласовывать с государственными музеями, профильными научными учреждениями. Желательно проведение совместных экспедиций в соответствии с разработанной музееведческой методикой, обеспечивающей необходимую научность поиска, отбора материала, его документирования.

Источники комплектования памятников могут быть самыми разнообразными. Прежде всего, это семейные коллекции, о которых говорилось выше. Кроме этого следует использовать антикварные и букинистические магазины, чердаки, кладовки, сараи (разумеется, с разрешения хозяев), пункты вторичного сырья. Поиск может вестись также на промышленных предприятиях, в государственных учреждениях, в творческих союзах. Для организации краеведческой экспедиции помимо снаряжения и оборудования туристского и бытового характера; необходимо предусмотреть запасные емкости для сбора материалов, сумки для документов, записные книжки, карандаши, фотоаппараты, по возможности, диктофон и кинокамеру с набором принадлежностей, рулетки для обмеров, лупы, пакеты для хранения найденных фотографий и документов, планшеты, номерки на веревочках для прикрепления к собираемым предметам.

При проведении экспедиции группа готовит следующие экспедиционные документы:

1. Полевой дневник. В нем фиксируют ход поисковой работы, ее основные этапы, анализируют первые результаты и намечают перспективы дальнейших исследований.

2. Полевая опись. Это первичный документ, в который заносятся основные сведения о находках. Позднее они будут перенесены в инвентарную книгу. Обычно записи оформляются в виде таблицы, где фиксируются:

1. Порядковый номер поступления.
2. Дата и место обнаружения.
3. Наименование предмета.
4. Количество.
5. Материал и способ изготовления.
6. Назначение предмета
7. Сохранность.

8. Описание предмета, включая его размер.
9. Владелец или источник поступления.
10. Легенда.
11. Примечания.

3. Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов. Здесь аккуратно, как можно ближе к тексту воспоминаний фиксируются рассказы очевидцев события, старожилов, краеведов и прочих людей с указанием их анкетных данных. Желательно позднее дать подписать рассказчику отпечатанный текст. В этом случае материал обретает форму документального свидетельства.

4. Тетрадь фотофиксаций. Юные фотографы записывают сведения о каждом сделанном кадре (наименование объекта фотосъемки, сюжет, время и место действия), которые они делают на экскурсии, в походе или в экспедиции. Это поможет избежать ошибок в дальнейшем при включении фотографий в фонды или экспозицию.

Получение даров. Важно правильно фиксировать поступления, подаренные кем-то музею, записывать "легенду" предмета, оформлять дарственную. Не следует брать все подряд только потому, что дают. В этом случае музей, где, как правило, всегда ощущается нехватка места, только засоряется лишними предметами. Необходимо также записать сведения о дарителе, его адрес, а также не забыть поблагодарить его. В результате подобных поступлений формируется обменный фонд.

Основные группы музейной документации

Для организации исследовательской работы используются научно-учетная документация фонда, справочный аппарат, а также материалы музееведческого и краеведческого характера.

В научно-учетную документацию входят:

1. Акты приема-сдачи документов;
2. Книга первичного учета (книга поступлений);
3. Инвентарная книга.

При необходимости музей может иметь книги временного хранения (для материалов, поступивших в музей на временное хранение), книги обменного фонда (внепрофильные и дубликатные материалы).

Справочный аппарат состоит из картотек и системы картотек (возможно, в компьютерном варианте), позволяющих быстро обнаружить существование памятника в фондах, его местонахождение.

Основные виды вспомогательных картотек:

1. Инвентарные;
2. Систематические;
3. Тематические;
4. Именная;
5. Топографические;
6. Предметные;
7. Хронологические;
8. Географические.

Справочная картотека обычно содержит следующие сведения:

1. Наименование предмета (иногда с кратким описанием);
2. Учетный номер;
3. Место хранения.

Материалы музееведческого и краеведческого характера. Сюда входят научные паспорта (итог монографического изучения отдельных предметов или целых коллекций) и

описания музейных предметов, а также научные каталоги музейных собраний (свод данных о систематизированных и достаточно изученных коллекциях).

В музее необходимо комплектовать также материалы, связанные с научно-исследовательской деятельностью школьников и педагогов: дневники экспедиций, доклады по материалам музея, творческие работы.

Создание музея - это непрерывный и даже бесконечный процесс. Полноценная экспозиция, основанная на коллекции музейных предметов, лишь начало, своего рода первый камень в здании музея. Долгосрочная программа поиско-краеведческих исследований - фундамент этого здания. Чем тщательнее будет разработана программа, чем ближе она окажется к нуждам образовательного учреждения, тем крепче и основательнее станет возводимое строение.

Таким образом, школьные музеи - одно из ярких явлений отечественной культуры образования, эффективное средство обучения и воспитания подрастающего поколения. Школьный музей (как и любой самодеятельный общественный детский музей, созданный при инициативе детей и в результате их исследовательского и творческого труда) - по сути универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на разум и чувства подростков.

В заключении еще раз подчеркнем две наиболее яркие особенности школьных музеев:

1. В большинстве своем это музеи самодеятельные, т.е. создаваемые не по указке сверху, а по инициативе детей и руководящих ими взрослых, как результат целенаправленной исследовательской и творческой деятельности. Как правило, такие самодеятельные музеи самые жизнеспособные.

2. Возникающие как результат практической деятельности детского сообщества, как микроцентр изучения и сохранения памятников истории и культуры края, района, города, села, школы и т.д., такие музеи часто становятся одновременно и творческими центрами возрождения и развития многих духовных традиций.

Инициатива детей по созданию общественного музея, является ярким овеществленным результатом их исследовательских краеведческих усилий, нуждается сегодня в пристальном внимании и поддержке - это, несомненно, в интересах общества в целом. Последнее, на чем хотелось бы акцентировать внимание, - обеспечение широких возможностей презентации краеведческой исследовательской и творческой деятельности школьного музея. Это могут быть как внутришкольные презентации в виде музейных акций, выставок, конкурсов, отчетов и т.п., так и презентации, выходящие на более высокий уровень: публикации в районных и центральных газетах и журналах, участие в городских, областных, всероссийских олимпиадах, конкурсах и конференциях.

Музейный актив и методы взаимодействия с ним

Каждый музей, идет ли речь о крупном и всемирно известном или о совсем небольшом, имеет особую причину и уникальную историю своего возникновения. Это относится и к школьным музеям. Однако у каждого музея есть некое главное основание для рождения и жизни, что объединяет его с рядом ему подобных. Некоторые создаются для комплектования и изучения коллекций, другие - преимущественно с целью их хранения и популяризации. Главное, ради чего создается школьный музей, - дети: их обучение и воспитание, развитие и социализация, а все традиционные музейные функции, включая комплектование, хранение, изучение, популяризацию коллекций, в школьном музее подчинены этому принципу. Школьный музей, если он - живой организм, а не шкапулка с древностями или парадная комната для почетных гостей, строит свою работу в расчете на

учащихся. И, конечно, далеко не только в смысле использования коллекций в учебных целях, а для активизации познавательной и общественной деятельности детей. Поэтому понятия *актив*, *активность* являются ключевыми в концепции школьного музея. Данная позиция нашла отражение и в Положении о музее образовательного учреждения (2003), где отмечается, что музеи организуются в образовательных учреждениях на основе систематической работы постоянного актива учащихся, а для его организации в штатное расписание вводится специальная ставка музейного педагога, в компетенцию которого входит организация детского музейного актива.

Назовем наиболее актуальные, на наш взгляд, *методы работы с активом*.

Одним из новых и перспективных с точки зрения включения потенциала музея в образовательно-воспитательный процесс является *проектный метод*. Метод проектов (от греч. - путь исследования) - это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и практические навыки в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Проект может носить индивидуальный характер, и тогда он основан на творческом союзе учителя и ученика, мастера и обучающегося, а также групповой характер, когда руководитель взаимодействует с коллективом, внутри которого выстраиваются определенная иерархия, творческие контакты. В любом случае проектная деятельность направлена на активизацию учащихся, развитие их творческой инициативы и умения самостоятельно добывать знания, в частности в процессе работы с первоисточниками. В этом смысле велико значение школьного музея, который стимулирует развитие проектного метода в процессе работы с активом, да и с учащимися и школы в целом.

Наряду с тем, что проектный метод вновь стал широко внедряться в отечественную педагогику, он стал одним из наиболее распространенных в музейном деле. Нет сейчас в музейном мире, пожалуй, более распространенного понятия, чем *музейный проект*, и это отнюдь не случайно. Это емкое понятие означает, по существу, новый подход к организации музейной деятельности, когда на смену разрозненным усилиям и мероприятиям приходит осознание необходимости работать единой командой, в рамках общей идеологии, с четким осознанием цели и способов ее достижения, последовательно продумывая и проходя все этапы на четко обозначенной дистанции, осознавая неповторимость и уникальность конечного результата. «Проект стал способом преобразования культурной действительности через индивидуальность автора» (В.Ю. Дукельский), и эти слова можно с полным правом отнести к проектам, которые осуществляют активисты школьного музея, осваивая таким образом отечественное культурное наследие.

Другим столь же актуальным методом организации и, главное, оптимизации работы актива является *метод игры*. Его возможности далеко не исчерпаны в музейной практике. Жизнь, однако, постоянно доказывает, что не только учение должно соединяться с игрой и трудом, но и игра с трудом и учением. Одна форма деятельности не сменяет другую - они сосуществуют в неразрывном единстве, хотя, конечно, соотношения их могут меняться. Поэтому стоит относиться к игре серьезно, отказавшись от ее восприятия как пустяка и забавы. Разделим точку зрения, согласно которой игра - сфера деятельности, обеспечивающая высокую эффективность и гармоничность развития личности, ее физическое и духовное здоровье и признаем, что упадок игры (например, народных праздников) - это серьезное свидетельство общественного неблагополучия.

Игра может пронизывать всю деятельность музея или отдельные ее элементы. Ведь даже создание музея можно превратить в увлекательную, хотя одновременно серьезную и умную игру. И, конечно, более широкое использование игровых форм станет стимулом роста музейного актива.

Текст в экспозиции школьного музея

Необходимой частью подготовки экспозиций и выставок школьных музеев является подбор и составление текстов. Существенные черты музейного предмета могут остаться незамеченными, непонятыми рядовым посетителем. Сколько бы посетитель ни рассматривал выставленный предмет, он не может обнаружить так называемую скрытую информацию, которая лежит за пределами зрительного восприятия и извлекается лишь в результате всестороннего изучения предмета. С этой целью в экспозицию включаются письменные тексты разного характера и назначения, а иногда и комментарии, записанные на магнитофонную пленку. Правильное использование текстов обогащает содержание экспозиций и повышает ее воздействие.

Тексты в экспозиции представляют собой целостную и систематически организованную совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, указателей. Не будучи экспонатами, они являются вспомогательным элементом экспозиции, выступают в служебной функции и занимают подчиненное положение по отношению к музейному предмету. Однако роль их при этом остается чрезвычайно существенной.

Роль текста в экспозиции и требования к его составлению

Необходимость включения текста в экспозицию обусловлена тем, что музейный предмет обладает двумя уровнями коммуникативности. Первый уровень характеризует информацию, которая выражается через внешние признаки предмета (цвет, объем, фактура, утилитарное назначение) и обычно не требует специального комментария. Второй соотносится с признаками, которые скрыты для непосредственного восприятия (это среда бытования предмета, его связь с историческими фактами, с общественными событиями) и могут быть раскрыты только с помощью комментария.

В процессе восприятия экспозиции на посетителя воздействует как визуальная информация (предметная основа экспозиции), так и вербальная (система текстов). Их взаимодействие позволяет полностью раскрыть значение музейного предмета, прочесть "музейное сообщение".

Система текстов создается в ходе проектирования экспозиции с учетом того, что они должны быть ясными, однозначными и доступными для всех. Ведь это особая форма общения музея с посетителем, а поэтому текст должен заключать в себе всю необходимую информацию, быть понятным, а иногда и эмоционально воздействующим. Безупречность научного содержания должна сочетаться в нем с точностью и предельной краткостью формулировок. В то же время при составлении текстового комментария к экспозиции необходимо учитывать многоплановость музейной экспозиции. Поэтому комментарий может содержать сведения, которые необходимы для всех, равно как и те, которые интересуют лишь часть посетителей.

И все же, как подчеркивают специалисты, одним из важнейших требований, определяющих подход к тексту, является *лаконизм*. Это соответствует современному экспозиционному стилю, который отмечен строгим отбором экспонатов, выделением наиболее значимых фрагментов экспозиции, а также редких, уникальных музейных предметов.

Говоря о требовании лаконизма музейного текста, следует подчеркнуть, что процесс чтения в музее особенно труден. Это объясняется значительным напряжением, связанным с рассмотрением экспонатов. Посетитель с трудом воспринимает ту текстовую информацию, которую легко усвоил бы при чтении печатного материала (т.е. будучи не посетителем музея, а читателем). Поэтому перегрузка экспозиции текстовым материалом только снижает ее познавательное значение. Исследования показали: чем больше текстов, тем меньше прочитывают посетители.

Внимание к тексту зависит от интереса посетителя к экспозиционному материалу. Знакомство с экспозицией строится, как правило, по принципу "от предмета к тексту", который должен активизировать возникший интерес, дать определенное направление пониманию увиденного, настроить на детальное рассмотрение.

Составляя комментарий, экспозиционеры, к сожалению, часто ориентируются на экскурсанта, которому текстовый комментарий по существу не нужен, игнорируя тех, кто смотрит музей самостоятельно. Авторы экспозиции не выделяют в текстовом комментарии то, что определяет специфику экспоната, а это приводит к некоей "зашифрованности" экспозиции и значительно усложняет процесс ее восприятия. Одиночный посетитель не может оценить истинное значение экспоната, комплекса, понять содержание экспозиции в целом. Таким образом, лаконизм не является лишь синонимом краткости. Он проявляется в умении коротко сказать о главном, сделать необходимый смысловой акцент.

В то же время часто текст содержит избыточную, недостаточно соотнесенную с экспозиционным материалом информацию. Это приводит к замене показа комментированием: текст утрачивает свою музейную специфику. Подобное явление сопровождается, как правило, длиннотами (вплоть до текстовых повторов), обилием цифрового материала, стилистическим подчинением текста языку газетной полосы. Лаконизм текста предполагает, что внимание посетителя должно быть направлено на те стороны материала, которые определяют его место в системе экспозиции.

Виды текстов

Тексты в экспозиции принято разделять на следующие виды:

- *оглавление*,
- *ведущие*,
- *объяснительные*,
- *этикетаж*

Оглавление (заглавные) тексты помогают ориентироваться в экспозиции. Их задача - дать "путеводную нить" к осмотру экспозиции, выявить ее тематическую структуру. К оглавлению относятся названия всех отделов и залов музея, экспозиционных тем, разделов или комплексов. Разновидностью оглавления текстов считаются текстовые указатели осмотра экспозиции ("начало осмотра", "продолжение осмотра" и т.п.).

Ведущий текст можно сравнить с эпиграфом к литературному произведению. Его назначение - в яркой, четкой и концентрированной форме выразить основную идею экспозиции, выявить смысл и содержание какого-то ее раздела, темы или комплекса. Широко используются в качестве ведущих текстов отрывки из воспоминаний, писем, дневников, записей, сделанных героями экспозиции, т.е. материалов, имеющих ярко выраженный личностный характер. Размещение текстов определяется их назначением. Текст, охватывающий содержание всего зала, помещается в начале экспозиции на видном месте. В некоторых случаях тексты даются к разделам и экспозиционным комплексам.

При использовании текста-цитаты можно указывать источник, но не всегда. Большая или меньшая подробность ссылки зависит от содержания текста и от условий помещения текста в экспозиции. В литературной экспозиции уместно использовать слова самого писателя: выдержки из автобиографии, из произведений или писем. При этом чаще всего указывается лишь автор строк. При цитировании вместо пропущенных слов обязательно ставятся отточия. Включать в текст-цитату поясняющие слова не рекомендуется.

Объяснительный текст представляет собой комментарий к залу, теме, комплексу. Он содержит информацию, которая дополняет и обогащает зрительный ряд, содействует целостному восприятию экспозиционного образа. Объяснительный текст к комплексу должен помочь посетителю воспринять его как целое и одновременно понять место в нем

каждого экспоната. Текст к комплексу может представлять собой систему этикеток, в каждой из которых содержатся упоминания события, которому посвящен комплекс. Например, к экспозиционному комплексу, посвященному истории гимназии 1506, составлена следующая аннотация:

Первый звонок. Открытие общеобразовательной средней школы

№ 273. 1 сентября 1968 г.

Сочинение по литературе ученицы 8 класса "А" Ивановой Кати. 1968 г.

Школьная форма образца конца 1980-х гг. выпускницы гимназии 1997 года

Синельниковой Алены.

Учебники по математике, русскому языку и литературе. 1965-1980 гг.

Для экспозиционного комплекса может быть составлена и общая аннотация, в которой акцент сделан на значении события или мемориального лица. Например, в одном из школьных музеев к комплексу "Греческие колонии", содержащем материалы археологической экспедиции "Митридат - 96", написана следующая аннотация:

С VIII в. до н.э. на берегах Средиземного, а позже и Черного морей стали возникать торговые поселения. В V в. до н.э. - IV в. н.э. в Северном Причерноморье существовало Боспорское царство. Объединяло греческие города-колонии Феодосию, Фанагорию, Горгиппию и др. Столица - Пантикапей (современная Керчь). Уничтожено гуннами.

Карта греческих колоний.

Фрагменты керамических изделий. Монеты.

Все предметы изготавливались в Пантикапее.

Экспедиция "Митридат - 96" Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Материалы переданы в школьный музей выпускницей школы 1998 г. Поляковой Таней.

Как правило, общая аннотация составляется к различным музейным коллекциям: камней и минералов, нумизматики, открыток, марок и др. Уместны аннотации к "жизненным комплексам" - группам различных предметов, объединенных и экспонируемых так, как они размещались и "жили" в естественной для них среде бытования. Это может быть интерьер помещения со всеми характерными для него предметами; био группа, представляющая растительный и животный мир в определенных климатических условиях.

Особо стоит отметить, что тексты обобщающего характера - *оглачительные, ведущие, объяснительные* - наиболее трудны для восприятия. Результаты наблюдений за одиночными посетителями свидетельствуют, что эти тексты читаются значительно реже, чем этикетки к конкретным экспонатам. Это объясняется тем, что они содержат информацию, связанную с крупными фрагментами экспозиции, т.е. соотнесены с конкретным экспозиционным материалом более свободно. Поэтому принцип "от предмета к комментарию" при восприятии этих текстов, как правило, действует менее последовательно. Отсюда необходимость их строгого отбора и использования особых приемов привлечения внимания к ним посетителей (цвет, шрифт, размещение).

В настоящее время наметилась тенденция к сокращению в экспозиции текстов различных видов, унификации системы текстов. Особенно очевидно это проявляется в выставочной деятельности музеев. Например, ведущий текст часто выполняет еще функцию оглачительного и объяснительного текста, а этикетаж, о котором речь ниже, включает одновременно и пояснительную часть. Наличие или отсутствие в экспозиции текстов обобщающего характера обусловлено конкретным экспозиционным решением. В любом случае авторы экспозиции должны помнить о проблемах их восприятия и стремиться к лаконизму их использования.

Этикетажем в музее называется совокупность всех этикеток данной экспозиции.

Каждая этикетка является аннотацией к конкретному экспонату. Ее содержание зависит от профиля музея, задач экспозиции и характера самого музейного предмета.

Грамотно и тщательно составленный этикетаж - существенный компонент экспозиции, значительный фактор повышения ее эффективности. Работа над этикетажем, как подчеркивала одна из опытейших музейщиков А.Б. Закс, носит строго научный характер. Зачастую, прежде чем составить этикетку, надо атрибутировать предмет, т.е. точно выяснить все необходимые данные: кто изображен на фотографии рядом с писателем, в каком году сделан снимок; в каких спектаклях играла актриса в этом костюме и т.д. Еще раз напомним, что музейный предмет обладает емким информационным потенциалом. Представленный в разных экспозициях, он может сопровождаться этикетками весьма различными по содержанию. Все это определяет сложность и ответственность работы над этикетажем. Поэтому и нам следует проанализировать этот вопрос более обстоятельно.

Составление этикетажа

В рекомендациях Музея современной истории России по составлению этикетажа предлагается условное разделение этикетажа на две группы: одиночный (индивидуальный) и "пучковый". Под одиночным этикетажем понимается система, при которой каждому экспонату дается отдельная этикетка. Когда в экспозиции представлен комплекс материалов (значки, медали, марки, образцы оружия и т.д.), то применяют "пучковый" этикетаж. Все экспонаты, входящие в комплекс, нумеруются, и на одну этикетку выносят цифровые обозначения, собирая аннотации как бы в один пучок.

В музейной практике сложилась определенная форма размещения сведений в этикетке. Каждая этикетка включает, как правило, три основных компонента:

- название предмета;
- атрибуционные данные: сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении;
- дата.

Прокомментируем сказанное примером:

В.А. Молодцов (1911 - 1942 гг.). Герой Советского Союза.

В годы Великой Отечественной войны под именем Павла Бадаева возглавлял диверсионно-разведывательный отряд, который действовал в оккупированной Одессе. С фотографии 1941 г.

В этикетке, как было сказано, выделяется название предмета, но это отнюдь не повторение названия, зафиксированного в учетной документации. Оно дается обычным литературным языком без инверсии ("Хрустальная ваза", а не "Ваза хрустальная"). При назывании предмета учитывается прежде всего тема, которая должна быть раскрыта с его помощью. Так, название "стол" ничего не прибавляет к тому, что посетителю ясно и без этикетки. Если нужно подчеркнуть материал, из которого он сделан, в названии будет указано: "Стол из красного дерева"; если важнее выявить мемориальный характер этого предмета - описывается принадлежность его историческому деятелю, а в том случае, если следует отметить его изготовителя, дается указание на авторство.

Этикетки не должны быть громоздкими. Их задача - дать минимум необходимых сведений. В то же время в них должны быть выявлены различные стороны музейного предмета: мемориальность, редкость или, напротив, типичность экспоната, его связь с местной историей. Те экспонаты, которые имеют особую ценность, однако не обладают внешней привлекательностью, должны иметь аннотацию более обстоятельную.

Каждую часть этикетки рекомендуется начинать с новой строки. Название можно

выделить укрупненным шрифтом. Атрибуционные данные помещаются непосредственно под названием или в конце этикетки. Для них можно использовать курсив. При составлении этикетки целесообразно включить в текст этикетки те характеристики предмета, которые придают ему особую музейную ценность - "Из коллекции...", "Передан в дар музею...", "Экспонируется впервые", "Редкий", "Уникальный" и т.п. Дополнительные сведения, включаемые в этикетку, очень разнообразны. Они во многом зависят от темы и состава экспозиционного комплекса. Основное назначение этих сведений - расшифровать "скрытую" информацию, заключенную в предмете. Наметим основные аспекты содержания дополнительных сведений.

Первый аспект. Содействие раскрытию содержания экспозиции, выявление связи данного экспоната с отраженными в ней историческими фактами и явлениями. Например, в теме "Развитие промышленности в районе" к фотографии н-ского завода:

Завод основан в 1868 году. Оборудован английскими станками. В 1890 году число рабочих превышало 5000 человек.

Второй аспект. Пояснения к экспонатам. К вещественным памятникам даются сведения об их назначении и бытовании, истории создания, о составных частях. При этом к орудиям труда и производства, к бытовым вещам, в настоящее время редко встречающимся или вышедшим из употребления (соха, прялка, светец, инструменты ручной добычи угля и пр.), можно дать названия отдельных их частей и деталей с объяснением их действия.

Плуг.

Использовался для пахотных работ в крестьянских хозяйствах России в XIX - первой четверти XX вв.

Пришва – передний навой.

Деталь горизонтального ткацкого станка для навивания сотканного холста.

Редко встречающиеся или вышедшие из употребления предметы нуждаются в более подробном аннотировании. Например, просто необходимо пояснить, что такое "юнгштурмовка" (типичная одежда комсомольца 1930-х гг.) или описать историю создания реактивного миномета "Катюша" при экспонировании модели (создан коллективом Реактивного научно-исследовательского института, принят в серийное производство в июне 1941 г.).

Этикетка к изображениям разнообразных исторических событий, жизненных явлений, например, к панораме строительства нового района, может содержать указания на важнейшие объекты, а к картине военных действий - на расстановку войск, характер укреплений и т.п.

Третий аспект. Указания на способ поступления предметов в музей. Как известно, фонды музея в значительной мере обогащаются в результате экспедиций - одной из форм его научно-исследовательской работы. Можно и нужно включать в этикетку сведения типа: "Из материалов экспедиции музея ..."; "Дар ветерана Великой Отечественной войны ...", "Передано из музея ...".

Очень существенная проблема экспозиций, в том числе и прежде всего школьных музеев, - это соотнесение подлинных и копийных материалов. На это следует обращать особое внимание посетителя, сообщая в нижней части этикетки, подлинник или копия экспонируется. Если в экспозиции представлены преимущественно подлинники, то в этикетках указываются только копии. Напротив, при экспонировании в основном копийного материала, в этикетке следует обращать внимание на подлинники.

Дополнительные сведения даются обычным книжным шрифтом достаточно крупным, удобным для прочтения. Строки делятся по смыслу, без переносов (перенос допускается не более одного на этикетку).

В экспозиции школьных музеев часто встречаются научно-вспомогательные материалы: карты, схемы, таблицы, планы, графики, диаграммы, которые дополняют выставленные экспонаты, помогают раскрывать их содержание. В том случае, если научно-вспомогательный материал содержит значительную информацию и труден для восприятия, его также необходимо сопроводить этикеткой.

Теперь рассмотрим, как лучше составить этикетку к различным типам музейных предметов.

Фотографии. По жанровой классификации различают следующие виды фотоснимков: портретные (как одиночные, так и групповые), сюжетные или событийные, снимки бытового жанра и видовые снимки. По технике изготовления фотоматериалы разделяются на две основные группы: оригиналы и репродукции. Сюжетные или событийные снимки аннотируются в общепринятой последовательности – название, атрибуционные сведения и дата. Например:

**Крестовоздвиженская церковь в Алтуфьеве. Построена в 1750-1763 гг.
Москва, 1997 г.**

Ученики 4-го класса д. Подушкино.

В последнем ряду (крайний справа) Алексей Вавилин. Московская область, 1934 г.

При аннотировании портретных фотоснимков соблюдается следующая последовательность: название фотографии, время съемок (дата), автор съемки (если известен).

**Комсомольский вожак С.Б. Широкова проводит слет пионерских дружин
Бабушкинского района.
Москва, 1969 г.**

**И.Г. Старинов, активный участник партизанского движения в период Великой
Отечественной войны. В 1942-1944 гг. возглавлял диверсионную работу Центрального и
Украинского штабов партизанского движения.
Москва, 1941 г.**

Как можно было заметить, этикетку следует начинать с инициалов, а не с фамилии. В зависимости от содержания экспозиции в аннотации можно подчеркнуть характерные особенности, историческое значение той или иной личности, например: лауреат Государственной премии, лауреат Ленинской премии, делегат съезда, выдающийся деятель военной медицины, автор важных исследований в области космоса, биологии, истории и т.д.

Аннотирование снимков военнослужащих обычно дается в следующей последовательности: звание, инициалы, фамилия, должность, время съемки, автор съемки (если он известен). Порядок перечисления лиц на групповых фотографиях - слева направо. В отдельных случаях указывается место или условия съемки (снимок сделан на передовой в 1942 г., съемка произведена со спутника, самолета, вертолета и т.д.).

При экспонировании на одном стенде, планшете или в турникете нескольких фотопортретов дается общая (групповая) аннотация и краткие этикетки под каждым портретом. Если в экспозиции представлены фотокопии, это оговаривается в аннотации. При аннотировании копий уникальных фотографий можно подчеркнуть, что подлинник хранится в фондах музея. Если нельзя или трудно установить дату, надо указать ее приблизительно: 1890-е гг. или заключить в квадратные скобки [1895 г.]. В аннотациях музейных предметов, монографическое изучение которых еще не закончено и датировка не установлена, допустим и знак вопроса. При аннотировании фотографий и других музейных предметов

дореволюционного периода можно указать две даты: вначале по старому, затем, в скобках, по новому стилю. При переводе дат со старого стиля на новый к дате по старому стилю прибавляется (или от даты по новому стилю отнимается): для XXв. – 13 дней, XIX в. – 12 дней и для XVIII в. – 11 дней. При этом началом века следует считать 1 марта 1900, 1800, 1700 годов. При указании места события используются общепринятые сокращения: г. - город, с. - село, пер. - переулок, пл. - площадь, д. - деревня т.д. Примеры:

Герой Советского Союза А.В. Иванов (1907 – 1943). Январь 1942 г.

Фотография Б.Петрова. На обороте надпись:

«Дорогой, любимой маме, Гоним врага от Москвы».

Писатель А. Приставкин с учащимися и учителями школы №109 – участниками спектакля «Ночевала тучка золотая...» после премьеры.

Москва, 1988 г.

Письменные источники

При составлении этикетки к письменным источникам во внимание принимается форма экспонирования предмета: раскрыт ли документ (книга, листовка, журнал) или экспонируется только титульный лист. Если в печатном издании или рукописном документе хорошо видны и читаемы атрибуционные данные и экспонат не предназначен для прочтения, то этикетку к нему можно не давать. В том случае, когда экспонируемый письменный источник рукописный, то при аннотировании учитываются каллиграфические особенности руки его автора: читабелен документ или его прочесть затруднительно. В последнем случае в этикетке указывается его краткое содержание или приводится наиболее яркая выдержка из него. При аннотировании писем даются следующие сведения: инициалы и фамилия автора письма, кому адресовано, дата написания.

Письмо участника битвы за Берлин Б.Н. Петрова с фронта.

Б.Н. Петров сообщает родственникам о настроении офицеров перед решающим штурмом.

Апрель 1945 г. Ксерокопия.

Письмо лейтенанта Г.А. Мамонова, командира 1-й роты батальона морской пехоты.

1942 г. Ксерокопия. Подлинник хранится в фондах музея Краснознаменного Черноморского флота.

"За советский флот и за Советское государство, если и придется умереть, то я всегда на это готов, и сердце нашего флота – Севастополь – мы, моряки, никогда не отдадим, какая бы там обстановка не складывалась».

Аннотация на произведения печати составляется на основе титульной страницы аннотируемой книги, автографов и пометок в следующей последовательности: инициалы фамилия автора, название произведения, выходные данные. Но этикетаж к этим произведениям не должен копировать титульной страницы. Иногда важно показать автограф, подчеркнуть уникальность издания (место издания, тираж). Интересным является и то, кто пользовался книгой.

И. Дитятин

Городское самоуправление в России. Том 2. Ярославль, 1877 г.

При аннотировании газет, если текст находится не на первой странице, в аннотации приводятся инициалы и фамилия автора статьи, ее название, в случае необходимости, краткое ее содержание, затем дается название газеты, число, месяц, год издания. Если статья помещена на первой странице, аннотация излишня.

Сообщение Министерства Внутренних Дел СССР о незаконном аресте группы врачей, обвиненных во вредительстве, шпионаже и терроризме и их полной реабилитации.

"Известия", 4 апреля 1953 г.

При экспонировании рукописных материалов необходимо выделять и сопровождать подробными пояснениями наиболее интересные документы. При экспонировании грамот, благодарностей, приглашений, поздравлений, если они вполне доступны для прочтения и входят в комплекс экспонатов по определенной теме, аннотации излишни.

Если грамоты, благодарности и т.д. состоят из сдвоенных листов и текст находится на развернутом листе, а экспонируется только лицевая сторона, то аннотация необходима. Она дается в следующей последовательности: наименование (почетная грамота, поздравительный адрес и т. п.), от кого, кому, за что и дата. При необходимости указывается место вручения грамоты, место нахождения организации, выдавшей документ и т.д. Например:

Почетная грамота Наркома ВМФ СССР начальнику планового отдела мастерской № 1 Д.М. Комзикову за отличную работу по ремонту кораблей и боевой техники в годы Великой Отечественной войны.

1942 г.

Произведения изобразительного искусства

К музейным предметам изобразительного характера в этикетке указывается: название произведения, материал, время создания и автор. В этикетках к изобразительному материалу в качестве заголовка выступает не фамилия автора, а данное им название произведения. В художественных экспозициях, как правило, сначала указывается фамилия автора. При этом инициалы автора ставятся после фамилии, а в скобках отмечаются даты его жизни или год рождения. Допускаются общепринятые сокращения: род. (родился), тон. (тонируемый) и т.д. Как правило, в аннотации сохраняется название картины, рисунка, скульптуры и т.д., данное автором. В отдельных случаях, экспозиционер расшифровывает, дает более полное название.

Например, на картине К.Г. Дорохова дана авторская аннотация: "Портрет П.Ф.Горпищенко". Но при экспонировании этого произведения целесообразно расшифровать эту надпись.

К.Г. Дорохов (1906 - 1960).

Портрет командира 8-й бригады морской пехоты П.Ф. Горпищенко. 1941 г. Бум., кар.

В отдельных случаях помимо основных данных к произведению искусства даются дополнительные пояснения по содержанию изображения: имена лиц, топографические указания, краткая характеристика событий или явлений, получивших отражение на данной картине или рисунке и т.д.

Если произведение искусства экспонируется на выставке, указывается, кому принадлежит данное произведение (собственность автора, музея, частного собрания и т.д.). На персональной выставке дается пояснительный текст, в котором приводятся дополнительные сведения о художнике, говорится о его специальности (график, живописец, сценограф,

скульптор).

В аннотациях приняты следующие сокращения: х. - холст, м. - масло, Б. или бум. - бумага, кар. - карандаш. Слова картон, гуашь, сангина, пастель, уголь, темпера принято писать полностью. При этом материал пишется в этикетке с прописной буквы, а техника исполнения после точки с запятой - со строчной. Примеры:

А.С. Ивашов (род.1976) Осень в селе Леоново. 1998 г. Х., м.

**Б.М. Кустодиев (1878 – 1927). Портрет Мити Шостаковича.
1919 г. Бум., цветные карандаши. Собственность И. Шостакович.**

Воин-освободитель. Вутечич Е.В. (1908-1974)

Гипс тон. 1949 г.

При аннотировании плакатов оговаривается: для оригинала - год его создания; для массового издания - год выхода в свет.

Родина-мать зовет. Худ. Тоидзе И.

Изд-во "Искусство", М.-Л., 1941 г.

К коллекциям открыток, которые могут быть представлены в экспозиции, рекомендуется давать этикетки следующего содержания: "Сатирические открытки периода революции 1905-1907 гг.", "Почтовые открытки со стихотворениями народно-монархической направленности. 1906-1907 гг." и пр.

В этикетках к изделиям лаковой миниатюры кроме фамилии автора рекомендуется указывать художественную школу. Например:

Шкатулка "Освобождение Волоколамска". Худ. Чижов М.С.

Федоскино, 1966 г.

Вещественные источники

Содержание аннотации к вещественным музейным предметам, выставленным в экспозиции, определяется целевой установкой экспозиции и местом экспоната в комплексе. Формулировка аннотаций должна соответствовать экспозиционному замыслу. Один и тот же экспонат может свидетельствовать о разных сторонах исторического события и явления. Содержание этикетки к нему зависит от того, какое значение имеет и какую роль играет этот экспонат в экспозиционном комплексе, к какому выводу он должен подводить посетителя музея, какие новые знания должен получить этот посетитель.

Вещественные источники подразделяются на два вида. Первый вид - по характеру материала: дерево, металл, стекло, кость и т.д., второй - по функциональному назначению: оружие, нумизматика, бонистика и т.д. При аннотировании личных вещей, предметов быта, орудий труда, подарков, сувениров и т.п. указывается название экспоната. В этикетку включаются также следующие сведения: назначение, место и дата изготовления, предприятие, изготовившее данный предмет, автор или мастер, иногда - принадлежность владельцу, характерные особенности, типичность предмета для эпохи, техника изготовления, материал и т.д. В названии предмета мемориального значения отмечается его "участие" в историческом событии или принадлежность определенному лицу:

Полушубок участника Великой Отечественной войны Е. И. Хозяинова. Получен им на фронте в 1942 г.

Такие полушубки шили для фронта в КОМИ республике.

Много ценных документов и предметов периода Великой Отечественной войны хранится, например, в музее школы № 760 г. Москвы. К одному из ценнейших экспонатов

музея рекомендуем составить такую этикетку:

Знамя 24 Краснознаменной гвардейской Сталинградско-Евпаторийской стрелковой дивизии.

Передано в музей участником Великой Отечественной войны, участником Парада Победы А.П. Лобиковым.

Другие примеры аннотирования вещественных источников:

Детали сценического костюма к школьному спектаклю «Двенадцатая ночь»В. Шекспира».

Изготовлены выпускницей школы № 273 г. Москвы Ивановой Таней.Москва, 1990 г. 1956 г.

При экспонировании комплексов музейных предметов (предметы быта, личные вещи какого-либо исторического лица, материалы раскопок, орудия труда, награды, инструменты и т.д.) дается общая аннотация, а отдельные предметы из этого комплекса снабжаются этикетками в том случае, если необходимы дополнительные пояснения. Например:

Фрагменты оружия и боеприпасов

Найдены во время экспедиции учащихся школы № 274 г. Москвы.Московская область, Дмитровский район, 1982 г.

Аптечная посуда XIX в.

Найдена во время археологических раскопок на территории бывшей Мещанской больницы для бедных.

Подарена музею учеником школы № 242 А. Дружининым.

Если в экспозиции представлены муляжи, то это указывается в аннотациях. При аннотировании моделей, макетов сообщаются инициалы и фамилия автора, их изготовивших. Например:

Прялка. Дерево.

Макет. Уменьшен в 10 раз.

Изготовлен учеником 8-го класса Александром Глозманом.

Ныне учитель технологии школы № 293, "Учитель года России – 97".Модель атомного ледокола «Арктика»

Изготовлена учеником школы В. Васильевым.Москва, 1993 г.

В качестве иллюстраций к сказанному в этом разделе приведем сравнительную таблицу неправильно и правильно составленных этикеток.

Неправильно:

П.Г. Кирсанов руководил партизанским отрядом в Заречье, погиб при рейде по тылам врага в 1943 г.

Правильно:

П.Г. Кирсанов (1912-1943).

Рабочий н-ского завода.

Руководил партизанским отрядом в Заречье. Погиб при рейде по тылам врага 2 мая 1943 г. С фотографии 1941 г.

А теперь проанализируем позиции "правильно" и "неправильно". В первой этикетке: Название не выделено. Нет сведений о Кирсанове. Не указаны данные об экспонате (техника, дата). Неудачна композиция.

Во второй этикетке: Название выделено. Даны сведения о Кирсанове и характеристика экспоната. Композиция улучшена.

Оформление и расположение этикетаж

Шрифт, цвет, размер, расположение аннотаций к экспонатам определяются в процессе работы над экспозицией. Весь текстовый комментарий, включая этикетки, должен стать ее органической частью. Поэтому авторы экспозиции, разрабатывая содержание любого текста, одновременно решают художественные задачи.

Тексты должны быть согласованы стилистически между собой и другими экспозиционными материалами, оформлены и размещены так, чтобы они наилучшим образом выполняли свои функции. Здесь также существуют правила, вытекающие из внешних особенностей экспонатов разного типа и требований эстетики. Не следует, например, класть этикетки на экспонаты. Они помещаются рядом с вещественными экспонатами на подставке, на полке, на стенке витрины. К окантованному материалу - на паспорту под экспонатом, к обрамленному - прикрепляются к раме. Если экспонаты расположены высоко над экспозиционным поясом, то внизу, на уровне глаз, можно поместить схему их расположения со всеми необходимыми данными. Мелкие экспонаты, прикрепленные к планшету или расположенные в витрине, нумеруются, и под соответствующими номерами их перечень и описание дается в общей аннотации. Сведения об интерьере, как правило, включают план размещения входящих в него предметов, а также их суммарную или индивидуальную характеристику.

Следует избегать навязчивости и пестроты этикеток, резко выделять их на общем фоне экспозиции, но также и нивелировать, делать их совсем незаметными. Нельзя забывать и о фактуре, цвете этикеток. Тонируются они в соответствии с фоном паспорту, стенда, витрины. Пишутся или печатаются на хорошей бумаге, а для экспонатов, расположенных на подставках, подиумах - на плотном материале (картон, плексиглас и др.).

В школьном музее, где приоритетной является идея создания, "делания" музея, где особенно важно активизировать внимание посетителей, уместен так называемый интригующий этикетаж. Наряду с традиционной информацией он может содержать вопросы или задания типа: "Найди...", "Сравни...", "Выбери...", "Отгадай...", "Подумай, почему..." и пр. Благодаря такому этикетажу осмотр экспозиции превращается в увлекательную и одновременно серьезную игру, которая будет интересна и взрослым, и детям.

В заключении остается выразить надежду, что читатель убедился в том, что в работе над текстами мелочей нет. Они определяют уровень экспозиционной культуры. От них зависит восприятие музея посетителями.

Экскурсия как вид общения

В последние десятилетия, в связи с формированием *коммуникативной модели* музея, на экскурсию стали смотреть как на специфический вид общения. Впервые взгляд на экскурсию как особый коммуникативный процесс был обозначен еще в 1970-ых гг., но и по сей день тема *экскурсия как общение* является главной при обсуждении проблем профессионального мастерства. Эта позиция очень важна для школьного музея, одна из задач которого – развитие детей, в том числе их способности общаться с аудиторией, их коммуникабельности, навыков вести диалог, да и вообще свободно и красиво говорить.

Ведь, увы, наши дети в большинстве своем не владеют этими столь необходимыми для жизни умениями.

Характеризуя экскурсию как вид общения, подчеркнем два момента. Экскурсия представляет собой тип *ролевого общения*, т.к. каждый участник диалога действует в пределах регламента: определенный стиль поведения задан и ролью экскурсовода, и ролью экскурсанта. И, как правило, роли эти выполняются, "играются" охотно. Но одновременно с тем, что экскурсия строится по определенному сценарию, она представляет собой тип *прямого общения*. Экскурсовод общается со своей аудиторией непосредственно и имеет возможность корректировать свои действия, учитывая реакцию аудитории. Это умение - чрезвычайно важный показатель *мастерства экскурсовода*, в том числе юного.

Обозначенная тема имеет много аспектов. Мы затронем главным образом те, которые связаны с подходом к экскурсии как специфическому виду общения и, исходя из этого, сформулируем критерии оценки мастерства экскурсовода, которые было бы неплохо учитывать тем, кто готовит детей к проведению экскурсии по школьному музею.

Главным критерием, безусловно, является *владение темой*. Экскурсанты хотят видеть в экскурсоводе-собеседнике компетентную личность, знатока. Любые ошибки и неточности сразу подрывают доверие группы, которое очень трудно бывает восстановить. Поэтому при работе над экскурсией преимущественное внимание важно уделить ее содержанию, включая такие моменты, как полнота раскрытия темы, четкость структуры, логические переходы между отдельными фрагментами экскурсии. Однако в экскурсии, которая, повторяем, представляет собой творческий акт публичного общения, одинаково важно не только *что* произносит экскурсовод, но и *как* он преподносит материал. Поэтому его мастерство оценивается не только по чисто содержательным параметрам.

К первостепенным может быть отнесен такой критерий, как *адресность экскурсии, или дифференцированный подход* к группе. Ведь общение может считаться состоявшимся лишь в том случае, если учитываются особенности и интересы собеседника. Нет ничего более очевидного, чем требование адресности, но, тем не менее, именно оно нарушается чаще всего. Нередко приходится наблюдать, что даже для профессионального экскурсовода первостепенное значение имеют не люди, к которым он обращается, а заранее приготовленный текст, от которого он не в состоянии отступить. Подобная внутренняя установка на проведение экскурсии для "посетителя вообще" порождает монотонную, не к человеку обращенную интонацию. К сожалению, еще в большей степени это относится к юным экскурсоводам, который часто предъявляют аудитории заученный текст, который чрезвычайно трудно воспринять.

Для экскурсии как вида общения очень важно умение экскурсовода осуществлять *контакт с группой*. Важным моментом с точки зрения установления этого контакта является вступительная беседа, когда происходит знакомство экскурсовода с аудиторией. Опытный экскурсовод никогда не будет игнорировать эту часть экскурсии. Напротив, он постарается максимально использовать отведенные для вступительной беседы 2-3 минуты, чтобы неспешно представиться, изложить свой план экскурсии, продемонстрировать, что готов учитывать пожелания аудитории. Во вступительной беседе важна отнюдь не ее информационная нагрузка. Вступление нужно прежде всего для того, чтобы расположить к себе людей, что существенно для начала всякого общения. Переход не пауза в экскурсионном общении, а его продолжение, но уже более интимное, личностное (ответы на вопросы, беседа с отдельными членами группы). Степень контактности экскурсовода проявится и в заключительной части экскурсии. Чаще всего она заканчивается традиционной фразой: "Есть ли вопросы?", - вслед за которой следуют вопросы и слова благодарности. Между тем, заключение может стать более содержательным элементом экскурсии, если экскурсовод постарается придать ему характер финального аккорда. Заключительная часть - это повод сконцентрировать восприятие на главном в содержании экскурсии, выделить ее доминанту, обобщить увиденное и, наконец, вызвать то эмоциональное состояние, с которым человек покинет музей. Итак, работая со школьником над экскурсией, очень важно выделить эти элементы

– вступление и заключение, которые часто опускаются вовсе.

Показателем предрасположенности экскурсовода к общению с группой является его *владение вопросно-ответным методом*, который позволяет поддерживать эффект диалога на всем протяжении экскурсии. Вопросы, обращенные к группе, могут быть прямыми, т.е. явно подразумевающими ответ участников экскурсии, и косвенными. Первые чаще всего используются в работе с дошкольниками и младшими школьниками, экскурсия для которых представляет собой почти непрерывный диалог. В ней экскурсоводу важно организовать активность детей, в том числе речевую, добиваясь от них умения выслушать вопрос, дать свои варианты ответов, выбрать правильный, задать свой собственный.

С более старшими детьми прямой диалог возможен главным образом тогда, когда экскурсовод формулирует вопрос-задание. (Например, он просит сравнить два экспоната и назвать число сходных признаков). Однако чаще всего вопросы приобретают косвенный характер. Задавая их, экскурсовод не столько ждет ответной словесной реакции, сколько старается поддержать тон доверительной беседы. При этом важно, чтобы юный экскурсовод продемонстрировал готовность признать эрудицию своих собеседников,

формулируя вопросы, например, следующим образом: "Вы, конечно, помните..?", "Вы скорее всего знаете..?", "Вы, вероятно, уже догадались...?" и т.д.

Вопросы к аудитории могут выполнять самую различную функцию. Главная цель таких вопросов - заострить проблему, иногда озадачить слушателей и тем самым добиться предельного внимания, соучастия в размышлениях.

Основой общения в музее является экспонат, вокруг которого и строится диалог. Поэтому от экскурсовода требуется умение *владеть приемами показа*, всячески подчеркивая приоритет предмета. К ним следует отнести выбор точки обзора, способность поставить группу так, чтобы всем все было видно и слышно. Стоит также обратить внимание экскурсовода-учащегося на то, чтобы он не начинал нового фрагмента экскурсии, пока не подошла вся группа.

Внимание аудитории к экспонату будет зависеть, прежде всего, от отношения к нему самого экскурсовода. Чтобы подчеркнуть приоритет зрительных впечатлений, экскурсовод, как правило, должен стоять к экспонату не спиной, а вполборота, и при первом упоминании посмотреть на него, т.к. это движение непременно повторят экскурсанты.

Для того чтобы сосредоточить внимание группы на определенном объекте, добиться конкретности восприятия, можно употребить такой специфически музейный прием, как *создание установки на узнавание*. Специфически музейным его можно считать потому, что осмотр музея вообще в значительной мере связан с феноменом узнавания: здесь посетитель может впервые увидеть памятник, знакомый по иллюстрациям, оригинал рукописи произведения, который знал только по печатным изданиям, портрет человека, о котором только читал и пр. Поэтому наибольшее впечатление производит на посетителя музея, как правило, то, что является документальным подтверждением информации, известной из других источников. Поэтому профессиональные экскурсоводы широко используют этот прием, опираясь на знания посетителей, прошлый опыт. Однако узнавание не обязательно должно быть связано с имеющимися знаниями и прошлым опытом. Иногда стоит сначала сообщить определенную информацию, а затем вместе с группой найти ей предметное подтверждение. В этих случаях происходит возобновление и закрепление информации, выступающей в новых связях. Однако наиболее эффективно действует прием создания установки на узнавание тогда, когда экскурсовод исподволь подготавливает аудиторию к встрече с самым ценным в коллекции музея. Он может несколько раз на протяжении экскурсии упоминать об этом экспонате, подчеркивая его уникальность и значимость, чтобы в момент "встречи" группа была максимально открыта для восприятия.

Исходя из признания приоритета в музее предметных впечатлений, формулируется такой критерий оценки деятельности экскурсовода, как *соотношение показа и рассказа*. Последний имеет подчиненное значение, создавая определенную установку на восприятие, а потому экскурсия ни в коем случае не должна превращаться в лекцию. Это дается с трудом даже очень опытным мастерам: каждый из нас вспомнит случаи, когда он не отрываясь, смотрел "в рот" экскурсовода, превратившись прежде всего в слушателя и не обращая внимания на экспонаты. Для того, чтобы сосредоточить внимание группы на предмете, экскурсоводы используют такое мощное средство воздействия, как перерыв в рассказе, *паузу* - знак первичности визуальной информации. Она и служат для того, чтобы человек, перестав быть слушателем, мог сосредоточиться на рассматривании. Признавая первичность показа, экскурсовод не станет держать группу около одного экспоната, произнося длинные монологи, а, напротив, создаст ситуацию «завоевания знаний».

Хотя рассказ имеет подчиненное значение, важнейшим критерием оценки мастерства экскурсовода является его *речь*. Недаром А.З. Крейн, основатель и первый директор Музея А.С. Пушкина в Москве, сам блестящий экскурсовод, в своей книге "Жизнь музея" говорит об экскурсии как "искусстве *живого* рассказа". Да и посетитель почти никогда не скажет, что экскурсовод хорошо *показал* музей, а почти всегда - что он интересно *рассказывал*.

Речь экскурсовода – это, прежде всего, речь собеседника, а не информатора, а потому от нее, помимо грамотности, требуется естественность интонации. Начинаящий экскурсовод не должен встать на путь освоения бытующей, к сожалению, искусственной, "экскурсионной" манеры произнесения, внимательно следя также за темпом речи, громкостью голоса. Наконец, очень важна эмоциональная насыщенность речи. Одинаково плохое впечатление производят и быстро утомляют сухая, лишенная личного отношения манера изложения и излишне взволнованная, с заметными "пережимами" и эмоциональными всплесками речь.

Таковы основные критерии оценки труда экскурсовода - собеседника музейной аудитории. Освоение коммуникативных навыков пригодится школьнику отнюдь не только в музее, но и в его дальнейшей жизни и в общении с людьми.

Музейный праздник в школе

Школьные музеи сегодня очень разные – по профилю, тематике, жанру, видам деятельности. Одни музеи сосредотачивают свое внимание на историко-краеведческих исследованиях, другие посвящают экспозиции военной тематике, третьи – истории и развитию народных ремесел и художественных промыслов. На базе школьных музеев

функционируют фольклорные коллективы, театры моды, кружки и клубы по интересам. Но на чем бы ни была сосредоточена деятельность актива школьного музея, есть нечто общее, что объединяет ее в процессуальном смысле. За музейными буднями следуют праздники.

Потребность самовыражения в обрядовом праздничном действе, сменяющем трудовые (в нашем случае – учебные) будни известна человечеству с незапамятных времен, сопутствует его истории и известна каждому народу. Игра и праздник - одна из универсалий человеческой культуры, сфера деятельности, обеспечивающая высокую эффективность и гармоническое развитие личности. Игровая праздничная культура – показатель культурного развития и одна из форм связи поколений, она многолика и многозначна. Праздник – это один из способов передачи информации, учебно- тренировочная деятельность, разрядка, отдых, дополнение бытия, общение и свобода, т.е. все то, что так необходимо человеку. В народных праздниках и обрядах всегда была велика роль игры, перевоплощения, знаковости, которой наделялись на этот отрезок времени самые обычные предметы и действия. Их игры выросли музыка, поэзия, танец, театр.

Итак, игровая праздничная традиция – механизм развития культуры, фактор становления личности, элемент творчества. Самостоятельность, исключенность из обыденного мира, «инобытие» игры создают питательную почву для саморазвития. Находящийся внутри процедур игрового приобщения к культурному наследию зритель-участник праздника оказывается включенным в новое коммуникативное пространство культуры.

Музейный праздник – это комплексная форма культурно-образовательной деятельности, основанная на различных приемах активизации аудитории, усиливающих эмоциональное воздействие благодаря театрализации, игре, применению особой атрибутики, ритуалам. Он проводится по предварительно разработанному сценарию при участии актива школьного музея, различных самостоятельных кружков, добровольных помощников. Музейный праздник носит массовый характер, в нем широко используются музейные предметы и коллекции, он может проводиться как внутри школы, так и вне ее стен.

По тематике музейные праздники делятся на фольклорные (обычно приуроченных календарным датам), литературные, военно-исторические, профессиональные или подводящие итог работы, например, кружка, студии и пр. Школьные музейные праздники по сути своей можно назвать комплексными: в них переплетаются элементы фольклора, истории, литературы, отчета о проделанной работе. Праздник может включать подготовку

отчетных выставок, проведение конкурсов и викторин, костюмированные номера и театрализованные представления.

Праздник требует сценария. Слово «сценарий» (от итальянского *scinario*) – это план драматического произведения, список действующих лиц с указанием время их выхода на сцену, краткое изложение литературного произведения с указанием моментов оформления.

Музейный сценарий – событийная схема, которая определяет, каким образом раскрывается тема (идея) праздника, какие персонажи (люди, мифические и сказочные герои, музейные предметы) должны участвовать в событии, какие социальные роли они играют, когда и какие дополнительные художественные приемы (музыкальная, световая партитура) и объекты используются, какова последовательность действий и каковы причинные связи между ними. В сценарии определяется общая структура праздника: начало-завязка, кульминационные моменты, конец-развязка. Сценарий обобщает событийную схему и служит руководством к действию. Он задает определенное направление, обозначает основных исполнителей и этапы (акты) праздничного действия. Схема, прописанная в сценарии, отнюдь не исключает творческую составляющую, импровизационную суть праздника, цель которого *приобщение* всех присутствующих к праздничной культуре.

Каков бы ни был масштаб праздника (общешкольным, классным и пр.), важно, чтобы процесс его подготовки и проведения имел в своей основе определенную последовательность и логику. Определим основные этапы подготовки и проведения праздничного действия.

Подготовительный этап

Подготовка праздника начинается с его рекламы в школьной печати, радио, на пресс-конференциях, где и вербуются участники и помощники, с освещения условий будущих конкурсов и викторин. Рекламную акцию берет на себя актив музея и администрация школы.

Организовать музейный праздник может и небольшая группа людей, но для того, чтобы он удался, следует четко распределить ответственных за определенные участки работы каждого.

Для организации праздника понадобятся:

- ✓ *Организатор (менеджер) проекта* осуществляет общее руководство проектом, связь с шефами, координирует работу всех основных участников (и дублеров), отвечает за график всех работ и проведение репетиций, за рекламу, создает коллектив добровольных помощников, дежурных по празднику.

- ✓ *Сценарист* пишет сценарий праздника.
- ✓ *Художник* отвечает за оформление: визуальный ряд праздничного действия и элементы костюмов главных персонажей, а также афиша, пригласительный билет, эмблема, *Светозвукорежиссер* придумывает и обеспечивает музыкальное и световое оформление праздника, отвечает за подготовку «живой» музыки и работу всех технических средств.
- ✓ *Представитель прессы* освещает все этапы подготовки и проведения праздника в школьной печати, берет интервью у команд, отвечает на праздничных выпуск школьной газеты.
- ✓ *Фотограф-кинореporter* фиксирует все этапы подготовки и проведения праздника на фото- или киноплёнку, участвует в подготовке праздничного выпуска школьной газеты, фотомонтажа. Обеспечивает возможность работы фотоателье во время самого праздника.
- ✓ *Организатор конкурсов и викторин* занимается подготовкой вопросов для конкурсов, а также мест их проведения и призов.

Выбор темы и сбор необходимых материалов

Каждый член команды принимает участие в сборе необходимой информации по своему профилю: литературная, историческая (научная) подоснова, фольклорный и песенный материал, стихи, проза, музыкальная и световая партитура праздника, элементы художественного оформления (иллюстративный материал, образцы костюмов).

Очень важно максимально задействовать в празднике музейный материал.

«Персонажами» праздника могут быть не только живые герои, но и самые разнообразные предметы, которые в контексте праздника приобретают символическое значение и знаковый характер. В истории культуры существуют отработанные материальные механизмы приобщения к культуре путем разрушения стереотипов будничной повседневности. Один из них – «*контекст ритуала*», который и может быть задействован в праздничном действе: ритуал посвящения в друзья музея, ритуал открытия и закрытия праздника, и пр. Язык вещей в ритуале занимает исключительное место. Обычные музейные предметы или их «заменители», сделанные руками учащихся, могут приобретать значение знака-символа: например, полотенце, платок, самодельная кукла, солдатская пилотка, цветок, зеленая ветка.

На основе всех предложений командой проводится «мозговой штурм» - предлагаются идеи, интересные сюжетные ходы, эпизоды, «приколы», а также эмблема, девиз будущего праздника.

Работа над сценарием

На основе отобранных участниками команды материалов и результатов «мозгового штурма» пишется сценарий праздника. В основу сценария может быть положена событийная схема любого литературного мероприятия, собственный оригинальный текст, текст, составленный по принципу «капустника» и пр. Сценарий – это конкретизированный и детализированный ПЛАН действий, включающий название праздника, перечень основных действующих лиц, основных эпизодов праздника. Каждый из эпизодов расписывается по ролям и снабжается основными текстами (включая тексты ведущего и главных героев) с указанием мизансцен, т.е. того, где происходит действие. Одновременно к каждому эпизоду даются уточнения по музыкальному и световому сопровождению, конкретизируется «выход на сцену» музейных предметов.

Хорошо заранее сделать примерный хронометраж праздника, подсчитав, сколько минут занимает тот или иной эпизод и все в действие в целом. Как показывает практика, это время не должно превышать 1,5 часа.

Проведение праздника

Зерно и успех в проведении праздника в его всеобщности. Праздник действительно должен получиться *праздником для всех*. Это его основной принцип. И для того, чтобы этот принцип заработал, необходимо использование игровых технологий проведения праздника. Важно иметь достаточно места для осуществления различных игровых моментов, для создания символического и реального круга, в котором проходят: ритуалы открытия-закрытия, коллективные игровые действия, конкурсы и викторины. Всеобщностью достигается важная функция музейного праздника – формирование навыков праздничной культуры у всех участников (игра смыслов, контекстов, импровизационность ситуаций, ощущения себя частью общего праздника-веселья). При этом одним из способов втягивания всех в коллективное действие являются различные конкурсы и викторины. Важно предусмотреть проведение «живых» конкурсов, во время которых прямо во время праздника дети занимаются творчеством (конкурсы художников, ремесленников, песцов, рассказчиков, эрудитов, фокусников и пр.)

Завершение праздника

Ничто так не объединяет людей, как общая трапеза после хорошо и весело сделанной работы. Трапеза может быть символической (чаепитие с баранками), но может принять форму конкурса изделий юных кулинаров. Трапезу проводит ведущий – здесь уместны пословицы и поговорки о еде, гостевании, шутки-прибаутки, застольные песни.

Итоги праздника

Итоги праздника обязательно получают освещение в школьной газете, фотомонтаже, выставках победителей конкурсов. Чрезвычайно уместна также информация о награждении и поощрении лучших участников проекта со стороны школьной администрации. Такая постреклама организуется с целью формирования традиции проведения праздника, который может стать ежегодным.

Все сопутствующие материалы (фотографии, сам текст сценария, вещественные результаты конкурсов и пр.) поступают в фонды школьного музея и становятся документальными свидетельствами истории школы.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

**Департамент государственной
политики в сфере воспитания,
дополнительного образования и
детского отдыха**

Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006
Тел. (495) 587-01-10, доб. 3400
Факс (495) 587-01-13
E-mail: d06@edu.gov.ru

Руководителям органов
исполнительной власти субъектов
Российской Федерации,
осуществляющих государственное
управление в сфере образования

09.07.2020 № 06-735

О направлении информации

Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования Минпросвещения России (далее – Департамент) направляет методические рекомендации о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно- воспитательные функции музейными средствами, разработанные ФГБОУ ДО

«Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» (далее – Центр туризма и краеведения), выполняющим в соответствии с приказом Минпросвещения России от 19 октября 2018 г. № 131 функции по координации туристско- краеведческой деятельности с обучающимися на федеральном уровне.

Контактная информация: сотрудник Центра туризма и краеведения – Савинкова Оксана Юрьевна, тел: +7 (499) 763-50-10, адрес электронной почты: portal-museum@turcentrf.ru.

Приложение: на 5 л. в 1 экз.

И.о. директора Департамента



О.П. Колударова

□



**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ**



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора
ФГБОУ
ДО ФЦДЮТИК

Л.М. Проценко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами

1. Общие положения

1.1. Структурное подразделение образовательной организации, обеспечивающее осуществление образовательной деятельности и выполняющее учебно-воспитательные функции музейными средствами (далее – Школьный музей), осуществляет свою деятельность в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Уставом образовательной организации.

1.2. Школьный музей организуется в целях сохранения и использования в образовательном процессе объектов историко-культурного и природного наследия, в том числе в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.3. Профиль и направления деятельности Школьного музея определяются целями и задачами образовательной организации.

2. Организация и деятельность Школьного музея

2.1. Школьный музей может быть создан по инициативе работников образовательной организации, обучающихся, родителей (законных представителей), иных физических и юридических лиц.

2.2. Деятельность Школьного музея регламентируется уставом образовательной организации и положением о соответствующем структурном подразделении, утвержденном в порядке, установленном уставом образовательной организации.

2.3. Условиями для создания Школьного музея являются наличие:

помещения и оборудования для хранения и экспонирования музейных предметов (фондохранилище и экспозиционно-выставочный зал), соответствующее музейное оборудование;

музейных предметов, составляющих фонд Школьного музея;

2.4. Регистрация, учет Школьного музея путем его включения в электронный «Реестр школьных музеев» (далее – Реестр школьных музеев) на единой информационной платформе детского отдыха и туризма ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» (далее – ФЦДЮТиК) осуществляются в соответствии с Положением о паспортизации Школьных музеев (далее – Положение о паспортизации), разрабатываемым и утверждаемом ФЦДЮТиК, осуществляющим координацию туристско-краеведческой деятельности с обучающимися на федеральном уровне.

2.5. Школьный музей:

осуществляет свою деятельность в сотрудничестве с государственными музеями, учреждениями науки и культуры, а также при взаимодействии с другими школьными музеями;

может заниматься рекламно-информационной деятельностью, иметь свой сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и свои страницы в социальных сетях;

может принимать участие в муниципальных, региональных и всероссийских мероприятиях, тематика которых связана с деятельностью Школьного музея.

3. Основные функции и направления деятельности Школьного музея

3.1. Основными функциями Школьного музея являются:

решение задач обучения и воспитания посредством использования музейных коллекций и материалов;

сохранение историко-культурного и природного наследия как национального достояния.

3.2. Основные направления деятельности в Школьном музее:

изучение родного края, в том числе путем проведения краеведческих исследовательских походов, экспедиций;

научно-фондовая работа (комплектование, учет, научное описание, хранение музейных предметов и коллекций);

экспозиционно-выставочная деятельность (организация мероприятий на основной экспозиции, подготовка и проведение внутримuseumных и выездных выставок);

научно-методическая работа – осуществление методической помощи педагогическим работникам в подготовке и проведении образовательных мероприятий (подбор музейных предметов, разработка сценариев и т.д.);

научно-исследовательская работа по изучению музейных предметов и коллекций, находящихся в музеях, архивах и т.д.

просветительная работа среди обучающихся и иных граждан (или физических лиц»

культурно-массовая работа;

информационная и иная деятельность.

4. Учет и обеспечение сохранности фондов Школьного музея

4.1. Обеспечение сохранности фондов Школьного музея осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации, создавшей Школьный музей.

4.2. Ответственность за сохранность фондов Школьного музея несет руководитель образовательной организации.

4.3. Хранение в Школьных музеях взрывоопасных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, запрещается.

4.4. Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5. Руководство деятельностью Школьного музея

5.1. Непосредственное руководство практической деятельностью Школьного музея осуществляет его руководитель, который назначается организационно-распорядительным актом по образовательной организации.

5.2. Оплата труда руководителя Школьного музея осуществляется в соответствии с положением об оплате труда образовательной организации.

6. Финансирование и материально-техническое обеспечение Школьного музея

6.1. Финансирование и материально-техническое обеспечение производится за счет бюджетных средств, полученных в том числе в рамках государственного (муниципального) задания и внебюджетных источников.

7. Особенности обращения с музейными предметами и музейными коллекциями Школьного музея, включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации

7.1. Коллекции Школьного музея и музейные предметы могут быть включены в негосударственную часть Государственного музейного фонда и музеев Российской Федерации.

7.2. Гражданский оборот музейных предметов и коллекций Школьного музея, включенных в негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации, осуществляется с соблюдением ограничений, установленных действующим законодательством¹ Российской Федерации.

7.3. Хранение музейных предметов и музейных коллекций Школьного музея, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, осуществляется в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, регламентирующими указанную деятельность².

8. Реорганизация (ликвидация) Школьного музея

8.1. Решение о реорганизации (ликвидации) Школьного музея принимается образовательной организацией.

¹ Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации 1996, № 22, ст. 2591; 2018, № 53, ст.8441);

² Приказ Минкультуры России от 15 января 2019 г. № 17 «Об утверждении положения о музейном фонде Российской Федерации».

8.2. Порядок реорганизации (ликвидации) Школьных музеев, включенных в Реестр школьных музеев, осуществляется в соответствии с Положением о паспортизации, разрабатываемом и утверждаемом ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» и Уставом образовательной организации.



Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

111033, Россия,
г. Москва, ул. Волочаевская, 38А
mail@turcentrf.ru

Тел: +7(495) 488-6945
http://turcentrf.ru

ПРИКАЗ об утверждении Положения о паспортизации школьных музеев Российской Федерации

«29» апреля 2021 г.

№ 9-ОД

В соответствии с п.2.4 Методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами, от 09.07.2020 г. (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 09.07.2020 № 06-735)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о паспортизации школьных музеев Российской Федерации (Приложение № 1).
2. Считать Положение о паспортизации школьных музеев Российской Федерации основным документом, которым закрепляется порядок паспортизации школьных музеев и их регистрации на Портале школьных музеев Российской Федерации, размещенном на единой информационной платформе ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения»: <https://fcdtk.ru> (далее – ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК).
3. Считать утратившим силу письмо ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК от 14.09.2012 № 08-299 «Об электронной форме паспортизации школьных музеев».
4. Настоящий приказ вступает в действие с 29 апреля 2021 года.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Цымбал Е.В.

Приложение № 1 Положение о паспортизации школьных музеев Российской Федерации на 18 л. в 1 экз.

И.о. директора

Л.М. Проценко

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора
ФГБОУ ДО ФЦДЮТИК
Д.М. Проценко
« 29 » 2021 г.
Приказ от 29.04.2021 № 9-ОД



Положение о паспортизации школьных музеев Российской Федерации

1. Общие положения

1.1. Настоящим Положением определяется порядок паспортизации школьных музеев и их регистрации на Портале школьных музеев Российской Федерации, размещенном на единой информационной платформе ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения»: <https://fcdtk.ru> (далее – ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с Методическими рекомендациями о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами, от 09.07.2020 г. (далее – Методические рекомендации).

1.3. Основополагающими нормативными документами, которые определяют статус школьных музеев Российской Федерации, являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный закон от 26 мая 1996 года N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

2. Организационные основы деятельности школьных музеев

2.1. Школьный музей – обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных организаций Российской Федерации, независимо от их формы собственности.

Под термином «школьные музеи» понимаются музеи следующих образовательных организаций¹:

- музеи в дошкольных образовательных организациях;
- музеи в общеобразовательных организациях;
- музеи в профессиональных образовательных организациях;
- музеи в организациях дополнительного образования.

Школьные музеи относятся к негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации².

2.2. Организационно-методическое сопровождение деятельности школьных музеев осуществляют республиканские, краевые, областные центры детско-юношеского туризма и краеведения или профильные учреждения дополнительного образования, или иные организации, определяемые органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования.

2.3. Музей образовательной организации для получения статуса «школьный музей» проходит процедуру паспортизации и регистрации.

2.4. Паспортизация школьного музея – это процедура установления соответствия музея требованиям Методических рекомендаций и оформления необходимого пакета документов, указанного в настоящем Положении.

2.5. В субъекте Российской Федерации паспортизацию школьных музеев осуществляют муниципальные и региональные комиссии. Деятельность создаваемых комиссий регулируется в разделе 3 настоящего Положения.

Комиссия – постоянный или временный коллегиальный орган отраслевой или межотраслевой компетенции, создаваемый для выполнения специально воз-

¹ ст. 23, ст. 27 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (редакция от 27 декабря 2019 г.) «Об образовании в Российской Федерации»

² ст. 13, 19 Федерального закона от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

ложенных на него функций оперативного, координационного, контрольного или консультативного характера³.

2.6. Регистрация школьных музеев – это оформление страницы школьного музея на Портале школьных музеев Российской Федерации, включающей в себя информацию о профиле музея, музейном фонде и деятельности музея.

Результатом регистрации является присвоение музею бессрочного номера и выдача номерного свидетельства установленного образца «школьный музей» ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК.

2.7. Портал школьных музеев Российской Федерации (далее – Портал школьных музеев) – ресурс в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Портал школьных музеев создан по поручению Министерства просвещения Российской Федерации и включен в состав единой платформы ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК.

Целью формирования Портала школьных музеев является популяризация деятельности школьных музеев в Российской Федерации.

Портал школьных музеев содержит информацию о федеральном реестре школьных музеев образовательных организаций.

2.8. Федеральный реестр школьных музеев – это интерактивный список, содержащий ссылки на страницы школьных музеев.

Федеральный реестр школьных музеев, формируемый ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК, является единственным консолидированным информационным ресурсом в Российской Федерации в области деятельности школьных музеев, который функционирует под эгидой Министерства просвещения Российской Федерации.

³ Юридическая энциклопедия/ Отв. ред. Топорнин Б.Н. М.: Юристъ, 2001 - 1272 с. URL: <https://determiner.ru/termin/komissija.html> (дата обращения: 29.02.2021)

III. Комиссии по паспортизации школьных музеев

3.1. Муниципальная комиссия по паспортизации школьных музеев (далее – муниципальная комиссия):

3.1.1. Муниципальная комиссия создается при организации, координирующей деятельность школьных музеев на муниципальном уровне.

3.1.2. Муниципальная комиссия создается как единый рекомендательный совещательный орган по вопросам, касающимся паспортизации школьного музея на муниципальном уровне.

3.1.3. Муниципальная комиссия осуществляет свою деятельность в соответствии с настоящим Положением и другими внутренними документами организации, координирующей деятельность школьных музеев на муниципальном уровне.

3.1.4. В состав муниципальной комиссии входят:

- руководитель организации, координирующей деятельность школьных музеев на муниципальном уровне (председатель комиссии);

- муниципальный куратор школьных музеев (далее – Муниципальный куратор), который является работником организации, координирующей деятельность школьных музеев на муниципальном уровне, и назначается приказом руководителя этой организации;

- привлеченные на общественных началах эксперты из ведущих школьных музеев муниципального образования.

В состав муниципальной комиссии могут включаться представители органов местного самоуправления, специалисты государственных и муниципальных музеев, архивов, библиотек, органов охраны памятников природы, истории и культуры, военных комиссариатов, общественных организаций.

3.1.5. В случае отсутствия муниципальной комиссии в соответствующем муниципальном образовании паспортизацию проводит региональная комиссия.

3.1.6. Муниципальный куратор ведет сводный реестр школьных музеев муниципального образования и вносит в него изменения по необходимости (Приложение № 7).

3.2. Региональная комиссия по паспортизации школьных музеев (далее – региональная комиссия):

3.2.1. Региональная комиссия создается при организации, координирующей деятельность школьных музеев на региональном уровне.

3.2.2. Региональная комиссия создается как единый рекомендательный совещательный орган по вопросам, касающимся паспортизации школьного музея на региональном уровне.

3.2.3. Региональная комиссия осуществляет свою деятельность в соответствии с данным Положением и другими внутренними документами организации, координирующей деятельность школьных музеев на региональном уровне.

3.2.4. В состав региональной комиссии входят:

- руководитель организации, координирующей деятельность школьных музеев на региональном уровне (председатель комиссии),

- региональный куратор школьных музеев (далее – Региональный куратор), который является работником организации, координирующей деятельность школьных музеев на региональном уровне, и назначается приказом руководителя этой организации;

В состав региональной комиссии могут включаться представители региональных органов государственной власти и управления, специалисты государственных и муниципальных музеев, архивов, библиотек, органов охраны памятников природы, истории и культуры, военных комиссариатов, общественных организаций.

3.2.5. На территории одного субъекта Российской Федерации создаётся одна региональная комиссия.

3.2.6. Региональный куратор ведет сводный реестр школьных музеев региона и вносит в него изменения по необходимости (Приложение № 7).

3.2.7. Региональный куратор не реже 1 раза в 5 лет инициирует инвентаризацию фондов школьных музеев по регламентам, разрабатываемым региональной комиссией.

IV. Порядок паспортизации школьного музея

4.1. Руководитель школьного музея направляет Муниципальному куратору следующие документы:

- учетную карточку школьного музея (Приложение № 1),
- заявку на паспортизацию и выдачу номерного свидетельства (Приложение № 2),
- приказ о назначении руководителя школьного музея (заверенный подписью руководителя и оттиском печати образовательной организации).

4.2. Муниципальная комиссия рассматривает документы, осматривает музей и составляет Акт обследования музея (Приложение № 3), в котором подробно отражаются основные направления деятельности музея. В Акте обследования музея дается заключение комиссии о возможности присвоения музею звания «школьный музей» или о невозможности паспортизации с указанием недочетов и рекомендаций по их устранению.

После устранения недочетов музей имеет право повторно обратиться в муниципальную комиссию за присвоением звания «школьный музей».

4.3. В случае положительного решения муниципальной комиссии о присвоении музею звания «школьный музей» Муниципальный куратор направляет Региональному куратору пакет документов (п. 4.1. Положения) и Акт обследования музея.

4.4. Региональная комиссия по результатам рассмотрения документов принимает решение о присвоении музею звания «школьный музей». Региональная комиссия вправе до принятия решения ознакомиться с музеем на месте.

4.5. При положительном решении о присвоении музею звания «школьный музей» Региональная комиссия составляет протокол (Приложение № 4).

V. Порядок регистрации школьного музея

5.1. Лицо, ответственное за внесение сведений о музее на Портал школьных музеев, получает на электронную почту Приглашение на Портал школьных музеев (далее – Приглашение, Приложение № 5).

5.2. Лицо, ответственное за внесение сведений о музее на Портал школьных музеев, по полученному в Приглашении паролю проходит авторизацию на Портале школьных музеев и создает страничку музея, на которой размещает информацию о музее в соответствии с инструкциями, представленными на сайте ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» в разделе «Школьные музеи» (далее – Инструкции), и загружает следующий пакет документов:

- учетную карточку школьного музея (Приложение № 1),
- заявку на паспортизацию и выдачу номерного свидетельства (Приложение № 2),
- Акт обследования музея (Приложение № 3).

К работе по загрузке информации о музее может быть привлечен актив музея из обучающихся старших классов.

5.3. Региональный куратор проверяет введенные данные по музею (п.5.2 Положения), в соответствии с Инструкциями, после чего размещает на странице музея протокол региональной комиссии (Приложение № 4) о присвоении музею звания «школьный музей». Данный протокол Региональный куратор направляет на электронный адрес Федерального куратора школьных музеев (далее – Федеральный куратор). Федеральный куратор – сотрудник отдела краеведения ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК.

5.4. На основании поступивших от Регионального куратора протокола Федеральный куратор проверяет введенные данные по музею (п.5.2 Положения), после чего Федеральным куратором принимается решение о внесении сведений о музее в федеральный реестр школьных музеев и присвоении музею номера с последующей выдачей свидетельства установленного образца «школьный музей». Присваиваемый регистрационный номер является бессрчным и не подлежит изменению.

5.5. Музей, прошедший регистрацию и получивший федеральное номерное свидетельство «школьный музей», отображается на Портале школьных музеев со статусом «Подтвержден».

5.6. Лицо, ответственное за внесение сведений о музее на Портал школьных музеев, размещает свидетельство на странице музея в разделе «Документы».

VI. Повторная выдача свидетельства

6.1. Повторная выдача свидетельства установленного образца «школьный музей» (далее – повторная выдача свидетельства) проводится в случае:

- изменения названия музея или наименования образовательной организации,
- утраты свидетельства,
- порчи свидетельства,
- реорганизации образовательной организации.

6.2. Повторная выдача свидетельства осуществляется без изменения номера свидетельства музея.

6.3. Для осуществления процедуры повторной выдачи свидетельства школьный музей должен иметь статус «Подтвержден» на Портале школьных музеев (п. 5.5. Положения).

6.4. Порядок проведения процедуры повторной выдачи свидетельства:

6.4.1. Руководитель школьного музея направляет Муниципальному куратору заявку на повторную выдачу свидетельства (Приложение № 6).

6.4.2. Лицо, ответственное за внесение сведений о музее на Портал школьных музеев, загружает на страницу музея учетную карточку школьного музея (Приложение № 1),

При этом загруженная ранее на страницу школьного музея учетная карточка (п.5.2. Положения) – не удаляется, а в названии новой загруженной учетной карточки добавляется год!

6.4.3. Лицо, ответственное за внесение сведений о музее на Портал школьных музеев, актуализирует сведения на странице школьного музея о названии музея, наименовании образовательной организации.

6.4.4. Муниципальный куратор информирует Регионального куратора о необходимости повторной выдаче свидетельства.

6.4.5. Региональный куратор загружает на страницу музея протокол региональной комиссии (Приложение № 4) о повторной выдаче свидетельства, с указанием причины повторной выдачи.

При этом загруженный ранее на страницу школьного музея протокол (п.5.3. Положения)–не удаляется, а в названии нового загруженного протокола добавляется год!

6.4.6. Региональный куратор направляет протокол региональной комиссии на электронный адрес Федеральному куратору для сведения.

6.4.7. На основании поступившего от Регионального куратора протокола Федеральный куратор проверяет данные по музею (п.6.4.3. Положения), после чего Федеральным куратором принимается решение о повторной выдаче свидетельства.

6.4.8. Лицо, ответственное за внесение сведений о музее на Портал школьных музеев, размещает свидетельство на странице музея в разделе «Документы».

При этом загруженное ранее на страницу школьного музея свидетельство (п.5.6. Положения)–не удаляется, а в названии нового загруженного свидетельства добавляется год!

VII. Ликвидация школьного музея

7.1. Для решения вопроса о ликвидации музея, а также о дальнейшем использовании его коллекций рекомендуется создавать муниципальную комиссию. При передаче предметов музейного фонда школьного музея в государственный музей рекомендуется создавать музейную экспертную комиссию.

7.2. Решение о ликвидации музея оформляется соответствующим актом муниципальной комиссии.

7.3. Порядок проведения процедуры ликвидации школьного музея:

7.3.1. На основании заявления от директора образовательной организации, в которой размещается школьный музей, создается муниципальная комиссия.

7.3.2. Муниципальный куратор уведомляет Регионального куратора о ликвидации школьного музея.

7.3.3. Региональный куратор оформляет протокол региональной комиссии о ликвидации музея.

7.3.4. Региональный куратор загружает протокол на страницу музея и информирует об этом Федерального куратора.

7.3.5. После уведомления о ликвидации школьного музея Федеральный куратор устанавливает на Портале школьных музеев для музея статус «Уточнить данные», что влечет за собой удаление данного школьного музея из федерального реестра школьных музеев.

7.4. При ликвидации музея регистрационный номер повторно не используется.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА - Excel-форма, оформляется без подписей и печати руководителя образовательной организации. Загружается на Портал школьных музеев под названием «Учетная карточка» в раздел «Документы».

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ		Свидетельство № *	
Наименование музея			
Профиль музея			
Образовательное учреждение			
Субъект Российской Федерации			
Адрес (индекс, населенный пункт, ул., д., к.)			
Телефон с кодом города		Электронная почта	
Сайт музея			
Музейный педагог (Ф.И.О.)			
Дата открытия музея			
Характеристика помещения			
Разделы экспозиций	1.		
	2.		
	3.		
Краткая характеристика основного фонда музея	(краткое перечисление, количественные показатели, возможное указание ценных экспонатов)		

*В ячейке «Свидетельство №» - указывается номер, присвоенный музею ФГБОУ ДО ФЦДИОТИК.

ЗАЯВКА - оформляется на бланке организации, за подписью руководителя образовательной организации. Загружается на Портал школьных музеев под названием «Заявка» в раздел «Документы».

Руководителю организации,
координирующей
деятельность
школьных музеев на
муниципальном уровне

Уважаемый (-ая).....!

Просим паспортизировать музей образовательной организации и ходатайствовать ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» присвоить музею номер с последующей выдачей свидетельства установленного образца «школьный музей».

№ п.п.	Название музея	Образовательное учреждение с указанием населенного пункта и субъекта РФ
1.		

Информируем о лице, назначенном ответственным за внесение сведений о музее на Портал школьных музеев:

1	Фамилия, Имя, Отчество	
2	Организация	
3	Должность	
4	Электронный адрес	
5	Телефон	

Директор образовательной организации _____

АКТ ОБСЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЯ - формируется на один музей. Загружается на Портал школьных музеев под названием «Акт обследования музея» в раздел «Документы».

УТВЕРЖДАЮ
[директор организации, координирующей
деятельность школьных музеев на
муниципальном уровне]

« ___ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
[директор образовательной
организации]

« ___ » _____ 20__ г.

**АКТ
обследования музея**

(название музея с указанием образовательной организации)
адрес _____ « ___ » _____ 20__ г.

1. Состав комиссии:

Председатель - ФИО, должность с указанием образовательной организации

Члены комиссии:

ФИО - должность с указанием образовательной организации,

ФИО - должность с указанием образовательной организации

2. Название музея

Название музея с указанием образовательной организации

Краткая характеристика музея (метраж, расположения музея, направления деятельности)

3. Документация музея

(перечисление документов)

4. Экспозиция

с краткой расшифровкой каждого раздела экспозиции

5. Фонды музея

Краткое описание по разделам или общее количество музейного основного и вспомогательного фонда.

6. Руководитель

ФИО, должность

7. Заключение комиссии

Решение о присвоении музею звания «школьный музей» или о приостановлении паспортизации до устранения выявленных недочетов.

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____

Члены комиссии _____

ПРОТОКОЛ - оформляется за подписью руководителя образовательной организации. **Один протокол может быть оформлен на несколько музеев. Ниже приводится примерный текст и структура оформления протокола. Загружается на Портал школьных музеев под названием «Протокол региональной комиссии» в раздел «Документы».**

Директор организации,
координирующей
деятельность
школьных музеев на
региональном уровне

Протокол №
заседания региональной комиссии по паспортизации
музеев образовательных организаций _____
_____ субъект РФ

от « ____ » _____ г.

Присутствовали:

Председатель
комиссии: _____ должность с указанием образовательной организации
ФИО - _____

Члены комиссии:
ФИО - _____ должность с указанием образовательной организации
ФИО - _____ должность с указанием образовательной организации
ФИО - _____ должность с указанием образовательной организации
ФИО - _____ должность с указанием образовательной организации

Повестка заседания:

1. Утверждение списка музеев образовательных организаций _____ (регион), обратившихся для паспортизации и выдачи федерального номерного свидетельства.
2. Утверждение списка музеев образовательных организаций _____ (регион), обратившихся для повторной выдачи федеральных номерных свидетельств.

Слушали:

- | | |
|-----|--|
| ФИО | - должность с указанием образовательной организации, музея |
| ФИО | - должность с указанием образовательной организации, музея |

Заключение комиссии:

I. Приостановить паспортизацию следующим музеям до устранения выявленных недочетов:

1. название музея и образовательной организации,
2. название музея и образовательной организации.

II. Присвоить звание «школьный музей» и ходатайствовать в ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» выдать номерное свидетельство установленного образца «школьный музей» следующим музеям:

1. название музея и образовательной организации,
2. название музея и образовательной организации.

III. Ходатайствовать перед ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» о получении повторного свидетельства установленного образца «школьный музей» (с сохранением ранее присвоенного номера) следующим школьным музеям:

1. название музея и образовательной организации (Свидетельство № ___) в связи с _____ (указание причины),
2. название музея и образовательной организации (Свидетельство № ___) в связи с _____ (указание причины).

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____

ПРИГЛАШЕНИЕ

Приглашение представляет собой электронное письмо pozeply@fcdtk.ru, которое содержит восьмизначный пароль для входа на Портал школьных музеев.

Приглашение отправляется Региональным куратором школьных музеев.

Подробный порядок отправки/получения Приглашения описан в Инструкции, размещенной на сайте ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» в разделе «Школьные музеи. Нормативная база».



ФГБОУ ДО «Федеральный центр
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА
И КРАЕВЕДЕНИЯ»



Ваш пароль для входа: xxxxxxxx

Подтвердите свой адрес электронной почты

Чтобы зарегистрировать свою учетную запись, вам необходимо подтвердить свой адрес электронной почты.

Пожалуйста, перейдите по ссылке на страницу подтверждения электронной почты:

[перейти](#)

После получения Приглашения необходимо выполнить нажатие кнопки «Перейти» для автоматического перехода на Портал школьных музеев. Последующие обращения на Портал школьных музеев не требуют данного нажатия.

ЗАЯВКА - оформляется на бланке организации, за подписью руководителя образовательной организации. **Не** загружается на Портал школьных музеев.

Руководителю организации,
координирующей
деятельность
школьных музеев на
муниципальном уровне

Уважаемый (-ая).....!

Просим ходатайствовать перед ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» повторно выдать музею свидетельство установленного образца «школьный музей» по причине _____

№ п.п.	Название музея	Образовательное учреждение с указанием населенного пункта и субъекта РФ	№ свидетельства ФЦДЮТиК
1.			

Директор образовательной организации _____

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА - оформляется в виде Excel-таблицы на музей субъекта РФ, предоставляется без подписей и печати руководства образовательной организации. **Формируется на все школьные музеи региона. Не загружается на Портал школьных музеев.**

Сводная таблица

субъект Российской Федерации

№ пп	Район, город, нас.пункт	Образовательное учреждение	Наименование музея	Профиль музея	Основные разделы музея	Дата открытия музея	Адрес, тел., e-mail	Руководитель (Ф.И.О., должность)
1.								
2.								
3.								
N								

Раздел 2. Локальная нормативная база функционирования и развития школьных музеев казачества

Ключевой материал данного раздела, подготовленный М.М. Булатовой, главным специалистом отдела по патриотическому воспитанию, развитию казачьего образования и традиционной казачьей культуры Всероссийского казачьего общества, посвящен документации школьного музея казачества. В нем даны рекомендации по разработке учредительных и аттестационных документов музея; локальных актов, которые необходимы для организации его деятельности; а также рекомендации по ведению учетной музейной документации, образцы которой представлены в материале. В приложениях к нему вы найдете информационную карту музея казачества и примерную структуру плана работы его совета.

В этом разделе представлены образцы положения о школьном музее казачества бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального образования Динской район Краснодарского края «Основная общеобразовательная школа №7 имени Н.И.Кондратенко» и программа развития музея «Наследие» имени Героя Российской Федерации Н.Н. Володина ГКОУ «Казачий кадетский корпус» (г. Буденновск Ставропольского края), которые могут быть использованы для подготовки аналогичных локальных нормативных актов и других школьных музеев казачества.

Документация школьного музея казачества

*Булатова Марина Михайловна,
главный специалист отдела по патриотическому воспитанию,
развитию казачьего образования и традиционной казачьей культуры
Всероссийского казачьего общества*

Проведя исследование и анализ наличия нормативных документов, регламентирующих деятельность школьных музеев в Российской Федерации, мы предлагаем вниманию руководителей школьных музеев рекомендации по оформлению необходимой нормативно-правовой базы школьного музея казачества.

Документация музея состоит из 4 разделов:

1. Учредительные документы
2. Аттестационные документы
3. Локальные акты
4. Учетная документация

1. УЧРЕДИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Положение школьного музея с приложениями:

- Положение о совете музея;
- Положение о попечительском совете (при наличии);
- Положение о совете ветеранов (при наличии);

1.2 Приказ о создании музея.

1.3 Приказ о назначении руководителя, должностные инструкции работников музея.

1.4 Свидетельство о статусе школьного музея.

1.5 Договора.

1.1 У школьного музея казачества должно быть **Положение**, утвержденное руководителем образовательной организации. Это положение составляется на основе типового положения о школьном музее. К положению о музее прилагаются другие локальные акты - о совете музея, о попечительском совете, о совместной деятельности с различными организациями (советом ветеранов, военкоматом, отделом по делам молодежи и т.д.). В Положении обязательно должны быть отражены: наличие музейного актива (Совета музея) из числа обучающихся и педагогов, и представителей казачьего общества, курирующего образовательную организацию (возможно, и других заинтересованных лиц); разделы собранных и зарегистрированных в книге поступлений музейных предметов; указания на помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов, оформленные музейные экспозиции.

1.2 Как правило, работа любого школьного музея начинается с принятия решения о создании школьного музея и определении его основной направленности. В школе или организации издается **приказ о создании музея казачества**. Приказ подписывается руководителем образовательной организации.

1.3 Обязательным условием функционирования музея казачества является издание **приказа о назначении руководителя данного музея**. В приказе указывается, на каких условиях принят на работу руководитель, например, непосредственно руководителем школьного музея либо в качестве совместителя, к примеру, 1,0 ставки учителя и 0,25 ставки – руководителя школьного музея. Также в приказе обозначается форма оплаты труда. Здесь возможны следующие варианты: оплата по ставке, по совмещению, в виде надбавок и доплат к основной ставке.

В современных условиях руководители образовательных учреждений самостоятельно определяют **должностные обязанности работников школьных музеев**.

1.4 Каждый школьный музей, занесенный в реестр школьных музеев должен иметь **Свидетельство о статусе школьного музея**. Это свидетельство музей получает в результате аттестации или переаттестации.

1.5. В музейную документацию входят копии **договоров**, (об аренде или предоставлении помещения (если музей находится не на территории школы), договоры о временном предоставлении экспонатов (например, из другого музея), договоры купли – продажи, приема – передачи экспонатов, и т.д.). Эти договоры должны быть заверены подписью руководителя учреждения и печатью.

2. АТТЕСТАЦИОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1 Положение об аттестации.

2.2 Паспорт школьного музея (учетная карточка).

2.3 Информационная карта.

2.4 Приказ о переаттестации.

2.5 Критерии результативности деятельности музея.

2.1. **Аттестация** школьных музеев проходит в несколько этапов в соответствии с Положением об аттестации школьных музеев. На первом этапе руководителем школьного

музея казачества обычно заполняется анкета для аттестации, комиссией образовательного учреждения составляется акт о соответствии музея статусу «Школьный музей». Документы рассматриваются районной комиссией и направляются в Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения (г. Москва), где музею присваивается статус «Школьный музей» и выдается номерное свидетельство (нумерация единая по всей России). Переаттестация музеев проводится через 5 лет.

Паспорт музея и Информационная карта – основные документы, на основании которых мы можем судить об эффективности работы школьного музея казачества по различным направлениям, т.к. именно там наиболее полно отражены все виды и формы деятельности музея.

- 2.2. В **паспорте** музея обязательно должны присутствовать следующие разделы:
- название музея;
 - его профиль;
 - юридический адрес и телефон;
 - дата основания и открытия;
 - структура музея, включающая описание общей площади и площади экспозиций, площадь фондового хранения;
 - описание структуры экспозиции по разделам, подразделам, темам;
 - количество основного и вспомогательного фондов, единиц хранения, выведенных в экспозицию;
 - средства технического обеспечения, имеющиеся в музее;
 - оборудование музея (сколько и какие есть витрины, стенды, подиумы, и т.д.);
 - какова посещаемость музея в год, кто посещает его;
 - тематика и разнообразие видов экскурсионной работы.

2.3. Для оформления **Информационной карты** музея рекомендуем следующую структуру (Приложение 1)

2.4. **Приказ о переаттестации** готовится на основании представленных музеем аттестационных документов. Утверждается приказ региональным министерством образования и направляется в музей, прошедшие переаттестацию.

2.5. Для организации большей эффективности работы музея необходимо иметь четкое представление и перечень **критериев результативности деятельности музея**. Эти критерии, как правило, отражены в положении об аттестации и переаттестации музея.

3. ДОКУМЕНТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАЗАЧЕСТВА

3.1. Программа деятельности школьного музея казачества.

3.2. План работы школьного музея по разделам деятельности, при необходимости составляются:

- план работы совета музея;
- план работы попечительского совета (при наличии);
- план работы методического объединения (при наличии);
- план совместных мероприятий с советом ветеранов (при наличии)

3.3. Анализ работы.

3.1 У каждого музея казачества должна быть разработана **Программа деятельности**, в которой следует изложить целостную концепцию роли музея в жизни школы, села,

района, города, местного казачьего общества; указать цели, задачи музея, пути и методы достижения поставленных целей, пути реализации программы, сроки, участники программы, ожидаемые результаты, и т.д.

Рекомендации по созданию концепции формируемого школьного музея

Место музея. Название музея, принадлежность к учебному заведению.

Цель. Выделить конечную цель в работе музея. Определить категорию посетителей.

Создание фондов музея. Составить план поисково-собирательской работы с привлечением школьного актива, учителей и родителей. Организовать учет и хранение музейных коллекций.

Замысел экспозиции. Определить основную идею экспозиций.

Содержание экспозиции. Описать экспозицию в авторском представлении, исходя из наличия фондов музея или на основании поисково-собирательской работы. Раскрыть экспозиционные комплексы и последовательность их показа. Указать экспозиционную площадь.

Принцип построения экспозиции. Проблемный (наиболее характерные особенности раскрываемой темы), мемориальный, коллекционный, ансамблевый, образно-сюжетный.

Тематическая структура экспозиции. Определить темы будущей экспозиции и кратко /их раскрыть.

Требования к архитектурно-художественному решению экспозиции и экспозиционному оборудованию. Составить план помещения с размещением в нем витрин, стендов, подиумов, подставок, турникетов и др. Выполнить художественный эскизный проект.

Основные затраты. Определяется исходя из стоимости экспозиционного оборудования, технических средств и оплаты художника-дизайнера. Концепция является первым этапом в формировании музея.

3.2 К Программе прилагается **план работы** (Приложение 2), который составляется на перспективу и делится на этапы по его реализации. В этом плане отражаются те мероприятия, которые проводит музей казачества, или в которых участвует, с указанием даты и ответственного. Можно в плане мероприятия разделить по тематике (направлениям работы музея) с указанием масштабов мероприятия (школьное, сельское, районное, городское, областное, всероссийское и т.д).

В плане обязательно прописываются сроки выполнения задачи и ответственные активисты за выполнение той или иной работы.

Неплохо, если имеется схема организации работы музея казачества, в которую целесообразно включить все те связи с организациями и органами управления, прежде всего, казачьими обществами и иными объединениями казаков, на которые опирается музей казачества в своей деятельности.

Можно также схематично отразить направления деятельности музея казачества, с указанием тех программ, которые разработаны и реализуются в данном направлении. Как правило, указываются следующие направления работы Музея: экскурсионная (просветительская), экспозиционная, работа с фондами музея, научно-поисковая (исследовательская), работа по увековечению памяти казаков-героев войн и труда, знаменитых людей и т.д. Есть и такое направление работы музея казачества, как методическая работа (организация методической помощи педагогам, школьникам, и другим людям, обращающимся за помощью в данный музей). Можно указать и такое

направление работы, как тимуровская работа (организация помощи пожилым людям). Кроме этого в программу деятельности некоторых музеев включается и деятельность по организации летнего отдыха учащихся (организация экспедиций, летних профильных лагерей), которая напрямую связана с поисковой, исследовательской работой учащихся, обучением экскурсоводов, и т.д.

Схема самого Совета (актива) музея поможет наглядно продемонстрировать структуру управления музеем казачества. Здесь следует указать, кто в него входит (отдельные лица, группы по направлениям работы в музее, актив групп, представители руководства, общественных организаций, и т.д.). Указывается, кто из членов Совета за какую область отвечает и помогает в реализации конкретного направления деятельности музея или какой-то его программы.

3.3 К Программе прилагается анализ проделанной работы за предыдущий период, который является основой для написания Программы деятельности музея казачества.

4. УЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

- 4.1. Книга поступлений основного фонда.**
- 4.2. Инвентарная книга.**
- 4.3. Книга учета научно-методического фонда.**
- 4.4. Книга отзывов.**
- 4.5. Портфолио достижений.**
- 4.6. Журнал учета проведенных экскурсий.**
- 4.7. Отражение деятельности музея в СМИ и других изданиях.**
- 4.8. Акты приема экспонатов.**
- 4.9. Бланки описи экспонатов.**
- 4.10. Карточка на подлинные и особо ценные экспонаты с указанием**

легенды экспоната.

4.1 Учет музейных фондов предусматривает две стадии:

А. первичную регистрацию и атрибуцию поступивших в музей казачества предметов. При этом преследуется цель – документальная охрана (актирование и краткая запись в книге поступлений);

Б. инвентаризацию, т.е. научную регистрацию музейных предметов (классификация по типам источников, видам материалов, видам искусства, коллекциям и пр., составление более точного и полного описания, уточнение атрибуции, запись в инвентарную книгу).

4.2 Инвентарная книга и порядок ее заполнения

Инвентарная книга - основной документ, юридически закрепляющий принадлежность сформированных коллекций музею образовательного учреждения. Заполняется в виде таблицы, в которую вносятся следующие данные.

Порядковый инвентарный номер. Одновременно с проставлением порядкового номера в книге ставится тот же номер на регистрируемом предмете.

Дата записи, т. е. внесения предмета в книгу поступлений в музей. Дата должна быть полной, без сокращений.

Время, источник и способ поступления. Указываются полная дата (год, месяц, число), откуда поступил предмет, от кого, по какому № акта поступлений принят, а также другие сопроводительные документы (дарственная, копии чека, квитанция об оплате и т.

п.). Фиксируются полные имена и отчества дарителей, названия учреждений (адрес, номер телефона и пр.), передававших предмет в музей, а также лиц, кем предметы приобретены.

Наименование и краткое описание предмета. Указываются авторство, место происхождения, материал, из которого он изготовлен. Для фотографии необходимо дать краткое описание сюжета или события. Следует назвать фамилию, имя, отчество изображенных людей, год съемки, автора. В письменных источниках, в том числе в журналах, газетах, воспоминаниях, альбомах и др. указывается количество содержащихся в них страниц или листов. В фотоальбомах проставляется количество фотографий.

Фиксируются все надписи, штампы, подписи.

Количество предметов. Обычно пишется «1 ЭКЗ.», но если регистрируется два или несколько одинаковых музейных предметов, то ставится соответствующее число.

Материал и техника изготовления. Указывается вид материала: камень, металл, дерево, ткань, картой, бумага, вата и пр. Фиксируется способ изготовления: литье, чеканка, штамповка, гравировка, рукопись, машинопись, вязание, плетение, аппликация и пр.

Размер. Указывается только в сантиметрах, вначале - высота, затем - ширина (и толщина для объемных предметов). Для круглых предметов - диаметр.

Сохранность. Фиксируются все повреждения предмета: пожелтение, разрывы, проколы, пятна, загрязнения, ржавчина, потертости, сколы, помятость, сгибы, утраты деталей.

Цена при закупке и номер акта закупочной комиссии. Фиксируется в случае покупки предметов в ценах на момент приобретения в рублях.

Легенда предмета.

Автор, владелец, даритель (с указанием адреса).

Примечания. Место нахождения (записывается карандашом). Акты о передаче, изъятии, списании и т. д.

В инвентарную книгу заносятся только подлинные предметы или имеющие значение подлинного предмета (копия с автографом автора, авторский макет, редкая фотография и т.д.). Наименование предмета записывается в общепринятом литературном выражении с указанием вариантов местных диалектных названий. При описании легенды предмета указывается время и место происхождения; названия населенных пунктов должны соответствовать хронологическому принципу так же, как административно-территориальное деление.

Записи производятся черной тушью или фиолетовыми чернилами. В случае списания предметов в графе «примечания» указывается номер акта списания, заверяется подписью ответственного лица и школьной печатью.

Инвентарная книга нумеруется (в правом верхнем углу каждого листа), прошивается, заверяется подписью и печатью. Когда книга заполняется полностью, в ее конце вносится итоговая запись: «В настоящую инвентарную книгу внесено _____ (цифрами и прописью) предметов с № ____ по № ____».

В следующей инвентарной книге запись начнется не с первого номера, а со следующего после последней записи в предыдущей инвентарной книге.

Инвентарная книга хранится в школе. Она входит в номенклатуру дел постоянного срока хранения.

Для музеев, которые организуют выездную экспедиционную исследовательскую работу надо знать, что должна обязательно присутствовать **полевая документация**. Это,

прежде всего, полевые документы и прочие документы, получаемые во время работы со старожилыми, ветеранами, и т. д. К полевым документам относятся:

****** полевые дневники, в которые делают записи участники экспедиций, полевых выходов, интервью и т.д. Полевой дневник начинается:

* с титульного листа с названием музея казачества, темы экспедиции, времени и места проведения и указанием фамилии, имени, отчества научного руководителя экспедиции;

* список участников экспедиции с указанием должности в музее или ином научном учреждении (если они есть) и обязанности участников экспедиции;

* указывается полностью ФИО каждого участника, его точный домашний адрес, рабочий и домашний телефон;

* подневные описания. Сюда вносятся полевые описания:

- дата и место проведения работы;
- название населенного пункта;
- задача дня (конкретная с учетом общей цели экспедиции, ее плана работы и ежедневно вносящихся коррективов);
- выполнение задачи дня с обязательным указанием в скобках, в каких иных полевых документах фиксируется информация (в полевой описи, тетради записи воспоминаний и рассказов, тетради фотофиксаций и т.д.);
- итоги дня и выводы для постановки задачи на следующий день полевой работы;
- в конце дневника подводятся итоги всей работы. Итоговая запись проводится со слов начальника экспедиции;
- дневник заверяется подписью начальника экспедиции и ведущего записи в дневнике.

****** Полевая опись, которая включает в себя дату и место обнаружения находки, наименование предмета, количество, материал и способ изготовления, назначение предмета, способ использования и сохранность, владелец или источник поступления, историческая справка, примечания. Все это можно составить в виде таблицы:

№	Дата и место обнаружения	Наименование предмета	Материал и способ изготовления	Название предмета	Способ использования, сохранность	Описание предмета, размеры	Владелец, источник поступления	Историческая справка	Количество	Примечания

****** Тетрадь записи воспоминаний и рассказов. В ней обязательно указывается:

- название населенного пункта и его точный почтовый адрес;
- ФИО (полностью) респондента;
- анкетные данные собеседника, свидетеля, старожилы, очевидца;
- далее идет запись воспоминаний, как можно ближе к тексту рассказчика;
- заверительная запись собеседника, дата и его собственноручная подпись.

****** Тетрадь фотофиксаций. Она включает в себя номер фото пленки, номер кадра, дату и место съемки, описание содержания кадра, условия съемки, автор снимка, примечания.

№ фото пленки	№ фотокадра	Дата, место съемки	Содержание кадра	Условия съемки	Автор снимка	Примечания

** По аналогии ведется тетрадь видеофиксации и аудиофиксации. Кроме этого, в тех случаях, когда материал сбрасывается на электронные носители, ведется тетрадь учета материала на электронных носителях (дискеты, CD-диски).

4.3 **Книга учета научно-методического фонда** должна включать в себя указатель той методической и научной литературы, которая имеется в музее казачества, а также перечень методических материалов и разработок мероприятий, проводимых на базе музея, включая CD – диски, аудио и видеоматериал.

4.4 Обязательным документом, указывающим на качество работы будет являться **Книга отзывов**. В неё вносятся записи и пожелания посетителей. Книга отзывов всегда хранится на самом видном месте в музее казачества и должна быть доступна любому посетителю.

4.5 Для того чтобы можно было наглядно продемонстрировать успехи, достигнутые музеем казачества, его работниками, активистами рекомендуем завести **папку-портфолио** или оформить стенд достижений музея. Здесь будут выставлены или будут храниться грамоты, дипломы, благодарности, отзывы, и т.д. (или их копии), полученные за достигнутые успехи.

4.6 **Журнал учета проведенных экскурсий** помогает нам вести статистику экскурсионной работы. Структура записей в журнале может быть различная. Предлагаем некоторые варианты учета экскурсионной работы.

Журнал учета экскурсий в музее

№	Дата	Кол-во человек	Категория посетителей	Тема экскурсий	Ф.И.О. руководителя	Подпись экскурсовода

График посещения тематических уроков-экскурсий

№	Темы уроков - экскурсий	5а	5б	6а	6б	7а	7б
			дата				
		дата		дата	дата		
						дата	
				дата			дата
		дата				дата	дата

4.7 Документами, подтверждающими высокий уровень организации музейной работы, могут стать подборки с вырезками из газет, журналов, прочих **СМИ**, в которых отражается деятельность музея, его активистов, а также публикации или печатные работы детей и руководителей по направлениям музейной работы.

4.8, 4.9 Для хранения **актов приема – передачи** рекомендуем завести в музее папку, где будут храниться все акты приема – передачи предметов на постоянное или временное хранение.

Эти акты могут быть отпечатаны на специальных бланках по образцу, согласно «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей...», или написаны свободно, от руки руководителем музея. В любом из случаев обязательно должны иметь место следующие записи:

- * инвентарный номер предмета;
- * его наименование и краткое описание;
- * размер;
- * материал;
- * техника изготовления;
- * все учетные обозначения предмета;
- * его сохранность;
- * время и место откуда поступил предмет или куда отправляется;
- * с какой целью.

Этот акт может быть оформлен в виде таблицы:

№	Наименование и краткое описание, размер, материал, техника изготовления	Учетные обозначения	Сохранность	Примечания

Подпись принимающей и отдающей стороны, дата, сроки передачи (если на временное хранение), прочие условия. Все заверяется печатью передающего или принимающего предмет учреждения.

Как дополнение к акту о приеме – передаче предмета, должно быть наличие договора (расписки) о полученном (принятом) предмете и обязательствам по сохранению и возвращению в указанные сроки предмета (-ов). Этот договор подписывается обеими сторонами и заверяется руководителем учреждения, передающего предмет.

В тех случаях, когда музей закупает какие-то предметы у населения (человека, пр.) заводится папка, в которой хранятся акты, протоколы фондово-закупочной комиссии, составленные по определенному образцу. В школах это встречается редко, но тем не мене, если такое случится - иметь подтверждающий акт купли – продажи предмета документ следует.

4.10 Справочный аппарат состоит из **картотек** и системы картотек (возможно, в компьютерном варианте), позволяющих быстро обнаружить существование памятника в фондах, его местонахождение.

Основные виды вспомогательных картотек:

1. Инвентарные;
2. Систематические;
3. Тематические;
4. Именные;
5. Топографические;
6. Предметные;

- 7. Хронологические;
- 8. Географические

Содержание справочной и именной карточек

Справочная карточка

Название предмета. Шифр предмета по инвентарной книге. Краткое описание. Происхождение предмета. Легенда предмета, историческая справка. Изложение содержания (для *письменного* источника). Материал и способ изготовления. Дата и место производства. Размер. Сохранность. Справочные сведения (публикации, ссылка на архивы) Составитель карточки. Дата составления карточки.

Именная карточка

Лицевая сторона

Фамилия, имя, отчество (другие фамилии, прозвища, псевдонимы). Место рождения и даты жизни. Краткие анкетные данные.

Оборотная сторона

Наименование предметов, коллекций данного лица. Способ их поступления в музей. Их шифры. Библиографические сведения. Справочные сведения о наличии предметов данного лица в других хранилищах.

Приложение 1

Информационная карта музея казачества

1. Использование музея казачества в образовательном процессе

Указать, какая музейная экскурсионная тематика, совпадает с тематикой уроков в общеобразовательной школе, т.е. как осуществляется интеграция:

- уроки-экскурсии;
- лектории;
- видео-лектории;
- другие формы работы.

Примерный план интегрированных экскурсий

Тематика экскурсий	Тема урока	Интеграция с предметом

Примерная форма заявки и учета интегрированных экскурсий

Школа, класс	Тема экскурсии	Интеграция с предметом

Консультационная работа музея казачества (в помощь ученику и учителю к уроку, мероприятию, конкурсу, исследованию, местному казачьему обществу и т.д.)

Кто обратился за помощью	С какой целью	Что предложено музеем

--	--	--

2. Проведение воспитательной и организационно-массовой работы на базе музея казачества

Указать, какие мероприятия проводятся на базе музея (игры, соревнования, конкурсы, вечера, походы, встречи, беседы и др.)

Перечень воспитательных мероприятий	Воспитательная цель

Организационно-массовая работа на базе музея казачества

Указать, в каких традиционных и прочих массовых мероприятиях, акциях принимал участие музей

Районный (городские)	Уровня субъекта РФ	Всероссийские

Указать, с какими организациями сотрудничает музей казачества, какая работа проводится

Музей + организация	Совместное мероприятие

Показать схему взаимодействий с казачьими обществами и иными объединениями казаков, др. организациями района, города, субъекта РФ и др.

3. Поисково-исследовательская работа и ее представление на конференциях

Указать:

- приоритетное направление поисково-исследовательской работы;
- тип поисковой работы (этнография, археология, историческое краеведение);
- тематику поиска (археология, этнография, военная история, история поселка, история церкви, родословие, история предприятия, история политических репрессий, личность в истории, и т.д.);
- формы поисковой работы (экспедиции, походы, интервью, работа в музеях, работа в архивах, библиотеках, и т.д.).

Тематика и представление научных исследований учащихся

Тема исследования	Где и когда была представлена исследовательская работа	Ф.И.О. ученика

5. Методическая работа, проводимая на базе музея казачества

Указать:

- какая методическая тема в работе музея казачества определена приоритетной в данном учебном году;
- какая методическая работа в помощь учителю ведется музеем казачества;
- какие мероприятия в этом направлении были организованы музеем казачества;

- какая методическая работа ведется в помощь ученикам, поисковикам, следопытам, экскурсоводам и т.д.
- как музе казачества участвует в работе местного казачьего общества и иных объединений казаков;
- как организовано самообразование и повышение квалификации работника музея казачества и его помощников (участие в семинарах, круглых столах, курсах и т.д.)

6. Работа актива музея казачества

План работы совета музея, организационная структура актива музея.

7. Наличие материалов, отражающих деятельность музея казачества в СМИ, научно-популярных изданиях и т.д.

Указать перечень статей, печатных изданий, передач, отражающих работу музея, перечень опубликованных исследовательских работ, учащихся и их руководителей.

8. Работа на перспективу

Задачи, стоящие перед музеем казачества на ближнюю и дальнюю перспективу.

9. Успехи, достигнутые музеем казачества и воспитанниками (портфолио достижений)

Перечень достижений (грамот, дипломов и т.п.)

Приложение 2

Структура типового плана работы Совета школьного музея казачества

1. Общие задачи и направления в предстоящей работе музея казачества в новом учебном году.
2. Работа со школьным активом музея казачества
Организация и порядок обучения актива основам музееведения. Участие активистов в музейной работе. Плановые задания каждому активисту в рамках порученного участка работы.
3. Научно-исследовательская работа
Какие темы и кем будут изучены и разработаны в текущем учебном году? Например, по истории образовательной организации, истории местного казачьего общества, микрорайона, улицы или о конкретном лице (директоре школы, учителе, выпускнике; об участии местных казаков в боевых действиях: подразделении, части или отдельном герое. Темы могут быть разнообразными. Результатом научного исследования и описания станет проведение поисково-собирательской работы.
4. Научно-экспозиционная работа
Какие экспонаты будут вводиться в экспозицию или заменяться, какие временные или постоянные выставки будут подготовлены и т.д.?
5. Поисково-собираТЕЛЬская работа
Конкретный план участия школьников и педагогов в туристско-краеведческих экспедициях по поиску и сбору музейных материалов в осенне-зимние и весенне-летние каникулы; какие музейные предметы предполагается разыскать в городе, районе, где или у кого; с кем будет завязана переписка по поиску материалов, работа в архивах или в профильных музеях и т. д.
6. Работа с фондами
Составление документации, заполнение инвентарной книги, порядок ведения полевого дневника, составление карточек на музейные предметы, изучение, исследование и описание

каждого предмета; создание условий для хранения музейных коллекций, порядок обработки поступающих исторических памятников и т.д.

7. Методическая работа

Составление или дополнение обзорных и тематических лекций. Обучение и подготовка активистов музея для проведения экскурсий и т. д.

8. Издательская деятельность

Составление буклета о школьном музее казачества. Перечень предполагаемой информации для опубликования в периодической печати и других информационных источниках о проводимых мероприятиях активистами музея казачества и др.

9. Экскурсионно-массовая работа

График посещения учащимися музея казачества. Использование музейных предметов на уроках и во внеклассной работе. Разработка экскурсионных тем, подбор и систематизация экскурсионных материалов.

**Положение о школьном историко-краеведческом музее
«Подвиг сквозь года. Помним, гордимся, наследуем, сохраняем обычаи и
традиции казаков дедов и прадедов!»
бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального
образования Динской район «Основная общеобразовательная школа №7
имени Н.И. Кондратенко»**

Положение об историко-краеведческом музее в БОУООШ №7 МО Динской район (далее - Положение) разработано в целях совершенствования работы по обучению и воспитанию на основе историко-культурных традиций кубанского казачества, патриотического, духовно-нравственного воспитания обучающихся и воспитанников образовательной организации и регулирует основные вопросы организации и деятельности классов и групп казачьей направленности.

1. Общие положения

1.1. Музей осуществляет свою работу в соответствии: с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, Законом N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», письмом Министерства образования России №28-51-181/16 от 12 марта 2003г. «О деятельности музеев образовательных учреждений» и настоящим Положением, а в части учета и хранения фондов — Федеральным законом о музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации.

1.2. Музей организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся и является одной из эффективных форм учебно-воспитательной работы, а также дополнительного образования и внеурочной деятельности. учащихся

1.3. Профиль музея – историко-краеведческий, функции музея определяются задачами образовательного учреждения.

1.4. Школьный историко-краеведческий музей является систематизированным тематическим собранием подлинных памятников истории и культуры родного края, сохраняемых и экспонируемых в соответствии с действующими правилами.

2. Цели, задачи и функции музея

2.1. Цели:

- формирование гражданской позиции обучающихся;

- воспитание у обучающихся активной жизненной позиции, подлинного патриотизма, бережного отношения к традициям и истории родного края и страны;
- приобщение обучающихся к историческому и духовному наследию станицы Пластуновской, Динского района, Краснодарского края;
- развитие интереса к изучению истории кубанского казачества, традиционной культуре кубанских казаков, декоративно – прикладному творчеству.

2.2. Задачами школьного музея являются:

- расширение кругозора обучающихся;
- обеспечение практического участия ребят в сборе и хранении документов;
- овладение учащимися практическими навыками поисковой, научно-исследовательской деятельности;
- развитие творчества и самостоятельности ребят путём развития детского самоуправления;
- формирование фонда школьного музея и обеспечение его сохранности.

2.3. Функции музея

Школьный музей призван способствовать формированию у обучающихся гражданско-патриотических, нравственных качеств, расширению кругозора и воспитания познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практических навыков поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Основными функциями музея являются: документирование истории и культуры Малой Родины; осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся. Организация культурно - просветительской, методической, проектной, информационной и иной деятельности учащихся; развитие детского самоуправления.

3. Организация деятельности музея

3.1. Учредителем музея является бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Динской район «Основная общеобразовательная школа №7 имени Н.И. Кондратенко». Решение об открытии музея оформляется приказом директора образовательного учреждения.

3.2. Учет и регистрация школьного музея осуществляются в соответствии с инструкцией о паспортизации музеев образовательных учреждений, утверждаемой Министерством образования Российской Федерации.

3.3. Деятельность музея регламентируется положением, утверждаемым руководителем образовательного учреждения

3.4. Музей организуется в школе на основе систематической работы постоянного актива обучающихся с привлечением педагогов, родителей, советом ветеранов, советов стариков, советом воинов локальных войн, Пластуновским Хуторским Казачьим Обществом, Динским Районным Казачьим Обществом, при наличии подлинных материалов, соответствующих профилю музея, а также необходимых помещений и оборудования, обеспечивающих хранение и показ собранных коллекций.

3.5. Музей является составляющей школьного организма, неотъемлемым звеном образовательного процесса. В целях эффективности функционирования музея устанавливается оплата труда руководителя музея, согласно «Положения об оплате труда работников БОУООШ №7 МО Динской район».

4. Содержание и формы работы школьного музея

4.1. Свою работу школьный музей осуществляет в тесной связи с решением образовательных и воспитательных задач, в органическом единстве с организацией воспитательной деятельности и дополнительным образованием детей, проводимой школой совместно с детскими и юношескими организациями, объединениями.

4.2. Активные направления краеведческой работы музея: семья, школа, выдающиеся земляки, родной край, исторические события и памятные даты, тематические выставки.

4.3. В соответствии со своими задачами и планами работы актив музея:

- пополняет фонды музея через организацию научно-исследовательской, поисково-собирательской работы школьников, педагогов, представителей общественности;
- проводит сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения литературы и других источников по соответствующей тематике; изучает собранный материал и обеспечивает его учет и хранение;
- осуществляет создание и пополнение экспозиций, стационарных и передвижных выставок;
- проводит экскурсии для обучающихся, родителей, общественности;
- оказывает содействие учителям в использовании музейных материалов в учебном процессе.

4.4. Школьный музей принимает участие в плановых переаттестациях, выставках, конкурсах, смотрах, включается в реализацию программ духовно – нравственного и военно–патриотического направления, деятельности Союза казачьей молодежи Кубани, Динского района, Российского Движения Школьников.

4.5. Музей поддерживает связь с общественными организациями и другими музеями.

5. Учет и хранение фондов

5.1. Экспозиция музея размещена в помещении площадью 72 кв. м. на первом этаже, в кабинете №14, в светлой эстетично оформленной комнате.

5.2. Весь собранный материал составляет фонд музея и учитывается в инвентарных книгах, заверенных руководителем школы.

5.3. Учет музейных предметов собрания музея осуществляется отдельно по основному и научно-вспомогательному фондам: учет музейных предметов основного фонда осуществляется в книге поступлений музея; учет научно-вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т. п.) осуществляется в книге учета научно-вспомогательного фонда.

5.4. Экспонаты, представленные в музей, оформляются по акту приемки предметов на постоянное хранение.

Закрепление музейных предметов и музейных коллекций в собственность образовательного учреждения производится собственником в соответствии с законодательством Российской Федерации на праве оперативного управления.

5.5. Ответственность за сохранность фондов музея несет руководитель образовательного учреждения.

5.6. Хранение в музеях взрывоопасных, радиоактивных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

5.7. Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

5.8. Предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный музей, архив.

6. Руководство работой музея

6.1. Музей организует свою работу на основе самоуправления.

6.2. Общее руководство деятельностью школьного музея осуществляет руководитель образовательного учреждения, курирует работу заместитель директора по воспитательной работе.

6.3. Направляет и осуществляет практическое руководство школьного музея и его Совета руководитель музея из числа педагогических работников, назначенный приказом по образовательному учреждению.

6.4. Текущую работу музея осуществляет совет музея, избираемый общим собранием актива музея. Совет музея организует встречи учащихся с ветеранами войны и труда, деятелями культуры; осуществляет подготовку экскурсоводов, лекторов и другую учебу актива; готовит выставки.

6.5. Актив музея реализует практическую музейную деятельность. Состоит из обучающихся 5-8 классов, выбираемых на ученических собраниях классов, либо путём самовыдвижения сроком на один год.

6.6. Актив музея обязан:

- пополнять фонды музея;
- проводить сбор, изучение и систематизацию материалов;
- пропагандировать деятельность музея путём проведения экскурсий, выставок, встреч и т.д.

6.7. Совет музея планирует, направляет и координирует деятельность музея. В состав Совета входят 4 представителя актива, избираемых на его собрании сроком на один год. В Совет музея также входят представители общественных организаций, участвующих в жизни музея. Руководитель входит в состав Совета на правах постоянного члена.

6.8. Совет музея:

- решает вопросы включения в фонд музея поступившие в процессе комплектования памятники истории и культуры;
- рассматривает и утверждает план работы музея, тематико-экспозиционные проекты;
- принимает отчёты поисковых групп;
- обсуждает основные вопросы развития музея;
- налаживает контакты с общественными организациями и гражданами.

6.9. Руководитель музея назначается приказом по школе. Руководитель музея:

- осуществляет непосредственное руководство музейной деятельностью;
- организует встречи и мероприятия;
- создаёт условия исследовательской и поисковой деятельности обучающихся;
- ведёт учёт фондов в инвентарной книге;
- организует работу актива музея в трёх основных направлениях: поисковом, исследовательском, творческом;
- обеспечивает педагогическую поддержку творческой деятельности обучающихся.

7. Финансово – хозяйственная деятельность

7.1. План и смета финансирования составляются директором школы, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и руководителем музея на год.

7.2. Выделяемые средства расходуются на приобретение оформительских материалов, на изготовление фотографий, на письменные принадлежности.

7.3. Музею выделяется помещение, соответствующее установленным правилам техники безопасности, противопожарной охраны и санитарно-гигиеническим требованиям.

8. Реорганизация (ликвидация) школьного музея.

Вопрос о реорганизации (ликвидации) музея, а также о судьбе его коллекций решаются учредителем по согласованию с вышестоящим органом управления образованием. Для передачи фондов школьных музеев в государственный или общественный музей создается специальная музейная комиссия.

Программа развития музея «Наследие» имени Героя Российской Федерации Н.Н. Володина ГКОУ «Казачий кадетский корпус» (г. Буденновск Ставропольского края)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Историко-краеведческий музей «Наследие» имени Героя Российской Федерации Н.Н. Володина государственного казённого общеобразовательного учреждения «Казачий кадетский корпус» (далее - музей) является структурным подразделением ГКОУ «Казачий кадетский корпус».

Одной из подпрограмм Программы развития корпуса на 2018 - 2022 гг. является - «Формирование и развитие казачьего компонента в образовательно-воспитательном процессе корпуса».

Цель подпрограммы - создание условий успешной реализации казачьего компонента в образовательном процессе корпуса.

Мероприятия подпрограммы направлены на решение следующих задач программы развития:

- вовлечение молодежи в социальную практику и ее информирование о потенциальных возможностях собственного развития;
- формирование у молодежи казачьей идентичности и профилактика асоциального поведения, этнического и религиозно-политического экстремизма в молодежной среде;
- создание системы информирования и социального просвещения по всему спектру вопросов жизни молодежи в корпусе, развитие механизмов и форм трансляции в молодежную аудиторию актуальной информации и вовлечение в этот процесс молодежи.

КЛЮЧЕВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

- Реализация комплекса мер по созданию условий успешной социализации и эффективной самореализации казачьей молодежи.
- Обеспечение проведения мероприятий по содействию патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации.
- Включение в образовательную структуру кадетского казачьего образовательного учреждения компонентов, связанных с традициями края, района, отвечающих потребностям и интересам казачьего населения Ставропольского края и позволяющих организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей края.
- Реализация задач преподавания в поликультурном контексте.
- Создание условий для осмысления обучающимися региональных, российских, мировых тенденций, осознания общности судеб народов, населяющих Ставропольский край и Россию.

Деятельность корпусного музея является одним из факторов, способных обеспечивать условия для формирования и развитие казачьего компонента в образовательно-воспитательном процессе корпуса. Музей создаёт и расширяет эти условия в процессе организации своей работы, которая способствует развитию сотворчества, активности, самостоятельности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды историко-краеведческих материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность.

Корпусный музей призван способствовать формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учебно-практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Музейное пространство создается для реализации музейно-образовательных и культурно-творческих программ, экскурсионно-выставочной работы, апробирования музейно-педагогических технологий.

Корпусный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором военно-патриотической и духовно-нравственной деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между корпусом и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

МИССИЯ

Музей призван способствовать формированию у кадет гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами музейной педагогики.

ЦЕЛЬ

Формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за своё Отечество, корпус, семью, чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

ЗАДАЧИ

- Охрана и пропаганда подлинных памятников истории, природы, культуры путём выявления, изучения, сбора и хранения музейных предметов.
- Осуществление воспитательной и образовательной деятельности средствами музея.
- Проведение культурно - просветительской работы среди родителей, учащихся школ района и края, воспитанников детских садов, социальных учреждений.
- Участие в научно - исследовательской деятельности.
- Развитие ученического самоуправления.

МЕХАНИЗМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы.

Участие кадет в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, уроков мужества способствует заполнению их досуга. Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т. п.

КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЯ

1. Формирование у учащихся интереса к истории Отечества
2. Привлечение к работе детей из неблагополучных семей
3. Изучение истории казачества и кадетских корпусов
4. Патриотическое воспитание подрастающего поколения
5. Организация выставок авторских работ
6. Взаимодействие с государственными музеями
7. Проведение конкурсов исследовательских работ
8. Проведение семинаров и открытых уроков с привлечением ветеранов
9. Взаимодействие с другими школьными музеями исторического и краеведческого профиля.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Принцип личностно-ориентированного подхода, позволяющий поддерживать процессы само проявления, саморазвития, самореализации личности кадета.
- Принцип самовыражения участников образовательного процесса.
- Принцип научности, который позволяет достичь высокого уровня достоверности информации.
- Принцип системности.

Центральной идеей программы является идея гуманизма и сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего Отечества, родного края, корпуса, в котором учишься. Программа опирается на знания обучающихся по различным школьным предметам (истории, обществознания, краеведения, литературы, музыки, экологии, ИЗО), в то же время, помогая пополнять эти знания, развивать ключевые компетенции.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

1. *Поисково-исследовательская деятельность*

Данное направление работы предполагает непосредственное участие кадет и учителей в поисково-исследовательской работе по изучению истории родного края.

2. *Учет и хранения фондов*

Основные задачи данного направления работы музея:

- создать необходимые условия для обеспечения сохранности фондов и сведений о них;
- правильно оформлять основную музейную документацию (книги поступлений основного фонда и книгу учета научно-вспомогательного материала, а также акты приема материалов и предметов);
- правильно оформлять учетные обозначения на музейный предмет;
- точно записывать сведения о происхождении предмета, его связях с определенными историческими фактами и людьми;
- организовать прием и выдачу музейных предметов;
- обязательно фиксировать выдачу материалов на уроки и мероприятия.

3. *Экспозиционная деятельность*

Результатом поисково-исследовательской работы учащихся становится создание музейной экспозиции. Главная задача данного направления - способствовать повышению научного и эстетического уровня экспозиций.

Для этого необходимо:

- освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж;
- использовать в работе выставки-передвижки;
- предусмотреть в экспозиции корпусного музея разделы, в которых можно легко - заменять материал, что даст возможность проводить в музее разнообразные игры и викторины с различными категориями кадет и посетителей музея.

Созданная экспозиция корпусного музея должна стать центром просветительской работы в городе.

4. *Просветительская работа*

Главная задача данного направления - вовлечение в работу музея значительного числа кадет, их родителей, учителей.

Для этого необходимо:

- продолжить обучение учащихся методам поисково-исследовательской работы;
- проводить в музее совместные мероприятия: встречи, вечера, конференции, беседы, литературно-исторические композиции, экскурсии и др.;
- использовать материалы музея на уроках истории, истории казачества, краеведения, изобразительного искусства, технологии, музыки, основ духовно-нравственной культуры народов России.
- организовать проведение на базе музея районных семинаров учителей истории, искусства, краеведения, заместителей директоров по учебно-воспитательной работе.

Главный критерий повседневной работы музея - это проведение экскурсий и других форм массовой работы. При этом должен поддерживаться высокий теоретический и методический уровень этих мероприятий, комплексный подход, актуальность и занимательность, учет возраста, интересов и знаний участников, опора на экспозицию, материалы и актив музея.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы определяется личностным ростом кадет. Программа призвана помочь каждому кадету осмыслить его место в жизни, приобщиться к целому ряду ценностных понятий, помочь сформировать собственный взгляд на жизнь,

свое мировоззрение и в то же время знать и уважать прошлое и настоящее своего народа, своего края, своей семьи. Результаты реализации программы можно разделить на внешний и внутренний. Внешний результат можно увидеть и зафиксировать.

Это:

- достижения обучающихся в конкурсах разных уровней;
- поисковая работа в ходе реализации проектов по заданиям совета музея;
- постоянное развитие музея, увеличение количества его экспонатов, появление новых разделов;

Диагностика реализации программы осуществляется с помощью разнообразных методов:

- собеседования с обучающимся;
- методики сочинений;
- наблюдения;
- тестирования;
- анкетирования;
- метода самооценки.

На каждом этапе обучения эти методы диагностики повторяются вновь и вновь, но на новом качественном уровне.

Механизм реализации Программы

Координацию деятельности по реализации Программы осуществляет Совет музея. Совет определяет содержание конкретных мероприятий по реализации Программы, организует их выполнение, обсуждает предложения, направленные на повышение эффективности в работе.

Реализация программы осуществляется в ходе нескольких этапов:

Подготовительный этап (январь 2018 - май 2018 г.)

Его основной задачей является создание условий для успешной реализации программы. Он включает в себя: обсуждение в администрации корпуса и с общественностью города Будённовска, с педагогами, активно использующими потенциал музея в образовательном процессе, способов развития деятельности корпусного музея, сбор идей и предложений; написание программы; обсуждение и утверждение её на Совете музея, решение организационных вопросов.

Основной этап (сентябрь 2018 – декабрь 2021 гг.)

Предполагает организацию деятельности по реализации целей и задач программы. Она предусматривает следующие основные направления работы:

- экспериментальную работу «Корпус-музей»;
- дальнейшее совершенствование научно-методической работы.

Обобщающий этап (1 полугодие 2022 г.)

Потребуется анализа деятельности по реализации программы, подведения итогов и постановки новых задач.

Ресурсное обеспечение Программы

Финансирование Программы осуществляется за счет привлечения внебюджетных средств. Контролирует и отчитывается за использованные в ходе деятельности средства председатель Совета музея.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно быть интегрировано в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, вне корпусную и общественно полезную социальную деятельность. Содержание воспитания группируется вокруг базовых национальных ценностей. Мы считаем необходимым четко связать базовые национальные ценности с созданием пространственной среды корпуса, предназначенной для осуществления системной воспитательной деятельности. Таким пространством в корпусе является историко-краеведческий музей, библиотека, кабинет

ОБЖ, уголок казачьей атрибутики с флагами, гербами и картами мира, России и Ставропольского края, коридоры корпуса с постоянно действующими стендами по различным направлениям военно-патриотической и духовно-нравственной деятельности.

Реализуя идею «Корпус-музей-социум» мы создаем такую пространственную среду, в которой духовно-нравственное воспитание и развитие происходит на основе корпусных, казачьих, кадетских, семейных традиций, исторических российских ценностей. Каждый уголок корпуса является своеобразной экспозицией. Историко-краеведческий музей - место, где проходят уроки и занятия по метапредметным модулям. Стенды в коридорах направлены на обучение и воспитание активной жизненной позиции. Корпусная часовня Михаила Тверского напоминает об исторических событиях, произошедших на Прикумье.

Библиотека - место для совместных занятий по истории, литературе, русскому народному эпосу вместе с родителями и другими членами семьи. Уголок корпусной и казачьей атрибутики с эстетически оформленными стендами о гербах России, Ставропольского края, Будённовска, символах Терского казачества, герб России в каждом учебном кабинете - все воспитывает в учащихся гражданственность, патриотизм, национальную гордость.

Следует создать уклад кадетской жизни, основанный на традициях и системе развивающего и социального взаимодействия с вне корпусными учреждениями, общественными организациями и другими социальными партнёрами, который всегда открыт и прозрачен для семьи и социума. События освещаются на сайте корпуса и корпусной газете «Кадетский вестник». Они наполнены интересной и важной для воспитания учащихся информацией, подобранной и представленной самими учащимися, что формирует активную жизненную позицию юных граждан страны.

ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОРПУСА С СЕМЬЯМИ КАДЕТ И СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЁРАМИ

Одним из условий реализации данной программы является организация эффективного взаимодействия корпуса, семьи и развитие социального партнерства. Программа направлена на развитие модели межличностного, внутрисемейного и межсемейного взаимодействия, позволяющих решать актуальные задачи развития и воспитания ребенка, его обучения и социализации. Организовываются интеллектуально - творческие игры детей и родителей, поездки по святым и памятным местам, беседы и соревнования, социально-волонтерские акции. Совместная деятельность корпуса, её социальных партнёров, выходящая за рамки урока, охватывает различные направления учебной и воспитательной работы.

ЦЕННОСТИ: любовь к России, своему народу, своему краю, служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- целостное представление о политическом устройстве российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах;
- знание символов государства - Флаг, Герб России, флаг и герб субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;
- представления об институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении;
- знание прав и обязанностей гражданина России;
- интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;
- уважительное отношение к русскому языку как к государственному, языку межнационального общения;
- представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны;

- представления о национальных героях и важнейших событиях истории России;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, края (населенного пункта), в котором находится образовательное учреждение;
- стремление активно участвовать в делах класса, корпуса, семьи, своего города; любовь к корпусу, городу, народу, России;
- уважение к защитникам Родины;
- умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей.

Виды деятельности и формы занятий:

- изучение Конституции Российской Федерации, ознакомление с государственной символикой - Гербом, Флагом Российской Федерации, гербом и флагом Ставропольского края, буденовского района и города Будённовска (на плакатах, картинах, в процессе бесед, чтения книг, изучения предметов, предусмотренных базисным учебным планом);
- ознакомление с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина (в процессе бесед, экскурсий, просмотра кинофильмов, путешествий по историческим и памятным местам, сюжетно- ролевых игр гражданского и историко-патриотического содержания, изучения основных и вариативных учебных дисциплин);
- ознакомление с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными и казачьими традициями, фольклором, особенностями быта народов России (в процессе бесед, сюжетно-ролевых игр, просмотра кинофильмов, творческих конкурсов, фестивалей, праздников, экскурсий, путешествий, туристско-краеведческих экспедиций, изучения вариативных учебных дисциплин);
- знакомство с важнейшими событиями в истории нашей страны, содержанием и значением государственных праздников (в процессе бесед, проведения классных часов, просмотра учебных фильмов, участия в подготовке и проведении мероприятий, посвященных государственным праздникам);
- знакомство с деятельностью общественных организаций патриотической и гражданской направленности, детско-юношеских движений, организаций, сообществ, с правами гражданина (в процессе активного участия в социальных проектах и мероприятиях, проводимых детско-юношескими организациями);
- участие в просмотре учебных фильмов, отрывков из художественных фильмов, проведении бесед о подвигах российской армии, защитниках Отечества, подготовке и проведении игр военно-патриотического содержания, конкурсов и спортивных соревнований, сюжетно-ролевых игр на местности, встреч с ветеранами и военнослужащими;
- получение опыта межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми - представителями разных народов России, знакомство с особенностями их культур и образа жизни (в процессе бесед, народных игр, организации и проведения национально-культурных праздников);
- участие во встречах и беседах с выпускниками корпуса, ознакомление с биографиями выпускников, явивших собой достойные примеры гражданственности и патриотизма.

Программа развития корпусного музея предполагает превращение всего корпуса в некое историко-просветительское пространство, направленное на воспитание у кадет желания изучать историю Отечества, уважать свою страну, испытывать чувство гордости. Более того, музей должен стать центром корпусной жизни, направлять воспитательную работу в корпусе, привлечь к деятельности корпуса и музея широкую родительскую

общественность и общественные организации, находящиеся на территории муниципалитета. Музей станет направляющим в исследовательской и проектной деятельности учащихся.

Традиционные мероприятия по реализации в программы

Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Ответственные
Тематические встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, локальных конфликтов тружениками тыла, воинами запаса (5 – 11-е классы)	В течение года	Встречи, беседы, выставки и т.д.	Классные руководители, учителя истории, Совет старшеклассников
Экскурсии в музеи. (5 – 11-е классы).	В течение года	Экскурсии	Классные руководители
Выпуск корпусной газеты «Кадетский Вестник» на героико-патриотическую и правовую темы	В течение года	Газета	Руководитель музея
«Дни воинской славы России»	Ежемесячно	Классные часы	Классные руководители
Цикл классных часов о знаменательных событиях истории России «Героические страницы истории моей страны» (5 -11-е классы)	В течение года	Классный час	Классные руководители
Цикл классных часов о героях России «Ими гордится наша страна» (5—11-е классы)	В течение года	Классный час	Классные руководители
«Город, в котором я живу. Мой любимый уголок» «Мой корпус» (5-11 классы)	Сентябрь	Фото-выставка	Администрация, классные руководители
День принятия Присяги. Казачий фестиваль. Посвящение в кадеты. Символика России. Правовой час.	Октябрь	Комплекс мероприятий: торжественная линейка викторина заседание правового клуба литературно музыкальная гостиная спортивные соревнования	Администрация, классные руководители, музыкальный работник, учителя истории, физической культуры, Совет старшеклассников
День народного единства (5 – 11-е классы)	Ноябрь	Комплекс мероприятий: игры, беседы, встречи	Администрация, учителя истории и права, классные руководители
День памяти Михаила Тверского.	Декабрь	Комплекс мероприятий:	Администрация, учителя истории и

День Героев Отечества		военно-спортивные игры, беседы, встречи	права, классные руководители
«История корпуса в лицах и фактах»	Февраль	Тематические выставки	Совет музея
День защитника Отечества (5 - 11 классы): «Они сражались за Родину», «Моя Россия, моя страна!» (5-е классы)	Февраль	Комплекс мероприятий: выставка рисунков, конкурс чтецов спортивный праздник, конкурсная игра, конкурс строевых команд, военно-патриотическая игра	Администрация, Совет музея, классные руководители, учитель ОБЖ, Совет музея
День Победы «День Победы - праздник всей страны» (5 – 11-е классы): Вахта Памяти, участие в параде Победы, участие в городском концерте «Дети - ветеранам войны», военно-историческая реконструкция	Май	Комплекс мероприятий: конкурс детского рисунка, конкурс литературного творчества (стихи, сочинения и т.д.)	Администрация корпуса, Совет музея, библиотекарь, учителя-предметники, классные руководители

Раздел 3. Роль школьных музеев казачества в процессе воспитания и обучения

В третьем разделе нашего пособия представлен опыт использования музейной педагогики в образовательном процессе общеобразовательных организаций с казачьим компонентом. Прежде всего, наши авторы обращают внимание на роль музеев в развитии гуманитарной сферы образования, овладении обучающимися историческим, прежде всего, краеведческим, социологическим и культурологическим знанием.

Важным направлением работы музеев казачества является взаимодействие с Русской Православной Церковью и отражение в своей экспозиционной, исследовательской и экскурсионной деятельности духовно-нравственной основы сознания казаков, которая базируется на православных ценностях, о чем также речь идет в данном разделе. Не осталось в стороне и проблематика взаимодействия школьных музеев казачества с казачьими обществами и иными объединениями казаков, Центрами казачьей культуры, народными музеями казачества учреждений культуры, различными социальными партнерами образовательных организаций. Значительное место в данном разделе отведено представлению опыта организации воспитательной деятельности, в том числе базирующейся на исследовании культуры и быта казаков, казачьей родословной школьников и литературы о казачестве.

Третий раздел пособия позволит вам получить достаточно конкретное представление о широкой палитре содержательных возможностей музеев казачества при реализации казачьего компонента образовательного процесса в общем образовании, ответив на вопрос: «Что необходимо сделать для превращения школьного музея казачества в настоящей центр обучения и воспитания школьников в духе казачьих традиций?».

Музейная педагогика как потенциал развития гуманитарного образования

*Халаева Вера Ивановна, руководитель Самарского управления
министерства образования и науки
Икамасов Дмитрий Юрьевич, заместитель атамана Самарского
окружного казачьего общества*

В последние годы в связи с поиском новых форм и методов интерактивного обучения актуализировались вопросы использования воспитательного и развивающего потенциала музейной педагогики. Известно, что научный интерес к музейной деятельности начал формироваться в начале XX века в европейских странах. Уже в 1913 году, немецкий ученый А.Лихтварк сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога. Реализуя на практике метод «музейных диалогов», он впервые обосновал роль посредника, который помогает посетителю в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями (впоследствии такого посредника назвали музейным педагогом).

Термин «музейная педагогика» впервые был введен в научную литературу в 1931 году в книге немецкого ученого Г. Фройденталя «Музей - образование - школа». Но особое внимание к этому направлению было привлечено только в 1960-70-х годах. Именно, в эти годы представители ЮНЕСКО высказали пожелание о совершенствовании музейной работы в направлении просветительско-образовательной деятельности, особо выделяя детско-юношескую аудиторию.

В 70-е годы XX столетия в Советском Союзе активно использовалась монологическая форма общения с посетителями: проведение обзорных экскурсий, которые не предполагали углубленного интереса к конкретному музейному памятнику, практиковалось проведение тематических кружков. Многие музеи страны начали взаимодействовать с органами народного образования «Музей и школа». Советские школы решали проблему эстетического воспитания путем целенаправленного посещения музеев. Общеизвестно, что в это время общение с посетителями выстраивалось в виде монолога экскурсовода, а детям отводилась роль слушателей. Приведем зарисовку типичной картины детской экскурсии по залам музея: школьники переходят из одного многолюдного зала в другой, усталые и уже ничего не воспринимающие лица. Многие даже не поднимают взгляд на картину...

Возникающее чувство неудовлетворения сотрудников музея и педагогов привело к совместному поиску новых форм общения с посетителями. Постепенно стало формироваться новое отношение к музейной педагогике. Но прежде всего необходимо определиться в дефиниции этого понятия.

В педагогических словарях музейная педагогика рассматривается как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, а также как инновационная технология в области образования детей, которая позволяет погружение воспитанников в специально организованную предметно-пространственную среду, в результате которой повышается внимание ребенка, развивается образное мышление и память.

В рамках данной статьи для нас интерес представляет второе направление, а именно, музейная педагогика как инновационная технология образования. В 1990-е годы в отечественной музейной педагогике появился термин «культурно-образовательная среда». Важно стало так организовать предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства и памятники природы, исторические документы и реликвии, чтобы произошло погружение личности в этот мир как шаг к восстановлению исторической памяти, развития эстетической культуры, эмоционального восприятия, творческой активности посетителей, в частности молодого поколения. В педагогической литературе представлены статьи, в которых отражена специфика работы областных и школьных музеев, прекрасных экскурсоводов, об интерактивных формах освоения школьниками музейного пространства.

Самое главное в музейной педагогике - это организация совместной работы сотрудников музея, педагогов и школьников. Три субъекта принимают участие в этой работе и их ожидания должны в определенной мере совпасть, тогда возможно сотрудничество.

Но вернемся к теме сообщения – потенциал музейных материалов в развитии гуманитарного образования. Рассмотрим основные направления его реализации:

- информационное (первичное получение сведений о музее, содержании коллекций, различных направлений музейной деятельности);

- обучающее (получение альтернативных или дополнительных знаний, обогащение содержания гуманитарных дисциплин с помощью музейных материалов);
- творческое (раскрытие творческого потенциала, использование музейных материалов в создании презентаций, учебно-методических заданий по курсам гуманитарных дисциплин, проведение исследовательской работы и др.);
- воспитательное (развитие эстетической культуры, эмоциональных чувств, формирование стойкого характера);
- проектно-практическое (творческое воплощение замыслов, направленных на созидание, реализацию благотворительных дел, обретение любви к малой родине и др.)
- общение (совместная работа «Дети – родители»)

Информационное направление

Первичные сведения о музее можно получить при обзорной экскурсии, консультировании у сотрудников музея в очной или заочной форме, при изучении сайта и др. Таким образом, у школьников формируется потребность в поиске информации для выбора конкретного музея, материалы которого важны для решения учебных вопросов, а также для предварительной подготовки к посещению музея.

Обучающее направление

Обогащение содержания курса истории, литературы, искусства с помощью музейных материалов. Приведем некоторые примеры.

XX век. Годы репрессий.

Уроки истории становятся живой историей, когда не понаслышке, не по тексту учебника, написанному порой трудночитаемым языком. Школьники и студенты узнают о трагичных страницах жизни нашей страны - Русской Голгофе XX века. Когда школьники вглядываются в лица изможденных, но непокоренных людей, которые шли на Голгофу, но не предали веру, то они начинают ощущать эту связующую нить исторической памяти, благодарность к этим людям за сохранение веры, за молитвенную помощь нам, нашей стране. В стенах епархиального музея две выставки были посвящены святым новомученикам и исповедникам: «Собор новомучеников, в Бутове пострадавших»; «Собор самарских святых». При встрече с молодым поколением автор книги «Собор Самарских святых», внук священномученика Василия Витевского, поделился семейными воспоминаниями о своем прославленном дедушке. Рассказ В.Б. Витевского, почетного ректора Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики, нашел эмоциональный отклик сострадания в сердцах подростков.

Углубленные знания по данной теме ученики получают при посещении выставки в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина по теме: Операция «Большой террор» - выставка, посвященная трагическим событиям первой половины XX века, получившим название «Большой террор».

XX век. Великая Отечественная война

Опрос учащихся различных стран о Великой Отечественной войне показал полное искажение информации в школьных учебниках западных стран о ходе войны, значении второго фронта, роли Советского Союза в победе над фашизмом. Противоречивая информация, поданная в телевизионных дебатах, сеет в душах подрастающего поколения определенную неуверенность в подлинности происходивших событий, в расстановке акцентов добра и зла. Поэтому одним из эффективных средств раскрытия правды о войне,

о ратном и трудовом подвиге наших соотечественников, является экспонирование документального материала событий того времени. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Можно много говорить о войне, но, когда в выставочном зале епархиального музея подростки стояли около фотографий «Россия в фотографиях 1941-1945 годов», они с трудом сдерживали свои чувства сопереживания и сострадания. А для некоторых - это был момент открытия истины о войне.

«На алтарь отечества» - так называлась выставка графики Николая Николаевича Жукова, посвященная 65-летию Великой Победы. Ее дополняет выставка, посвященная самарским священникам и будущей монахине, воевавших на фронтах ВОВ, о жителях нашей области, которые на трудовом фронте приближали победу как могли.

При посещении школьного музея «Куйбышев ... 22 июня 1941 г.» при Самарском лицее «Технический» школьникам предоставляется возможность при просмотре документального фильма с интервью, взятыми лицеистами у ветеранов Великой Отечественной войны и труда услышать голоса очевидцев и участников парада. Эмоциональные рассказы сверстников-экскурсоводов о поисковой работе на полях битвы под Сталинградом позволили подросткам прочувствовать всю тяжесть пережитого военного времени, ощутить себя потомками победителей Великой Отечественной войны.

Патриотическое осмысление подвига своих предков, преодоление мифов и определение истинного значения нашего народа в военных событиях XX века подростки продолжают в Военно-историческом музее краснознаменного Приволжско-Уральского военного округа. В музее рассказывается об истории Приволжского военного округа, о Гражданской войне, Великой Отечественной войне и современных военных событиях. Творческое направление.

Раскрытие творческого потенциала школьников, использование музейных материалов в создании презентаций, учебно-методических заданий по курсам гуманитарных дисциплин, проведение исследовательской работы. В частности, использование музейных материалов в создании презентаций по учебным курсам истории, основ православной культуры. (Крест, подаренный священнику М. Дудицкому, с благодарственной надписью от офицеров 439 пехотного Илецкого полка за совершенный подвиг во время Первой Мировой войны; икона великомученицы Варвары, первая в мире икона, которая побывала в космосе; древние рукописи «Самарская рукопись начала XVII века» и другие уникальные материалы).

Воспитательное направление

Оно ориентировано на развитие эстетической культуры, эмоциональных чувств, преодоление трудностей, выбор собственного жизненного пути.

Две выставки в Самарском епархиальном музее: это постоянная экспозиция, посвященная иконописцу Григорию Журавлеву, и передвижная выставка икон из льна Владимира Денщикова, которые можно объединить идеями: «Жизнь - это преодоление», «Бог рукою водит», «всякому имеющему дастся и преумножится... - Притча о талантах». Иконописец Григорий Журавлев хорошо известен самарским жителям, второй из этих мастеров Владимир Денщиков после инсульта, владея одной рукой, с помощью льняной нити украшал иконы. Главное обретение посетителей выставки – сила духа в преодолении жизненных ситуаций.

В Самарском областном художественном музее состоялось открытие выставки художественных произведений великого путешественника, художника и православного

священника Федора Конюхова «Возвращение пилигрима». Директор музея А.Л. Шахматова обратила внимание гостей экспозиции, что сам музей — это своего рода «волшебный портал» соединяющий реальность и чудесный мир нашей мечты, погрузившись в который, можно стать путешественником во времени и пространстве. В открытии выставки принимали участие воспитанники Самарского казачьего кадетского корпуса (очно), студенты ведущих вузов Самарской, Ульяновской и Саратовской областей (онлайн).

Самарский путешественник Родион Светличнов рассказал о совместном путешествии с Ф. Конюховым к берегам Антарктиды на парусной яхте. Беседа сопровождалась фантастическим слайд-шоу. Айсберги, панорамы морской глади в штиль, антарктические пейзажи, гигантские киты и, конечно же, любопытные пингвины. Присутствующих интересовало буквально все, что было связано с опасным и таинственным бытом покорителей Южного полюса. Самый главный ответ путешественника звучал предельно просто: «Верьте в свою мечту, и смело идите к ней!»

В завершении разговора с путешественником Родионом Светличновым все собравшиеся переместились из лекционного пространства в залы музея и погрузились в созерцание уникальных работ православного художника Федора Конюхова. Самым главным уроком для молодежи стал вывод о значении силы духа в преодолении трудностей жизненных коллизий.

Профориентационное направление

Современный казак, как защитник Отечества, может служить в различных войсках. Поэтому знакомство учащихся Самарского кадетского казачьего корпуса с современной военной техникой имеет значение для выбора будущей специальности.

Казачьи кадетские классы нуждаются в обеспечении учебным оружием: массогабаритными макетами карабинов, автоматов, а также макетами традиционного для казачества холодного оружия. Огневая подготовка предполагает наличие малокалиберного оружия: винтовок и спортивных пистолетов. Это в свою очередь предъявляет особые требования обеспечению безопасного хранения оружия, подбору и расстановке педагогических кадров. Поэтому казаки Самарского окружного казачьего общества проводят с кадетами мастер-классы по боевым искусствам, по военно-историческим реконструкциям, соревнования по метанию холодного оружия, разборка и сборка автомата и многое другое.

Казаки кадетских классов города Самары посещают уроки робототехники в Самарском научно-исследовательском университете им. С.П. Королева, создают программы и презентации по военной патриотке и истории России на персональных компьютерах, изучают современную авиационную технику в классах и ангарах военной кафедры. Занятия для будущих защитников Отечества проводят офицеры-казаки, офицеры-преподаватели военной кафедры, офицеры-инструкторы международной контртеррористической тренинговой ассоциации.

Проведение занятий на военной кафедре Самарского научно-исследовательского университета им. С.П. Королева, Музейно-выставочном центре «Самара Космическая» позволяет не только увидеть и услышать о достижениях в области авиации и космических полетов, но и познакомиться с экспонатами ракетных двигателей, спускаемых капсул и множество другой техники, связанной с освоением космоса и ракетостроением. В выставочном зале школьники, сидя в кресле оригинальной конструкции, просматривают

фильмы (на свой выбор) на экране – иллюминаторе корабля, погружаясь в волшебную атмосферу проекта «Ожидания космоса».

Для кадетов интересна информация о том, что дорогу в российское небо тоже первыми осваивали казаки-офицеры. Первым генералом-летчиком в XX веке стал Вячеслав Григорьевич Баранов, уроженец станицы Луганской. Накануне Первой мировой войны – в мае-июне 1914-го возглавляемая им группа летчиков Гвардейского корпуса совершила перелет по маршруту Петербург – Псков – Ямбург – Гатчина – Петербург.

Штурмуют небо казаки и в наши дни. Геннадий Иванович Падалка Герой Российской Федерации, «Лётчик-космонавт». Он награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени; лауреат премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники. Геннадий Иванович совершал космические полеты в качестве командира основной экспедиции на орбитальном комплексе «Мир», многократно выходил в открытый космос.

Проектно-исследовательское направление

Результатом детского исследования может стать будущая выставочная экспозиция («Самарские благотворители», «Наши земляки»), также, востребованным и интересным является поиск информации о святых на земле Самарской просиявших, исследовательский отчет «О чем рассказала монета», «История одной фотографии» и т.д.

Известно, что Волжского казачество на протяжении своей истории являлось субэтносом на территории Средней Волги, но в XIX веке было ликвидировано. Казаки были передислоцированы на Кавказ и на Урал.

В 90-х годах XX столетия начался процесс возрождения Волжского казачества. Поэтому в настоящее время актуальна проблема приобщения подрастающего поколения к истории и культуре казачества. Музейная педагогика предоставляет обучающимся возможность узнать различные стороны истории казаков:

- происхождение и развитие казачества на территории Средней Волги;
- уклад жизни казачества; самобытная система самоуправления и система права;
- нравственные принципы воспитания детей и молодежи, основы военной подготовке казаков;
- структура казачьих воинских формирований, казачьи воинские звания, особенности форменного обмундирования и вооружение;
- участие казачества в военных событиях, повлиявших на историческое развитие России с XIV века по настоящее время: Отечественная война 1812 года, Крымская война, Первая мировая война, гражданская война, Великая Отечественная война;
- казачий фольклор и традиционная казачья культура;
- библиотека научно-популярной литературы о казачестве;
- библиотека художественной литературы, в которой нашли отражение страницы истории казачества.

С одной стороны, ответ на некоторые поставленные задачи можно найти в музеях казачества Ставрополя, Ростова, Краснодара. Учитывая современное информационно-техническое обеспечение, организовать виртуальное посещение музеев. С другой стороны, создание школьного музея «Волжское казачество» позволит кадетам расширить и углубить знания о казачестве, раскрыть «белые пятна» казачьей истории Среднего Поволжья, сформировать объективное представление об интересной и во многом противоречивой

истории. Преодоление мифологизации казачества позволит ближе познакомиться с его этапами его становления и развития, подлинной культурой.

Проведение этнографических, военно-патриотических экспедиций по селам Самарской, Оренбургской областей с целью изучения казачьих традиций Среднего Поволжья, поиска, разучивания и исполнения настоящих казачьих песен, а также реконструкции коллекций казачьих костюмов «Волжское казачество».

Коммуникативное направление. Совместная работа «Дети – родители».

Погружение детей в существующую музейную среду или создание музейной среды с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность приобщения учащихся к духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями. Совместная деятельность сотрудников, детей и родителей научит детей, и не только их, ценить и беречь наследие предшествующих поколений и умело им пользоваться. Это будет способствовать формированию целостности картины мира и исторического процесса.

Самарское казачество - это перспективное направление деятельности музея. Особое внимание уделяется привлечению юных казаков и их родителей к совместному участию в социальных проектах. В военно-спортивной и исторической игре «Отец – Отечество – Отчизна», организованной на базе гимназии №54 «Воскресение» с привлечением других городских школ (руководители заместитель директора гимназии М.С. Костылева и подъесаул Е.В. Икомасова). Промежуточные этапы игры проведены на военной кафедре Самарского национально-исследовательского университета имени С.П. Королева. Завершающий этап - в Самарской духовной семинарии.

Кроме того, юные казаки совместно с родителями совершают паломнические поездки вместе со своими учителями и родителями. В частности, в Свято-Богородичный Казанский мужской монастырь, который является одним из знаковых исторических и духовных центров Самарской области. Дети знакомятся с богатой историей этого края в монастырском музее, который является филиалом Самарского епархиального церковно-исторического музея. Посещение обители осуществляется в соответствии с монастырским распорядком. Иеромонах Варлаам (Грушин) проводит экскурсию по храмам обители, раскрывая особенности церковной архитектуры и иконописи. На колокольне они получают первое незабываемое впечатление о мастерстве звонаря, с огромным интересом слушают беседу об истории села Винновки и близлежащих поселений, о специфике монашеской жизни, разглядывая уникальные экспонаты монастырского музея. В программу посещения включено проведение интерактивной исторической конференции о геройском жизненном пути и мученической кончине Алексея Николаевича Люпова, изобретателя, русского офицера, артиллериста, героя Русско-Японской войны.

Есаул Самарского окружного казачьего общества, президент Межрегиональной ассоциации боевых искусств Икомасов Дмитрий Юрьевич вместе с иномонахом Варлаамом провели для кадетов мастер-класс по боевым искусствам.

Комплексный подход в музейной педагогике

Наиболее эффективен комплексный подход к рассмотрению темы, когда задействованы различные формы и методы. Рассмотрим ЭТО на примере темы «Освободительное движение славянских народов от турецкого ига».

В школьном курсе истории отражена помощь Правительства России, русского народа славянским братьям. Но далеко не всем известно о значении Самарского знамени и роли наших земляков в борьбе с османскими поработителями. В Самарском епархиальном церковно-историческом музее была организована выставка «Встань за веру, Русская земля!», посвященная именно освободительному движению 1877-1878 годов. Одним из знаковых событий тех лет является вручение в дар болгарскому народу в знак солидарности и поддержки в освободительной борьбе знамени, изготовленного в Самаре по инициативе гласного Городской Думы Петра Алабина и при массовой поддержке горожан. Учащиеся Самарского кадетского казачьего корпуса принимали активное участие в открытии этой выставки.

Материалы экспозиции позволили школьникам обогатить и наполнить конкретным содержанием такое явление как содружество славянских народов в освободительном движении, увидеть, как благодарные потомки чтят память героев. Во время проведения занятия с учащимися казачьих классов было сфокусировано их внимание на участии донских казаков в освободительном движении. В численном отношении участие донских казачьих частей в войне 1877 - 1878 гг. было самым значительным из всех русско-турецких войн XIX века. «... наступать! - отдал генерал приказ через ординарца полковнику Краснову, и дончаки, выхватив сабли, лавиной понеслись на своих скакунах на врага. Турецкая конница тоже выдвинулась вперед, поскакала навстречу казакам. Но – поздно! Казаки скакали быстрее, и вихрь их атаки оказался для турок смертельным» (А.А. Солоницын «Самарское знамя»). Множество славных сынов России и Болгарии стояли под ним плечом к плечу и не дали Самарскому знамени упасть под натиском врага. При освобождении столицы Болгарии, кубанские казаки из сотни есаула Тищенко сбросили с управы города София турецкое знамя.

Дополнительная информация помогла ученикам прочувствовать силу духа казачьего войска в освободительном движении братских народов. Они прониклись чувством гордости за своих соотечественников. Ориентиром в оценке значения русских воинов звучат слова генерал Гурко в приказе по войскам: «Взятием Софии завершился блестящий период нынешней войны — переход через Балканы, в котором не знаешь чему больше удивляться: храбрости ли, геройству ли вашему в сражениях с неприятелем или выдержке и терпению, с которым вы переносили тяжкие невзгоды в борьбе с горами, стужей и глубоким снегом... Пройдут годы, и наши потомки, которые посетят эти суровые горы, торжественно и с гордостью скажут: здесь прошло русское войско, воскресившее славу суворовских и румянцевских чудо-богатырей»...

Продолжением воспитательного процесса явилось участие кадетов в международном фестивале «Самарское знамя», посвященного событиям русско-турецкой войны и освободительного движения болгарского народа против турецких завоевателей в 1876–1878 гг. Подростки из кадетского казачьего корпуса приняли участие в торжественном молебне (Иверский монастырь). Крестным ходом от Иверской обители до Вознесенского собора прошли казаки – кадеты, участники военно-исторической реконструкции, юнармейцы, студенты Самарской духовной семинарии, представители духовенства и гости фестиваля. Они шли по пути, по которому около 150 лет тому назад

пронесли Самарское знамя, чтобы осветить его в Вознесенском соборе. Возглавили крестный ход с точной копией легендарного Самарского знамени, полученной из рук болгарских гостей, наследники героических традиций наших великих воинов-пращуров, казаки – офицеры Самарского окружного казачьего общества. Подлинное Самарское знамя, сохранившееся в тяжелые годы освобождения Болгарии, хранится в Софийском музее Самарского знамени.

В полдень на центральной сцене Струковского сада начался праздничный митинг и прекрасный международный концерт. С трогательными и вместе с тем простыми и близкими всем словами выступили наши болгарские друзья. Фестиваль для школьников стал уроком отношения между братскими народами, способствовал развитию эмоциональных чувств любви, уважения к представителям другим национальностей.

В течение всего дня юные казаки принимали участие в работе интерактивных площадок, посвященных русско-болгарской дружбе и национальным традициям наших братских народов.

Кульминацией фестиваля стала реконструкция событий времен русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Были воссозданы эпизоды боевых действий между турецкими и русско-болгарскими отрядами, а также момент вручения Самарского знамени самарской делегацией во главе с Петром Алабиным представителям болгарского ополчения. Зрительные образы позволили кадетам представить яркий образ освободительного движения братского народа.

В 2017 году по благословению митрополита Самарского и Тольяттинского Сергия, вновь изготовленное Самарское знамя прошло тот же путь. Учащиеся Самарского кадетского казачьего корпуса, семинаристы Крестным ходом пронесли Самарское знамя от Иверского монастыря до часовни в честь святителя Алексия, митрополита Московского. Далее освященное в Московском Богоявленском соборе, на раке с мощами святителя Алексия, митрополита Московского, Небесного Покровителя Самары, самарская делегация, возглавляемая вице-губернатором А.Б. Фетисовым, доставила на Авиабазу Хмеймим (Сирия). Вице-губернатор Александр Борисович Фетисов, вручая знамя военнослужащим авиабазы «Хмеймим» сказал: «Мы вручаем вам, защитникам православного народа Сирии, Самарское знамя как символ духовной защиты, напоминание о тех, ради кого сражаются».

В настоящее время с историей Самарского знамени можно ознакомиться в Самарском краеведческом музее имени П.В. Алабина. Встреча с самарским писателем А.А. Солоницыным, автором романа «Самарское знамя», позволяет школьникам пережить трагедию войны и увидеть победу русского духа, чувство солидарности и дружества славянских народов.

Основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности - предоставление школьникам возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. При этом важно учитывать психологические особенности музейных посетителей. В настоящее время культурно - образовательная деятельность - одно из ведущих направлений музейной работы, прежде всего, с подростковой аудиторией. В музеях разрабатываются адресные программы, ориентированные как на детскую, так и взрослую аудиторию. Эффективность этой работы зависит и от взаимодействия музея со школой, интеграции школьной и музейной педагогики.

Православная культура и исторический опыт как основа духовно – нравственного воспитания в казачьих кадетских корпусах России

*Котина Ирина Алексеевна,
руководитель учебно-методического отдела
Синодального комитета Русской Православной Церкви
по взаимодействию с казачеством*

Значение Православия для российского казачества трудно переоценить. Первыми словами боевого девиза, вышитого золотом на знаменах казаков, были – «За веру...». Основой казачьей жизни и культуры, казачьего самосознания является казачий дух, состоящий из казачьей доблести и православной веры. Православие составляло основу мировоззрения казаков – представление об обществе, природе, человеке, его предназначении. Это образ жизни, нормы (заповеди), которым должен следовать православный человек, что и отражается в его поступках и поведении. Любое значимое дело начиналось и заканчивалось молитвой. Основные этапы жизни казака отмечались церковными обрядами крещения, венчания, отпевания. В казачьей самобытной культуре заложены духовно-нравственные традиции российского казачества: зона нормы, зона запрета и зона идеала. Потому и говорят казаки о себе: «Мать казака – православная вера, а шашка – сестра».

Выполняя самую разнообразную службу по освоению новых земель, обеспечивая связь между отдалёнными территориями, казаки фактически выступали носителями православной веры. Волею судьбы в эмиграции, попав в чужие страны, живя в очень сложных обстоятельствах, на чужбине казаки хранили свои традиции, строили храмы, воспитывали детей в православной вере. Трехединная формула «За Веру, Царя и Отечество» определяла основные направления воспитания молодых казаков и служила им надежным вектором на протяжении жизни.

Такие казачьи заповеди, как верность Отечеству, почитание родителей, жертвенное служение, сдержанность, честность, готовность к оказанию помощи, соборность, казачье братство, отрицательное отношение к пагубным страстям полностью соответствуют христианским заповедям. На этих заповедях за несколько столетий, поколение за поколением вырастали, оттачивали боевые навыки, возвращали силу духа казаки, давшие России целую плеяду выдающихся личностей: первооткрывателей, воинов-героев, ученых, военачальников, святых ... Следование этим заповедям целесообразно отразить и в экспозициях школьных музеев казачества, используя как различные артефакты казачьего быта, так и специально созданные макеты, стенды и прочие экспонаты.

Если есть пример воспитания, которое приносит такие плоды, то нельзя этим не воспользоваться, забыть. Так и систему казачьего воспитания необходимо изучать, применять в образовательных организациях. Изучать примеры героического служения Отечеству, воспитания казачьего духа, доблести, чести, что позволяют делать музеи казачества.

Современные казаки, подрастающие казачата – наследники великих предков, хранители и продолжатели славных традиций. Молодежь всегда ищет образцы для подражания. Значит нужно наполнить весь процесс казачьего образования лучшими

образцами - образами казаков-героев, примерами мужества и героизма; показывать фильмы о казачьих видах спорта, боевых приемах, которые помогали сохранить жизнь в бою, победить врага не числом, а умением. Казачьи песни, казачья кухня, ремесла – все, что помогало воспитывать детей сто, двести лет назад, может быть применено и сегодня в виде новых интерактивных занятий. И, конечно, необходимо воспитание в православной вере, в традициях дедов и прадедов, проливавших кровь, но не предавших свою веру в годы гонений.

Традиции казачьего воспитания успешно развиваются в казачьих кадетских корпусах. Святейший Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ, взявший казаков под свое духовное водительство, отметил: «...в казачьих кадетских корпусах растет будущее казачества».

В 2012 году по заданию Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества рабочая группа под руководством Председателя Синодального комитета по взаимодействию с казачеством митрополита Ставропольского и Невинномысского Кирилла подготовила методические материалы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в казачьих кадетских корпусах: «Концепцию традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации, обучающихся в казачьих кадетских корпусах»; «Примерную Программу традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах»; устав православного кадета; примерное соглашение о взаимодействии с приходами Русской Православной Церкви. Данные материалы были обсуждены в казачьих обществах и направлены для работы в казачьи кадетские корпуса, школы и классы, где по ним ведется работа уже десятый год.

В 2020 году мы еще раз отметили актуальность этих материалов, изучив изменения в Конституции России, «Стратегию государственной политики в отношении Российского казачества до 2030 года», «Закон об образовании» №304. Ведь в соответствии с «Примерной Программой традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации, обучающихся в казачьих кадетских корпусах» казачьи образовательные организации обеспечивают «приобщение кадет к ценностям семьи, казачества в контексте формирования у них идентичности гражданина России, направляя образовательный процесс на воспитание кадета в любви к Отечеству и казачеству, уважение к культурно-историческому наследию своего народа и своей страны, на развитие его творческих способностей и формирование основ его социально ответственного поведения в многонациональном обществе и в семье».¹

Будучи уже 10 лет членом экспертной и конкурсной комиссии конкурса на звание «Лучший казачий кадетский корпус» я имела счастье неоднократно побывать практически во всех казачьих кадетских корпусах России и видеть итоги применения данной Программы.

В сентябре 2020 года наша конкурсная комиссия посетила 10 казачьих кадетских корпусов – финалистов конкурса, в 7 регионах России. Очень радостно видеть, как развиваются казачьи кадетские корпуса и в плане образования, и в плане материально-технической базы. Очень много сделано, много сделать предстоит. В казачьих кадетских корпусах России обучение и воспитание основано на укоренении обучающихся в духовных

¹ Примерная программа традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации, обучающихся в казачьих кадетских корпусах, - Ставрополь, 2013, стр.5

традициях казачества, это отражено в оформлении помещений, в учебных планах, в организации воспитательной работы, в годовом круге мероприятий корпусов. И практически все казачьи кадетские корпуса имеют музеи казачества, которые являются центрами изучения истории и культуры казаков.

Все пространство духовно-нравственного воспитания кадет-казаков организуется в единой системе базовых казачьих православных ценностей. Процесс образования организован в границах казачьего уклада кадетской жизни, который организуется в соборном единстве казачьего кадетского корпуса, казачьего общества, Русской Православной Церкви, семей обучающихся, иных социальных субъектов, разделяющих ценности православного казачества.

Деятельность по духовно-нравственному воспитанию казачьи кадетские корпуса осуществляют в соответствии с соглашениями и планами совместной работы с приходами Русской Православной Церкви.

Для организации полноценного процесса духовно-нравственного развития обучающихся, формирования у них православной казачьей духовности, по ходатайству атамана казачьего общества, указом правящего архиерея назначается духовник кадетского корпуса. Деятельность духовника осуществляется в строгом соответствии с конституционной нормой свободы совести и вероисповедания. Его функциональные обязанности определяются совместно директором образовательной организации, епархиальным архиереем и атаманом казачьего общества. Формы взаимодействия разнообразны. Если есть соответствующее образование, то духовник ведет занятия по Основам православной культуры, в некоторых корпусах предмет ведут учителя, прошедшие подготовку. Духовник проводит беседы о Православии, экскурсии в храмы и по святым местам, викторины и олимпиады по ОПК, показ фильмов о Православии, о святых, о героях-казаках, и т.д. Мы рекомендуем духовникам активно использовать для проведения таких мероприятий возможности музеев казачества. Кадеты принимают участие в мемориальных мероприятиях, посвященных памяти казаков, защищавших Отечество в разные времена. Торжественное обещание служить Отечеству, казачеству и вере православной кадеты приносят в храме.

На территории казачьих кадетских корпусов построены храмы, часовни, оформлены кабинеты Основ православной культуры. Рекреации оформлены плакатами православного содержания. В библиотеках есть подборки православной литературы. В выходные дни некоторые кадеты посещают занятия Воскресной школы.

В особо чтимые казаками Православные праздники кадеты принимают участие в Таинствах Исповеди и Причастия. К Исповеди ребята готовятся тщательно, под руководством духовника, стараются осознать свои плохие поступки, чтобы не совершать их заново. Так происходит работа по самосовершенствованию и духовному возрастанию юных казаков. Некоторые кадеты являются звонарями, поют на клиросе, другие выполняют разные послушания в храме.

Давая молодежи пример изучения личностей святых, героев прошлых столетий и наших современников, посещая места казачьей доблести и славы, святые места, педагоги и духовники воздействуют на душу ребенка, молодого человека, пробуждая самые лучшие чувства, развивая самые лучшие качества Человека.

Более 30 лет казачьи кадетские корпуса России своим опытом доказывают непреложную истину - укрепление в вере способствует формированию у молодых людей

духа казачества, казачьей доблести, которая соединяет в современной личности гражданственность, достоинство, честь, свободолюбие, целеустремленность, смелость, военное мастерство, волю к победе, трудолюбие, жертвенность с верой в Бога и Великую Россию.

В заключении позвольте привести слова Председателя Синодального комитета по взаимодействию с казачеством митрополита Ставропольского и Невинномысского Кирилла: «В современных условиях агрессивного навязывания нам чуждых идеологий очень важна наша с вами идентификация, тем более идентификация публичная. Как грех активно проявляется во всех сферах человеческого бытия, так и мы с вами должны говорить вслух о своих религиозных взглядах, о нашей казачьей культуре и казачьих корнях».

Мы должны быть едины и тогда мы будем непобедимы!

Использование музея «Казачья доблесть» в организации воспитательной деятельности государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Кропоткинского казачьего кадетского корпуса имени Г.Н. Трошева Краснодарского края

*Никитенкова Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования
ГБОУ Кропоткинский казачий кадетский корпус
имени Г.Н. Трошева Краснодарского края*

Нельзя воспитать подрастающее поколение, если не опираться на базовые ценности – традиции, культуру, обычаи, без которых невозможно представить себе будущее кубанского казачества.

Н.А. Долуда

Одним из приоритетных направлений образования является духовное возрождение национальных традиций России и Кубани. Известно, что духовное формирование и нравственное развитие личности происходит с приобретением общественно-исторического опыта и усвоения норм социальных и общечеловеческих взаимоотношений. Такой опыт накоплен человечеством и нашёл своё отражение в традициях, передаваемых из века в век. В казачьих традициях отражены исторически сложившиеся нормы, обычаи, казачье мировоззрение. Важнейшей задачей ГБОУ Кропоткинского казачьего кадетского корпуса имени Г.Н. Трошева Краснодарского края является раскрытие и сохранение лучших человеческих качеств подлинно кубанского характера, таких как: уважение старших, заботливое отношение к детям, трудолюбие, отвага, беззаветная преданность и готовность к защите Отечества. Организуя в корпусе внеклассные мероприятия по истории, традициям и обычаям кубанского казачества, мы пришли к следующим выводам: казачья тематика вызывает интерес у кадет. Стало очевидным: работа по изучению истории, традиций, обычаев кубанских казаков станет гораздо эффективнее, если в корпусе будет создан историко-краеведческий музей.

В 2008 году был открыт музей «Казачья доблесть» в целях воспитания кадет, укоренённых в казачьей культуре, традициях казачьего воинского, трудового и общественного служения. Было решено, в музее будет представлена история кубанского

казачества со времён переселения казаков на Кубань до наших дней. Специфика нашего музея состоит в том, что он менее всего похож на традиционное музейное учреждение. Это музей особого типа, он является, во-первых, образовательным музеем, где задачи обучения и воспитания, имеют решающее значение, и, во-вторых, адресным музеем, для которого приоритетной является детская аудитория. Кроме традиционных функций музея - комплектование, изучение, учет и хранение коллекций, музей «Казачья доблесть» проводит тематические выставки и экскурсии. Музей «Казачья доблесть» обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические предметы и документы. Участие кадет в поисково-собирательской работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, проведении экскурсий, внеклассных мероприятий способствует заполнению их досуга.

Музей обладает достаточным фондом музейных предметов и соответствующим экспозиционно-выставочным пространством. В музее представлены несколько больших разделов: «Переселение казаков на Кубань», «Жизнь и быт Кубанского казачества», «Эхо войны 1941-1945гг.», «Наша жизнь». В 2012 году музей паспортизирован, имеет статус «Музей образовательного учреждения». Деятельность музея регламентируется уставом, работает Совет и актив музея. Общее число единиц хранения - более 380, как подлинных, так и вспомогательных экспонатов: предметы труда, старинные фото, документы, газеты, книги, карты, предметы казачьего быта, предметы декоративно-прикладного искусства, предметы времен Великой Отечественной войны.

С 2009 года наш казачий кадетский корпус носит имя легендарного человека, бывшего советника при Президенте России по делам казачества, Героя России, потомственного казака - Г.Н. Трошева. Была открыта музейная комната, посвященная жизни и деятельности Геннадия Николаевича. Личные вещи, книги, написанные им, дубликат Звезды героя России теперь бережно хранится в музейной комнате. В ней три раздела: «Из семейного альбома», «Война и мир генерала Трошева» и «За отличие». В последнем разделе накапливается материал о наших лучших кадетах, кавалерах Почетного знака «За Отличие» Фонда патриотического воспитания имени Г.Н. Трошева.

Музей «Казачья доблесть» обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические предметы и документы. Это используется педагогами при проведении занятий кружков дополнительного образования, отражающих самобытность кубанского казачества: «История и современность кубанского казачества», «Традиционная культура кубанских казаков», «Ремёсла кубанских казаков». Изучая отдельные темы: «Быт и язык казаков», «История и культура кубанского казачества», «Великая Отечественная война на Кубани», «Возрождение казачества», «Казачья служба» педагоги проводят занятия в музее корпуса. Так прививается любовь к родному краю, культуре, а процесс приобретения знаний становится лично значимым для ребёнка. Содержание учебного предмета «Кубановедение» углубляется и расширяется через проведение музейных экскурсий по темам: «Казаки в Первой мировой войне», «Ремесла на Кубани». На базе музея проходят открытые уроки «Как казаки - запорожцы Кубань обживали», «Кто такие линейцы?» и др.

Материал, собранный в музее, является не только достоянием музея и кадет, которые занимаются в кружке, но и всего корпуса. Кадеты как с учителями предметниками, так и самостоятельно приходя в музей, знакомятся с экспонатами, комментируют документы, проводят сравнительный анализ, обмениваются мнениями и проводят экскурсии. Так, в

ходе экскурсии «Жизнь и быт кубанского казачества», кадеты заинтересовались одним из подлинных экспонатов музея, а точнее, шашкой образца 1896 года. Во время своей исследовательской работы, кадеты самостоятельно изучили исторические события, в которых принимали участие казаки, подробно узнали о казачьем снаряжении, овладели знаниями о различных элементах казачьей фланкировки и джигитовке. В процессе исследовательской деятельности кадеты пользовались различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности. В конечном итоге эта исследовательская работа вылилась в проект под названием «В службе нам покою нет, зато слава во весь свет». Кроме того, исследовательская работа проводится музеем по темам: «Моя родословная», «Мой дед казак, отец мой сын казачий», «Казачья семья». Кадеты с гордостью и любовью рассказывают о своих казачьих корнях и семейных традициях, создают презентации и выпускают буклеты. В 2019 году музейщики стали победителями краевого конкурса среди активистов школьного музейного движения «Храним традиции, живем настоящим, творим будущее», с исследовательской работой, посвященной Г.Н.Трошеву - «Человек-легенда».

На музейных занятиях используются различные педагогические технологии. Особенно эффективны - игровые технологии, технологии проблемного и индивидуального обучения, технологии коллективных творческих дел. Одним из таких коллективных дел стала акция «Бессмертный полк казачьего корпуса». В ней приняли участие не только кадеты и их родители, но и сотрудники корпуса. В результате проведенной в семьях работы по сбору информации о предках, участниках Великой Отечественной войны, нам удалось создать свой архив и фотовыставку. В нашем корпусе акция стала ежегодной. Собран богатый материал, на основе которого выпущен памятный альбом с одноимённым названием. Благодаря движению «Бессмертного полка» кадеты стали живо интересоваться прошлым своих дедов и прадедов. Начался процесс восстановления исторической памяти. Что так важно в современной политической обстановке, когда искажается историческая правда.

На базе музея, был создан и успешно работает кружок «Юные музейщики». Занятия в кружке дают возможность кадетам постигать прошлое, изучать традиции, обычаи, мировоззрение казачества. Музейщики для младших кадет проводят коллективные творческие дела. Так, например, при проведении квеста «Казачьи манёвры» казачата в нестандартной форме обобщают свои знания по истории кубанского казачества. На практике реализуется принцип казачьего братства, взаимовыручки, ведь руководитель каждого рубежа («Казак без службы не казак», «Казачья мудрость», «Атаманом громада крепка», «Казачьи заповеди», «Казак без коня, что солдат без ружья») это старшекласник, который является примером для младших.

Музей создавался и действует в тесном сотрудничестве с Кавказским отделом Кубанского казачьего войска, городским краеведческим музеем, отделом культуры Кавказского района, являясь центром военно-патриотического и этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Музей корпуса открыт для всех любителей истории казачества и учащихся казачьих классов Кавказского района. Ведь местный исторический материал как частица своего родного, психологически более интересен, понятен и доступен детям, более располагает к сопереживанию, через него более понятна история кубанского казачества.

Воспитательный потенциал музея «Казачья доблесть» заключается в том, что воспитание на истории родного края помогает решать задачи преемственности поколений. Кадеты сами принимают участие в создании и функционировании музея, пополнении его фондов. Музей – это средство, позволяющее кадетам развивать навыки исследовательской работы. Важным достоинством музея является то, что такой работой можно охватить практически всех кадет и школьников Кавказского, Тбилисского, Гулькевичского районов. Так, до пандемии музеем проводились очные тематические экскурсии, а в период ограничений использовались современные технологии, и музей работал в дистанционном режиме. Музей является центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения и социокультурным центром Кавказского отдела Кубанского казачьего войска.

Без святого отношения к прошлому, нельзя сформировать в подрастающем поколении любовь к Отечеству, казачеству, ближним. Какие бы сложные процессы ни происходили в обществе, патриотическое воспитание молодежи всегда остается актуальной задачей и несомненно, что одно из главных мест в воспитании принадлежит музеям.

Список литературы

1. Белоусова И.Я. Программа «Музейное дело». – Омск: Издательство ОмГПУ, 2007. - 15 с.
2. Бич Ю.Г. Изделия из глины в быту населения Кубани (XIX — начало XX века) / Ю.Г. Бич // Глина в руках человека / Сост. А.М. Ждановский. — Краснодар: Кн. изд-во, 1989. - С. 57 - 67.
3. Богуславская И.Я. Творческие проблемы современного народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. Материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции / Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. - М., 1991. - С. 20 - 32.
4. Бондарь Н.И, Жиганова С.А. Фольклор и этнография Кубани. – Краснодар: ТРАДИЦИЯ, 2009. – 144 с.
5. Бондарь Н.И. К вопросу о традиционной системе ценностей Кубанского казачества / Н.И. Бондарь // Из культурного наследия славянского населения Кубани. - Краснодар: Изд-во Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1997. - С. 3 -28.
6. Вакуленко, Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы: Учеб, пособие. - М., 2003. Сер.: Вопросы методики обучения народному декоративно-прикладному искусству. - 112 с.
7. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2000. №5. - С. 4 - 6.
8. Великовская Г.В. Мы моделируем музей // Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела) / Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. - М., 1997. – С. 89 - 96.
9. Данелюк А.Я. Примерная программа традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации, обучающихся в казачьих кадетских корпусах. – М.: МВ-ПРЕСС, 2017. - 8 с.

10. Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе /дополнительное образование. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 98 с.
11. Попова И.В. Музейная экспозиция. Из опыта создания // Краеведческие записки. Выпуск 3 Барнаул, 1999. – С. 199 - 203.
12. Программа «Преподавание основ музейного дела в школе» // Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. /дополнительное образование. - М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.
13. Ратушняк В.Н. История кубанского казачества. Программа // Ратушняк О.В., МирукМ.В. – Краснодар, 2009. - 53 с.
14. Ратушняк О.В. Изучаем историю кубанского казачества. Учебн. - метод. рекомендации для учащихся и педагогов образоват. учреждений по организации науч.-исслед. деятельности. Кубан. казачье войско. - Краснодар: Традиция, 2010. - 24 с.
15. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовке музейной экскурсии // Краеведческие записки. Вып. 3. - Барнаул, 1999. – С. 204 – 215.
16. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность // Народное образование. 2001. №5. – С. 102 – 110.



Экспозиция «Казак – воин». Казачья справа, хомут, уздечка, седло. (Оригинал)



Экспозиция «Наши будни» Кубки победителей Всероссийской казачьей игры «Казачий сполох» 2010-2020г.



Казачья шашка 1896г. (Оригинал)



Экспозиция «Казак и православие». Псалтырь 1861г. (Оригинал)

К вопросу о роли Центров казачьей культуры, народных музеев, хуторских казачьих обществ на базе казачьих кадетских корпусов современной России в духовно-нравственном воспитании кадет

*Клушин Алексей Геннадьевич, директор
КОУ ВО «Горожанский казачий кадетский
корпус» (Воронежская область),
кандидат исторических наук, доцент*

Духовно-нравственное воспитание кадет в казачьих кадетских корпусах является краеугольным камнем воспитательного процесса, так как его система отличается как от средней общеобразовательной школы, так и от общевоинского кадетского корпуса.

Не умаляя значения военно-патриотического воспитания в системе формирования нравственных ориентиров кадета казака, следует помнить об особой структуре нравственного сознания, присущего казачеству во все времена его существования.

Наиболее емкую характеристику основ духовно-нравственного воспитания современных молодых казаков автору довелось услышать из уст руководителя Епархиального отдела по работе с казачеством Исилькульской Епархии (Омская область), иерея Сергея Абрамова на научно-практической конференции «К 800-летию святого благоверного князя Александра Невского. Воспитание и подготовка к служению Отечеству

на примерах образов Святых и героев-казаков», которая состоялась в Общественной палате Российской Федерации 26 февраля 2021 года. Иерей Сергей выделил несколько фундаментальных основ казачьего воспитания:

- 1) **Семья.** Казак рождается в семье воина, где он с молоком матери и словом колыбельной песни впитывает дух воинства, противостояния злу, борьбы, героизма.
- 2) **Община (станция, хутор),** закрепляющая в детях их личную казачью самоидентификацию, показывающая пример старших поколений, укрепляющая на пути становления казака-воина, исключительности предназначения.
- 3) **Военное начальное образование,** обучающее детей – казаков дисциплине, выправке, физической и моральной выносливости начальной военной подготовке. Оно формирует психологию будущего воина.
- 4) **Реальная военная служба** в структуре действующих казачьих войск и в соответствии с традициями казачьего воинства.

По мнению Сергея Абрамова, ни одна из составляющих духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания в настоящее время не реализована в полной мере. Он говорит о том, что институт казачьей семьи фактически упразднен, а современное казачество «предстает перед нами мужской полу военизированной организацией с утерянной ролью женщины: матери, жены казака-воина». «Казачьи общности, - продолжает иерей Сергей, - рассеяны в городах или крупных поселках, не имеют военных поселений, которые могли бы быть базой для возрождения системы традиционного казачьего воспитания воинства. Военное начальное образование сегодня существует в рамках работы казачьих кадетских школ и классов, которые зачастую имеют значительные проблемы с «кормлением» самими казаками, со снабжением учеников необходимым оборудованием и предметами казачьей направленности, страдает дисциплина, отсутствует идея и четкая казачья самоидентификация у воспитанников данных учебных заведений, а казачья военная служба практически отсутствует».

Разделяя общую озабоченность иерея Сергея Абрамова, представляется необходимым уточнить некоторые аспекты современного казачьего воспитания. Военная служба в казачьих частях давно стала реальностью. Например, Гвардейская Кантемировская дивизия, в том числе 137 отдельный разведбат, является казачьей и в ней проходят службу многие молодые казаки, как Воронежской области, так и других регионов России. Призыв в казачьи подразделения во многом зависит от активности войсковых казачьих обществ на местах. Начальное военное образование молодые казаки полноценно получают в многочисленных казачьих кадетских корпусах и, судя по результатам Всероссийского смотра-конкурса на звание «Лучший казачий кадетский корпус», уровень этого образования достаточно высок. Вместе с тем, вызывает озабоченность низкая роль родовых казаков в организации продуктивного взаимодействия с казачьими образовательными организациями. Грамотные педагоги и наставники не заменят живого слова и положительного примера родового казака.

Следует полностью согласиться с батюшкой Сергием в отсутствии таких базовых для казака и взаимосвязанных между собой институтов как казачья семья и казачьи станция и хутор (в истинном понимании этих слов), а, следовательно, отсутствии комплексного воспитания молодых казаков. Можно ли что-то изменить и каким путем следует идти, особенно в регионах Центральной России, где казачьи общества не очень сплоченные, чтобы взять на себя постоянную заботу о казачьих школах и казачьих кадетских корпусах

Представляется, что единственно возможным в настоящее время путем возрождения единства казачьей общины и казачьей семьи, духовно-нравственного воспитания молодых казаков – создание на базе казачьих кадетских образовательных организаций комплекса институтов, включающих:

1. Центр казачьей культуры.
2. Музей, как главную составную часть Центра казачьей культуры.
3. Хутор (для крупных казачьих кадетских образовательных организаций – станицу).

В КОУ ВО «Горожанский казачий кадетский корпус» с 2019 года успешно идет внедрение этих институтов в учебно-воспитательный процесс. Все они служат одной педагогической и воспитательной цели – создание в казачьем кадетском корпусе единого казачьего пространства, включающего кадет, учителей, воспитателей, родителей и законных представителей воспитанников, сотрудников народных музеев, Домов культуры и жителей Рамонского и Острогужского муниципальных районов Воронежской области.

Специфика работы *Центра казачьей культуры*, «привязанного» к казачьему кадетскому корпусу заключается в том, что Центр является инициатором мероприятий не только внутри образовательного учреждения, но и в муниципальном районе. Это расширяет охват мероприятий, делает их более значимыми, выводит на областной, а иногда и межрегиональный уровень. В 2019-2021 годах на базе ЦКК корпуса впервые прошли такие мероприятия как «Казачий Спас», Фестиваль казачьего танца и песни, недели казачества с выставками поделок и рисунков и т.д. Все эти мероприятия проходили с привлечением детских и взрослых творческих коллективов с. Ямное, п. Рамонь, г. Воронежа, родителей кадет, членов казачьих обществ региона.

Особенностью *музея Горожанского казачьего кадетского корпуса* стала ориентация:

- на подготовку материалов по истории героев-казаков, прославивших родной для каждого кадета край (историко-краеведческий материал);
- на подготовку материалов о земляках священнослужителях, совершавших и совершающих духовный подвиг во все периоды существования Воронежской земли;
- на изучение современной истории казачества в лицах;
- на подготовку экспозиции, связанной с современными задачами казачества по несению военной и иной государственной службы.

Музей корпуса активно сотрудничает с областной публичной библиотекой имени Никитина и областным краеведческим музеем, в которых проводятся совместные мероприятия по казачьей тематике, литературные чтения и выставки. Традиционным стал межрегиональный конкурс сочинений-исследований «Герои нашего времени» на базе корпуса, в котором представлены рубрики «Не для меня придет весна...» и «Во имя Веры». За годы проведения конкурса кадетами корпусов Воронежской, Тамбовской, Липецкой областей подготовлены более 150 сочинений-исследований, посвященных героическим страницам казачьей истории.

Создание на базе казачьих кадетских корпусов *хуторов и станиц* имеет целью привлечение в них, наряду с преподавательским составом и сотрудниками, родителей и законных представителей кадет. В этом случае воспитательный процесс приобретает системный характер, отдельные семьи включаются в процесс постижения и принятия традиционных казачьих ценностей, преодолеваются противоречия между воспитанием в семье и требованиями в области морали и нравственности в казачьем кадетском корпусе.

Такой эксперимент уже второй год проходит в Острогожском филиале КОУ ВО «Горожанский казачий кадетский корпус», на базе которого создан Хутор Ушакова. Хуторское общество включает достаточно большое количество родителей, которые участвуют в большинстве казачьих мероприятий учреждения, тем самым подавая пример своим детям. Проведенный анализ деятельности хуторского общества позволяет сделать вывод об эффективности и комплексности воспитательного процесса. В 2022 году планируется создание хуторского общества на базе головного учреждения, располагающегося в селе Горожанка.

Процесс создания указанных институтов в Горожанском казачьем кадетском корпусе находится на начальной стадии, но уже сейчас можно говорить об эффективности каждого из них и несомненном положительном результате их работы.

Музей казачьего быта «ЛЮБО!» - центр духовно-нравственного воспитания учащихся МОУ СШ № 100 Волгограда

*Дунина Людмила Николаевна, отличник народного просвещения,
педагог дополнительного образования
МОУ СШ №100 города-героя Волгограда*

Главная идея проекта – создание на базе школьного музея казачьего быта «ЛЮБО!» МОУ СШ № 100 Центра казачьей культуры с целью сохранения, изучения и развития культурного наследия донских и волжских казаков нашего края. Работа над проектом разворачивалась в четыре этапа:

1. Выявление проблемы, осмысление ее актуальности, формулировка цели проекта.
2. Сбор и анализ информации.
3. Разработка плана действий.
4. Реализация плана действий.

1. Проблема актуальна, т.к. события последнего времени подтвердили, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения, резко снизили воспитательное воздействие российского образования как важнейшего фактора формирования патриотизма у детей школьного возраста. Сегодня перед нашим обществом стоят серьезные задачи – возродить духовные, нравственные ценности, сделать их значимыми для молодежи. Патриотизм – реальный рычаг, который цементирует общество, создает основу для развития.

Почему именно казачьей культуры? После проведения в 2004 году анкетирования по национальному составу обучающихся, выяснилось, что в школе 65% обучающихся имеют казачьи корни. Кроме этого, в школе активно работает фольклорный коллектив. В 2005 году в школе был создан центр казачьей культуры с открытием на базе музейной комнаты - казачьего музея быта, которая расположена на территории Георгиевского казачьего общества. Музей стал центром патриотического и духовно-нравственного воспитания школьников. Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих

воспитательную и познавательную ценность. По своему профилю он является этнографическим музеем, который воссоздает страницы истории традиционной казачьей культуры. Принцип нашей музейной работы основан не только на том, чтобы давать детям начальные знания о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре, а помнить, что сами по себе знания являются пищей ума, а патриотизм "от ума" не бывает, он бывает только от "сердца". Поэтому главной задачей нашего музея - закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми. Мы считаем, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный круг. Ведь казачьи традиции формировались несколькими столетиями и вобрали в себя все "разумное, доброе, вечное".

2. В соответствии с обозначенной проблемой, нами был предпринят подбор, анализ и систематизация информации:

- правовой (для юридического обоснования свободы наших действий в изучении религии и истории казачьего этноса);
- источниковой базы по истории донских и волжских казаков;
- историографической;
- социологической (метод социологического опроса);
- статистической;
- периодической печати.

В результате такого погружения в проект появились исследования в области истории родного края: «Быт и традиции донских и волжских казаков», «Из истории воспитания детей в казачьих семьях», «Женский костюм донских казаков: история и современность», «Культура быта казаков нашего края», «Казачьи герои нашего края», «Храмы Волгоградской области: вчера, сегодня, завтра», «Быт и обрядность донских и волжских казаков в сравнении», «Семейные обряды казаков: история и современность» и др. Данная работа укрепила нас в решении расширить музейное пространство такой большой темой, как этнокультурное наследие нашей малой родины, что должно было воплотиться в экспозиции. По нашей задумке при музее должны действовать кружки экскурсоводов, вокалистов, исследователей, краеведов, художников-оформителей, «Умелые руки».

Включение казачьего компонента в процесс обучения позволяет нам приобщить обучающихся к изучению казачьего быта и традиций, а также заинтересовать детей заниматься экспедиционной и экскурсионной работой в нашем музее «ЛЮБО!». Когда был открыт музей, почетным поручением стала работа экскурсовода. Чтобы их подготовить, созрела необходимость написания программы спецкурса «Быт и традиции донских казаков». Экскурсоводом может стать только тот, кто успешно закончит спецкурс и напишет исследовательскую работу, защитив её на конкурсе. Темы соответствуют экспозициям музея и наличию экспонатов.

В программе спецкурса «Быт и традиции донских казаков» есть тема «Духовная жизнь казака», где рассматривается отношение казака к церкви, к семье. Организуем и проводим экскурсии в храмы Волгограда, знакомим с жизнью святых и приобщаем к народным и православным праздникам. Стало традицией проводить фестивали «Жив казак, жива Россия» и «В семье единой». Наш коллектив многонациональный, ребята

научились уважать культуру других народов. На фестивале «В семье единой» на лицо представление народного творчества разных национальностей, а это подтверждение того, что казаки одни из самых интернациональных представителей народов России.

Кроме того, были проведены экскурсии для родителей на тему «Как воспитывались дети у донских казаков». Так через экскурсии привлекли родителей к организации фольклорных праздников, детских постановок на базе нашего музея. С их помощью в музее проводится ремонт, шьются народные костюмы для детей, создаётся реквизит, организуются и проводятся экспедиции по казачьему краю, что является большим подспорьем в нашей работе.

Другая задача актива музея школы состоит в том, чтобы максимально использовать музей и всю информацию подавать доступно, интересно с целью приобщения школьников к познаниям народных традиций. Во время экскурсий, соответственно тематике, показываем фрагменты обрядов. Поэтому экскурсии как бы оживают. Слушатели могут стать участниками.

Кроме экскурсий в музее проводятся занятия или используются отдельные экспонаты прямо в кабинетах при изучении определенных тем учебной программы по истории, литературе, музыке, изобразительному искусству, технологии. Экспонаты, используемые на уроках и занятиях, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, оказывают большое эмоциональное воздействие на обучающихся.

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение, для детей является - игра. Праздник — это та же игра. Проживая, любимые в народе праздники мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след. Праздник — это мероприятие, направленное на приобщение детей и их родителей к традициям народа. На базе музея проводятся: Рождество Христово, Масленица, Пасха, Покров. Подготовка к ним, как и было в народе, у нас в музее начинается заранее. На празднике дети наряжаются в казачьи костюмы, которые сшиты родителями по этнографическим образцам. И это не просто слепое следование традиции. Мы убедились, что такие костюмы удобны для детей, очень ими любимы, и создают настоящее праздничное настроение. При этом дети младшего возраста с огромным вниманием наблюдают за действиями старших детей, а потом и сами включаются в общий праздник. На наших праздниках, что характерно для народной традиции, нет просто зрителей. Ребенок любого возраста и уровня развития находит необходимую ему возможность самовыражения.

3. Движимые данной целью, мы разработали план действий: провести социологическое исследование с целью выявления национального состава учащихся школы; организовать кружки по интересам; сообща обосновать название Центра, разработать эмблему; провести конкурс «Моя родословная» с публичной защитой; провести операцию «Находка», с целью сбора музейных предметов, описать их историю и подготовить экспозиции; разработать обзорную экскурсию; разработать положение о фестивале национальных культур «В семье единой»; обратиться к администрации школы, с целью санкционирования нашего мероприятия; учредить Центр казачьей культуры «ЛЮБО!» при школьном музее русского

быта, который будет вести просветительскую работу по истории праздников и традиций донских и волжских казаков нашего края.

В работе со школьниками мы используем такие приемы как рисование генеалогического древа, составление семейных альбомов с записью рассказов детей о родственниках, их участии в жизни страны, участвуем в городском конкурсе «Семейный летописец». Мы считаем, что семейная родословная – неисчерпаемый источник патриотического воспитания. А самая лучшая воспитательная форма воздействия на душу подростка это хорошо организованная экспедиция, где присутствует преемственность поколений, где на лицо жизнь простого народа. Мы побывали в хуторах и станицах нашей области, провели 20 этно-краеведческих экспедиций. В этих поездках многому научились дети, но главное внимательно слушать представителей старшего поколения, общаться с людьми, быть терпеливыми и милосердными.

4. Реализация проекта увлекла и захватила весь ученический и педагогический коллектив МОУ СШ № 100, родителей учащихся, общественные организации. Социологический опрос выявил многонациональность нашего большого коллектива. Конкурс родословных проектов раскрыл такую тему, как «Роль представителей разных национальностей в истории Царицына – Сталинграда - Волгограда». Выставка «Моя семейная реликвия» заставила детей обратиться к семейным архивам, и старые, дорогие семье вещи обрели свое «второе рождение». В результате этой музейной акции был пополнен основной фонд и созданы предметы вспомогательного фонда (изделия прикладного творчества). Были созданы экспозиции школьного музея: «Горница», «Герои-казаки», «Казачий курень», «Народные праздники», «Хозяйство казака». Пригласив на экскурсию администрацию школы, Актив музея убедил ее в актуальности развития этнокультурного направления нашего музея. Открытие Центра казачьей культуры «ЛЮБО» ознаменовал фестиваль «В семье единой», в котором были представлены живопись, хореография, музыка, литературное творчество, что превратило нашу акцию в настоящий этнографический праздник. Результативность реализации нашего проекта выражается в принятии фестиваля «В семье единой» (Приложение 1), праздника «Жив – казак, жива – Россия» (Посвящение подготовительной группы участников фольклорного коллектива в казаки), конкурса экскурсоводов «Истоки» в копилку традиций нашей школы. Являясь опорной школой по патриотическому воспитанию и консультативным центром в области музейной педагогики, наша школа активно распространяет свой опыт и всегда готова сотрудничать с педагогической общественностью города Волгограда и области.

Чтобы наши дети были патриотами и выросли нравственно богатыми людьми, мы организуем свою работу, основанную на народной мудрости: полюби ближнего как самого себя. Прежде всего, эта забота о других, что обязательно приведёт душу к преображению. Систематически актив музея организует и проводит акции «Добрые дела – людям». Это концерты, выездные и базовые мероприятия для детей детских садов и интернатов, ветеранов войны и труда. На базе музея работает группа детей по изготовлению кукол-оберегов. Они не только приобретают навыки изготовления традиционных кукол, но видят нужность дела, которым занимаются.

Музей организует свою работу на основе самоуправления. Работу музея направляет Совет музея. Координацию деятельности совета осуществляет руководитель школьного музея, контролирует директор школы. К работе в школьном музее активно привлекаем

ветеранские и творческие организации, используя их опыт и духовный потенциал в целях сохранения и преемственности традиций народной культуры.

Народное воспитание на наш взгляд имеет преимущество - оно очень целомудренно и ненавязчиво готовит из мальчиков - мужчин-защитников, а из девочек - женщин-матерей. И еще, народное воспитание создает у детей осознание своей сопричастности не только семье, школьному коллективу, но и Родине. Это чувство сопричастности - основа воспитания будущих патриотов. А мы свою работу строим по принципу - активного вовлечения детей в деятельность.

В нашем музее за 25 лет побывало более 10 000 человек. Двери музея открыты для всех. «На улице 21 век – говорят нам иногда,- зачем всё это? Сейчас время компьютеров...» Но мы верим, что новое поколение возьмёт с собой духовно – нравственное богатство предков и не прервётся времён связующая нить.

Используемая литература

1. Вопросы краеведения. Вып. II: материалы XVIII и XIX краевед. чтений / редкол.: И.О.Тюменцев (отв. ред.): ком. по культуре Администрации Волгоградской обл., ВОКМ, Волгогр. обл., об-во краеведов. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2008. – 608 с.
2. Вопросы краеведения: материалы краеведческих чтений / Волгогр. обл. краеведч. музей, Волгогр.обл. об-во краеведов; /редкол.: И. О. Тюменцев (отв. ред.) и др. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, Вып. 13. материалы XXI и XXII краевед. чтений. – 2012. – 600 с.
3. Кандауров И. М. Донские казаки: литературно-историческая хроника их жизни, подвигов и трагедии. - Волгоград: Станица-2, 2003. – 208 с.
4. Попов В.П. Страницы истории донского казачества: Учеб. пособие. - Волгоград: Принт, 2006. – 284 с.
5. Пятницкий В.И. Казаки в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. - М.: Яуза: Эксмо, 2007. – 206 с.

Школьный музей «Истоки» как пространство гражданско-патриотического воспитания

*Тихонова Нурзия Габдрауфовна, учитель начальных классов,
руководитель школьного музея «Истоки»
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 117
имени М.В. Стрельникова»
города Сорочинска Оренбургской области*

Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином России. Основа патриотизма - это краеведение. Музей - это живая связующая нить поколений, которая необходима как для сохранения исторической памяти народа, так и для воспитания высоких нравственных качеств человека, чувства любви к родному краю, к Отечеству, формирования гражданского самосознания подрастающего поколения.

Как сделать музей привлекательным для интернет-поколения и будет ли кому сохранять наследие? Как сделать краеведческую, исследовательскую и поисковую работу в нашей школе более интересной и привлекательной для современного подростка?

Как сделать музей современным открытым общественным институтом, центром просвещения и инноваций?

Мы видим ответы на вышеперечисленные вопросы в активном внедрении современных технологий в музей. Это проектные, исследовательские, информационные технологии, которые выведут музей за его собственные стены: к новым аудиториям, к новым видам культуры, и, главное, - в городскую среду и за её пределы.

Активисты музея с удовольствием знакомят посетителей с экспонатами и экспозициями, систематически ведут краеведческую работу, собирая архивные материалы, работают над контентом сайта школьного музея, занимаются переводом документов в электронный формат. Активистам удалось вовлечь в работу обновленного музея учащихся всех возрастов.

Развитию музея способствует поисково-исследовательская работа. Краеведение - это и «краелюбие». Юными краеведами регулярно пополняется материал об истории города, о знаменитых людях края, о родной природе, об истории школы.

Школа наша живет и развивается, уверенно идет в будущее. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в музее «Истоки» и является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения.

«117-й экспресс отправляется...» под таким названием в музее прошло мероприятие в рамках реализации проекта «Когда к истории хотим мы прикоснуться». Интерактивный поезд под управлением учителей, активистов музея отправился в дорогу по станциям «Железнодорожный вокзал», «Железнодорожная школа № 117», «Оренбургская детская железная дорога», «Игровая». Были представлены: история развития железной дороги на территории нашего округа, современные и вышедшие из употребления предметы, связанные с работой проводников, осмотрщиков вагонов, работников станций. Дети посмотрели фильм, снятый нашими краеведами о железнодорожном вокзале Сорочинска, узнали о связи школы и детской железной дороги. До 2003 года школа была железнодорожной.

С целью создания условий для самореализации детей и подростков в сфере активной музейно-экскурсионной, поисково-исследовательской и краеведческой деятельности в школе прошел фестиваль «Музейный гид». Участникам необходимо было провести фрагмент тематической экскурсии. Темы охватили самые разнообразные стороны историко-культурной среды родного края, города, школы. Юные гиды представили вниманию зрителей разные формы проведения своих выступлений с использованием мультимедийного оборудования и экспонатов музея. Участники фестиваля продемонстрировали свои навыки и умения экскурсовода, проявили творческий подход к проведению экскурсий, эрудицию и креативность. Нововведением в музейных экскурсиях было использование авторских видеофильмов, элементов театрализации- это домовёнок Кузя пришёл жить в музей.

В результате юные экскурсоводы награждены грамотами в номинациях: «Жил в музее экспонат», «Люби и знай свой родной край», «След войны в моей семье», «История одного экспоната», «За сохранение традиций», «Экскурсия по экспозиции школьного музея». На фестивале получили дипломы и грамоты победители и участники конкурсов фотографий «Мир глазами детей», «Природа родного края», конкурса рисунков «Мой музей».

На мероприятии присутствовали ученики, родители и педагоги школ города: заместители директоров по воспитательной работе, старшие вожатые, руководители школьных музеев. Гости дали положительную оценку, отметили высокий уровень подготовки детей, теплую, дружественную обстановку.

По моему мнению, фестиваль стал настоящим праздником творчества и познания, радости и сотрудничества для детей и взрослых! Это результат совместной работы инициативной группы педагогов и школьников-музеев.

Особое место занимают экспонаты, посвященные Великой Отечественной войне. В музее собран материал об участниках войны, фотографии, личные вещи, оформлены альбомы «Война в истории моей семьи», «Дети войны», «Боевая слава наших прадедов».

Работа с ветеранами войны, участниками локальных войн – это не просто сбор информации — это выставки, видеозаписи, встречи. Постоянно оказывается тимуровская помощь ветеранам войны и труженикам тыла. Организован уход за братскими могилами.

Ежегодно юные краеведы - учащиеся школы участвуют в Международных мемориальных акциях «Свеча памяти», «Бессмертный полк». Это сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны- ветерана армии и флота, партизана, подпольщика, узника концлагеря. Эта традиция объединяет нас, современников, и передает как святой долг памяти к следующим поколениям ради будущего нашей Отчизны.

Краеведческие знания необходимо актуализировать, делая их доступными для аудитории округа через сети Интернет. На сайтах школы и школьного музея размещены многие творческие работы, информация о краеведческих мероприятиях и конкурсах, грамоты и дипломы.

Школьный музей является центром патриотической работы в школе. В 2010 году в школе был открыт первый казачий класс. И с этого времени деятельность нашего музея тесно связана с казачьей тематикой. История казачества - один из самых интересных и менее изученных сюжетов богатейшей истории нашей Родины. Само слово «казак» овеяно многими историческими легендами. Народные предания и былины ставят казаков вровень с богатырями. Самого популярного героя русского эпоса – Илью Муромца в былинах называют казаком.

Благодаря собранному материалу, в музее имеются постоянные экспозиции «Любо, братцы, любо!», «Оренбургское казачье войско», «Сорочинское казачье общество». Выставлен макет Сорочинской крепости. А история Сорочинска тесно связана с казачеством.

Занимаясь исследованием по теме «Сорочинский край-казачий край», мы разработали маршрут экскурсии одного дня. Узнали, что крепость была военным форпостом обеспечения безопасности юго-восточных границ Российского государства. О происхождении названия Сорочинской крепости существует две версии.

По одной из них- по названию речки Сорочка- притока Самары. По другой – по прозвищу посыльного сорочинского казака Якова Арефьева «Сорока». Первым атаманом крепости в 1737 году был Алексей Соколов, есаул из яицких казаков. Несли казаки пограничную службу. Сорочинская крепость неоднократно принимала на себя удары иноземных завоевателей: башкирских и татарских кочевников.

Не обошло стороной нашу крепость крестьянское восстание под предводительством Е. Пугачёва. В марте 1774 года по пыльным улицам крепости скакали казаки, встречая хлебом – солью народного царя Емельяна Пугачева. Под колокольный звон Емельян Пугачев вошел в крепость, но военная удача отвернулась от повстанцев: у села Пронькино Пугачев был разбит правительственными войсками, сжег «фортецию» и отступил к станице Татищевой.

В 1833 году, собирая материалы для написания повести «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта» по пути из Самары в Оренбург, останавливался А.С. Пушкин в Сорочинской крепости на почтовой станции. Здесь гений русской литературы беседовал со старым казаком Иваном Попковым. В нашем городе имеется единственный в России- памятник книге - пушкинской повести «Капитанская дочка», который открыт в 2005 году.

В годы гражданской войны всех казаков большевики считали врагами Советской власти. Большевицкая власть расказачила Россию.

Особое место в истории Сорочинска занимают годы Великой Отечественной войны. Свыше десяти тысяч сорочинцев ушли на фронт защищать свою Родину от фашистского нашествия, более половины из них не вернулись.

Исследовательская работа «Казак Сорочинского городского округа-участник Парада Победы» помогла выяснить роль казачества в победе над фашизмом через изучение боевого пути

гвардейца-казака Трунова Федора Ивановича. В краеведческом музее г. Сорочинска хранится одежда казака Трунова Ф.И. – участника Парада Победы в Москве (парадный китель и награды). Боевую службу Трунов Ф.И. начал в составе формировавшейся в Оренбурге одиннадцатой Морозовской казачьей кавалерийской дивизии. Родина высоко оценила его ратные подвиги. Грудь героя-земляка украшали ордена и медали.

В девяностые годы XX века началось возрождение казачества. Мы являемся сейчас свидетелями того, как российское казачество возрождается, крепнет.

У каждого поколения есть часть жизни, ставшая историей, которую никому не дано переписать.

Казачата участвуют в следующих направлениях музейно-поисковой деятельности:

1. Организация проектной деятельности.
2. Накапливание материалов по истории и этнографии казачества.
3. Написание рефератов учащимися на темы, связанные с историей, традиционной культурой, бытом казаков.
4. Собираание произведений фольклора: казачьих песен, пословиц.
5. Создание видео- и мультимедийных творческих проектов.
6. Изучение и описание музейных предметов, создание экспозиций, проведение экскурсий, вечеров о казачестве и культуре.

В музее были организованы встречи с мастерами-умельцами по плетению из прутьев. С самобытными художниками Губарь В.Д. и Зигангировым Р.И. У мастериц учились пуховязальному ремеслу.

Все обучающиеся школы пользуются имеющимися в школьном музее возможностями.

У нас есть прекрасные результаты.

Казачата неоднократно становились Победителями областного смотра-конкурса на лучшую организацию военно-патриотического воспитания, исследовательской и музейно-поисковой деятельности и присваивался статус «Лучший казачий кадетский класс Оренбургской области».

В День неизвестного солдата в нашей школе атаман первого отдела Оренбургского казачьего войска казачий полковник Сергей Николаевич Слепов наградил дипломами и ценными подарками за результативное участие семерых казачат по итогам I регионального конкурса детского и юношеского творчества «Вехи казачьей славы». Он отметил высокий рейтинг школы № 117 по развитию казачьего движения не только на уровне области, но и страны как победителей конкурсов различных направлений всех уровней от региональных до всероссийских.

В преддверии Дня Героев Отечества победителем в Межрегиональном конкурсе «Герои Отечества- 2020» стал ученик казачьего 5 класса.

4 - 5 декабря 2020 года состоялся Всероссийский казачий диктант, в котором приняли участие учащиеся казачьих классов, родители и педагоги.

Наш музей – это труд совета учащихся и всего педагогического коллектива школы на протяжении многих лет. Сколько любви, сердца и души вложено в него.

Участвуем и в диссеминации опыта: Ульяновск (2016 г.), Екатеринбург (2016 г.), в 2019 г. в городе Оренбурге состоялся областной образовательный форум «Музейная педагогика как эффективная социальная технология формирования образовательной и воспитывающей среды в образовательной организации». Моей разработкой внеклассного мероприятия «Возрождение казачества- это неребечество» пользуются педагоги, работающие в казачьих классах по всей России.

Мы гонимся за временем, а оно все равно неизменно убегает вперед. И только в музейных залах его частицы застывают в больших и малых экспонатах, являя тем самым уроки истории, на которых человечество учится с таким трудом. Музеи — словно кладовые нашей общей памяти о прошлом, которое вроде бы уже ушло, но ведь оно было! Героическое и смешное, горькое и кровавое, наполненное именами и судьбами предков. Они, как и мы, бежали вдогонку за временем, думали о будущем, мечтали и надеялись. А теперь наш черед. Вглядываясь в музейные экспонаты,

вслушиваясь в рассказы экскурсоводов, мы по-новому знакомимся со временем, пытаемся его понять, чтобы вновь продолжить свой бег через годы...

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие», - говорил А.С. Пушкин. Знание исторического и культурного прошлого своей Родины делает человека духовно богаче, способствует выработке у него активной жизненной позиции. Главное - заинтересовать школьников процессом исторического познания. Там, где зародился живой интерес, дело заключается лишь в том, чтобы направить этот интерес, юношеский энтузиазм в нужное русло.

Итак, работу школьного музея «Истоки» можно рассматривать как пространство гражданско-патриотического воспитания, благодаря которому обучающиеся могут:

- составить собственные представления о мире, социализироваться;
- найти свои корни, осознать то, что без преемственности поколений невозможно дальнейшее развитие общества;
- приобщаться к национальной культуре, общечеловеческим и духовным ценностям;
- осознать личную ответственность за судьбу своей семьи, города, края, страны.

Список литературы:

1. Огоновская И. С. Гражданско-патриотическое воспитание в системе общего и дополнительного образования: содержание, направления, методы, формы: метод, пособие для педагогов / И. С. Огоновская. – Екатеринбург: ООО «Школьный формат», 2016. – 176 с.
2. Особенности духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, обучающихся в кадетских образовательных организациях, классах и клубах (в том числе казачьих): материалы Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2–3 ноября 2016 г. / под общ. ред. И. С. Огоновской. –Екатеринбург: ООО «Ситипресс», 2016. – 352 с.

Интернет-ресурсы:

- 3.Тихонова Н.Г. Поисково-исследовательская деятельность в школьном музее. Выступление из опыта работы на областном форуме <https://znanio.ru/media/tema-poiskovo-issledovatel'skaya-deyatelnost-v-shkolnom-muzee-vystuplenie-iz-opyta-raboty-na-oblastnom-forume-2539425>
4. http://myz117.ucoz.net/news/festival_muzejnyj_gid/2019-12-01-32
5. <http://myz117.ucoz.net/news/?page3>



Общественники и музеи: социальное партнёрство

Елена Викторовна Шаршина, председатель Региональной Омской детской общественной казачьей организации «Дружина Ермака»

Региональная Омская детская общественная казачья организация «Дружина Ермака» объединила 8 неравнодушных взрослых и 52 увлечённых подростка от 8 до 17 лет, с казачьими корнями и тех, кому интересна тема казачества. Особенно радует, что в организации есть династии из многодетных семей, в которых старшие учат младших тому, чему научились сами: крутить шашками и нагайками, метать ножи, проводить мероприятия и многое другое, но самое важное, - помогать друзьям!

Для нас казачество не просто исторический термин или феномен культуры, это страницы истории многих семей участников организации, о которых они узнали, заинтересовавшись своей родословной, а для других – возможность познакомиться с военными и культурными традициями казаков. Именно поэтому, своё свободное время, мы посвящаем изучению истории казачества, популяризируем казачьи традиции через информационные и образовательно-игровые проекты для воспитанников детских садов и школьников города Омска и области.



Из семейного архива Кузьмичевых.

Первый опыт сотрудничества с музеями, мы приобрели в 2019 году, получив приглашение от филиала Омского государственного историко – краеведческого музея Музейного комплекса воинской славы омичей, принять участие в музейной программе, приуроченной ко Дню омича. Пришли к выводу, что интереснее всего для посетителей музея и участников РОДОКО «Дружина Ермака», попробовать оживить историю сибирского казачества через знакомство с традициями. Оптимальный вариант был найден: на территории музейного комплекса под открытым небом работала интерактивная площадка, где можно было не только познакомиться с казачьим оружием, узнать о его истории, но и попробовать себя в роли казака: примерить казачью форму, освоить азы крутки шашкой или нагайкой. Особый интерес у посетителей вызвали ведущие – три брата, активиста дружины, со знанием дела знакомившие

Сотрудничество решено было продолжать, так как музей занимается сбором и хранением памятников истории и культуры, научно-исследовательской и научно-просветительской работой, патриотическим воспитанием и заинтересован в расширении социальных контактов и привлечению большего количества посетителей, а основными направлениями деятельности нашей организации являются: деятельность в области патриотического воспитания; деятельность в сфере образования, просвещения, науки, культуры, искусства, а также содействие духовному развитию личности. Таким образом, у общественников и музеев широкое поле для совместной, созидательной деятельности, где прекрасно можно дополнять друг друга и помогать.

По понятным причинам, договорились работать по патриотическому направлению. Пробным камнем, явилось создание проекта «Дмитрий Михайлович Карбышев - славный казак Омской области», посвященного его 140-летию. Концепция проекта заключалась в популяризации личности Дмитрия Михайловича Карбышева как потомственного

сибирского казака и коренного омича через совместное участие воспитанников подготовительных групп детских садов города Омска и их родителей в историко - познавательных мероприятиях на базе дошкольных образовательных организаций и в филиале Омского государственного историко – краеведческого музея Музейном комплексе воинской славы омичей.

Была создана рабочая группа проекта, которая включила в себя активистов Региональной Омской детской казачьей общественной организации «Дружина Ермака», сотрудников Музейного комплекса воинской славы омичей, взявших на себя, научное сопровождение проекта и педагогический коллектив БДОУ г. Омска «Детский сад № 20», оказывавший методическую помощь.

В проекте приняли участие 8 дошкольных образовательных учреждений города Омска и 160 воспитанников.

Результаты проекта: живой интерес дошкольников к биографии казака и истории города с казачьей составляющей, положительные отзывы воспитателей детских садов и родительской общественности, можно расценивать как констатацию успешной совместной работы организаторов.

Наша организация и дальше намерена разрабатывать и реализовывать совместные проекты. Ведутся переговоры об организации совместных выставок.

Есть желание принять участие в грантовых конкурсах, проводимых Благотворительным фондом В. Потанина, Грантовом конкурсе музейных проектов Российского фонда культуры, но для совместного участия необходимы договоры о сотрудничестве, поправки в Устав организации и т. д. Нас это не останавливает, а настраивает на рабочий лад и поиск оптимального решения.

Одним словом, мы настроены и дальше развивать партнёрские отношения с музеями города и Омской области.

Раздел 4. Методы и технологии музейной педагогики

Четвертый раздел пособия посвящен ответу на вопрос о том, какие методы и технологии целесообразно использовать для достижения результативности в работе школьных музеев казачества. Прежде всего, это проектные технологии, позволяющие школьникам создавать уникальные продукты, способные пополнить экспозиции музеев, и стать новыми направлениями экскурсионной деятельности. Это и этно-краеведческие экспедиции, и работа с архивными материалами, что позволяет учащимся овладеть многими личностными, предметными и метапредметными компетенциями. Наконец, это современные и информационно-коммуникационные технологии, дающие возможность использования виртуальной реальности в школьных музеях казачества.

В данном разделе представлены не только описания использования тех или иных педагогических методов и технологий, но и предложены материалы для планирования работы школьных музеев казачества, а также сценарии мероприятий, проводимых в таких музеях. Они могут служить базой для подготовки документов и мероприятий в вашей образовательной организации.

Опыт организации краеведческой деятельности на основе проектного обучения средствами музейной педагогики

В основе обучения и воспитания Ейского казачьего кадетского корпуса – система казачьего образования, где формируется казачье мировоззрение, готовность молодого казака участвовать в жизни общества, государства. Кадеты не только изучают историю кубанского казачества, но и занимаются проектной деятельностью, реализуют социальные проекты.

Практическая реализация проектно-исследовательской работы осуществляется в урочной и внеурочной деятельности, а также при участии в различных мероприятиях и конкурсах грантового направления. Кадеты готовят индивидуальные проектные работы и представляют их к защите на корпусной конференции, ежегодно принимают участие и имеют достижения в краевых викторинах по истории Кубанского казачьего войска, в краевых Суворовских и межрайонных Котенковских чтениях.

Одним из этапов проектной деятельности является участие в ежегодном фестивале казачьей культуры в номинации «Защита проектной работы (творческого проекта) по культуре, традициям, обычаям кубанского казачества», где сначала каждый взвод принимает участие в корпусном этапе, а затем лучшая работа представляется на краевой этап фестиваля. Работа готовится по одному из направлений:

- традиции и обычаи кубанских казаков;
- обряды кубанских казаков;
- казачество и православие;
- ремесла и промыслы кубанских казаков.

Важное место в проектной деятельности корпуса занимает музей Ейского казачьего кадетского корпуса. Он зарегистрирован в Центре туризма и экскурсий Краснодарского края Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства просвещения Российской Федерации, а также на Федеральном портале школьных музеев Российской Федерации. В подавляющей части экспозиций музея, размещённых в 4-х комнатах, ярко отражены традиции кубанского казачества. На базе музея проводятся музейные уроки, конференции по защите проектных работ, занятия объединений «История и современность кубанского казачества», «Юные музейеведы», «Обычаи и обряды кубанских казаков», клуб юных историков-архивистов «Казачья доблесть».

Учебно-исследовательская деятельность на основе проектного обучения средствами музейной педагогики способствует:

- обучению новым информационным технологиям и средствам коммуникации, переходу от доминирования трансляции знаний к повышению роли идеологии развития;
- созданию сферы предметного общения внутри группы кадет;
- получению кадетами таких навыков, как коммуникативные навыки групповой работы, а также применение теоретических знаний, полученных в ходе учебы, на практике.

В 2020 году на Всероссийский смотр-конкурс «Лучший казачий кадетский корпус» участниками клуба юных историков-архивистов был представлен социальный проект «По казачьему следу от далёких времён» в рамках направления «Мы – благодарные потомки». Участниками проекта был проведен опрос членов семей кадет, учащихся старших классов и студентов образовательных организаций, проживающих в Ейске и других населенных

пунктах Ейского отдела Кубанского казачьего войска. Изучение общественного мнения показало, что 80% опрошенных не знают об истории переселения и деятельности казаков на Кубани.

Для казаков, устроителей кубанского края ейская земля стала главными входными воротами на Кубань, через которые прошли более 25-ти тысяч переселенцев, а Ханский городок на Ейской косе – первой войсковой столицей. Почему именно так? Да потому, что 23 октября 1792 года на Ейский полуостров вместе с отрядом черноморцев прибыл кошевой атаман Захарий Чепега, войсковое правительство и походная Свято-Троицкая церковь. Здесь в Ханском городке, на месте нынешнего Ейска, черноморцы строили планы будущего обустройства Кубани.

Эти знания позволили сформулировать серьезную социальную проблему, имеющую социально-политический характер. Суть проблемы в недостаточном уровне социальной культуры, осведомленности населения, отсутствии исторической информации: значительная часть жителей считает Ейск купеческим портовым городом, а деятельность на ейской земле казаков вызывает споры, дискуссии в прессе, что способствует к напряжению, а возможно, и противостоянию в социуме на этнической почве в условиях устойчивой внешней миграции населения на территорию Ейского района.

В ходе разработки социального проекта общественности были представлены доказательства того, что Ейский полуостров сыграл важную роль в истории переселения Черноморского казачьего войска, а территория Ейска являлась его первой столицей.

Проект стал востребованным и актуальным. Его новизну подтверждает то, что по разным причинам ейские страницы казачьей летописи не получили достойного отражения в истории Кубани. Целью социального проекта стало повышение уровня социальной культуры земляков в связи с обнародованием фактов о деятельности казачества на ейской земле, а основными задачами явились сбор, изучение, обработка, размещение и доведение до широкого круга общественности Ейского района фактов о найденных материальных объектах и о роли казачества как источника развития территории.

Для достижения цели были последовательно запланированы и реализованы:

- 1) изучение документов из Государственного архива Краснодарского края и архива администрации Ейского района;
- 2) привлечение к проекту социальных партнёров;
- 3) консультации и интервью;
- 4) историко-краеведческие экспедиции;
- 5) и ряд других мероприятий.

Оригинальность идеи и содержания проекта заключается в исследовательской, просветительской и социальной роли казачьей молодежи в отношении широкого круга общественности, в том числе взрослых: своих родителей, местных жителей.

При реализации разработанного проекта, прежде всего опирались на утверждения известных кубанских краеведов Виктора Соловьева, Евгения Котенко и Николая Бельцева в их споре о месте прибытия на Ейский полуостров отряда кошевого атамана Чепеги после переправы через Черный брод у Ейского укрепления.

С целью выяснения истины были проведены три историко-краеведческих экспедиции «По казачьему следу от далёких времён» с выездом к устью реки Ея и в населённые пункты Щербиновского района. По архивным документам, и результатам визуального обследования установлено, что Чёрный брод, по которому прибыли

черноморские казаки отряда Чепеги на Ейский полуостров, пролегал от села Ейское Укрепление до «карантинного редута», где ныне находится Щербиновский кирпичный завод. В память об этом событии здесь в 2008 году при участии казаков Ейского отдела установлен памятный знак. Кроме того, по описаниям кубанского краеведа Соловьева В.А. найдено в Ейске на улице Советов то место, где находился Ханский дворец и размещавшееся в нём войсковое правительство черноморцев. Совет музея корпуса направил обращение в администрацию города Ейска с целью установления на этом месте памятного знака. Консультации по исследованию получены от члена Ейского отделения Российского общества историков-архивистов, кандидата географических наук Артюхина Ю.В., а также местного старожилы ст. Старощербиновской, председателя совета стариков Щербиновского РКО Галкина В.В.

Данные экспедиций позволили создать в музее экспозицию, где собраны образцы земли с 26-ти различных мест, связанных с историей Черноморского и Кубанского казачьих войск – из Приднестровья и острова Березань, с Кинбурнской косы и Очакова, в том числе с Чёрного брода. Эта выставка оформлена в гильзах от 30 мм артиллерийских снарядов.

Работая в рамках проекта в станицах и сёлах Щербиновского района, был собран богатейший материал, представляющий историческую ценность. Это предметы быта и домашнего обихода кубанских казаков. Все находки дополнили экспозиции музея Ейского казачьего корпуса. Около половины предметов старины подарены местными жителями, некоторые артефакты были найдены в ходе поисковой работы в районе Чёрного брода. Большую помощь в сборе музейных ценностей оказали кадеты корпуса, их родители, работники корпуса, а также социальные партнёры – казацкие наставники, историки-архивисты.

Социальный проект позволил более эффективно организовать деятельность Совета музея, в состав которого входят члены клуба историков-архивистов и кружка «Юный музейвед». Запланированы музейные уроки с кадетами в рамках внеурочной деятельности, в ходе которых проводятся встречи с казаками, с участниками войны.

За короткое время своего существования музей стал популярным центром пропаганды истории, традиций и обычаев кубанских казаков, их уклада жизни для жителей и гостей Кубани. Экскурсии в музей проводятся в дни открытых дверей, а также в рамках мероприятий оборонно-массовой и военно-патриотической работы. Экскурсоводами музея являются наиболее подготовленные кадеты кружка «Юный музейвед».

По согласованию с Советом атаманов Ейского отдела составлен график посещения музея учащимися образовательных организаций казачьей направленности. Благодаря спланированной работе количество учащихся, посетивших музей корпуса, возросло с 230 до 850 человек в год. В 2019-2020 учебном году музей провёл 3 выездных мероприятия в образовательные организации с целью популяризации изучения истории и традиционной культуры кубанского казачества. Численность выпускников корпуса, написавших прошения о вступлении в казацкие общества по месту жительства, увеличилась до 100%.

Благодаря проведённой проектной деятельности музей Ейского корпуса стал популярен для казачьих корпусов, делегаций из других регионов, которые имеют возможность получить интересную и познавательную информацию о жизни и быте кубанских казаков. На базе корпуса проводились всероссийские, краевые, муниципальные семинары и совещания по обмену опытом в области развития казачьего образования. Социальным эффектом реализации проектной деятельности станет постепенное осознание

всеми участниками образовательного процесса, жителями ейской земли исторической роли казачества.

В рамках социального проекта «По казачьему следу от далёких времён» спланировано:

- 1) изготовить буклеты и баннер по материалам краеведческих экспедиций, информировать общественность о результатах работы;
- 2) проводить ежегодный конный переход «Ейск – Черный брод» в честь годовщины начала освоения черноморскими казаками кубанских земель и прибытия на Ейский полуостров отряда черноморцев под руководством З. Чепеги;
- 3) выступить с инициативой о присвоении корпусу почётного имени в честь кошевого атамана Черноморского войска Захария Чепеги;
- 4) реализовать план мероприятий, направленных на повышение информационной культуры земляков о деятельности казачества.

Социальный проект долгосрочный и готовится претендовать на гранты «Мой проект – моей стране» конкурса Общественной палаты РФ по тематике сохранения духовного наследия, а также Президентский грант.

Таким образом, участие учащихся в реализации данного проекта позволило решить ряд образовательных, воспитательных, развивающих задач: кадеты приобрели навыки управления проектом – от стадии зарождения идеи проекта, поиска и соорганизации различных ресурсов до реализации результатов проекта, получили возможность в формировании самостоятельности и умении планировать и организовывать свою деятельность, а также навыки коллективной творческой работы, организаторских способностей. Работа над проектом способствовала развитию творческого потенциала учащихся, их познавательных и личностных возможностей.

Хочется отметить, что внедрение и использование метода проектного обучения средствами музейной педагогики позволяет решить ряд задач стратегического назначения:

- инновационные технологии в образовании и педагогической практике;
- развитие преемственности поколений;
- воспитание духовно-нравственных основ у молодёжи;
- осознание общественной значимости собственной деятельности.

- помнить и быть достойными ветеранов Великой Отечественной войны, которые передали капсулу-завещание потомкам 2045 года к 100-летию Великой Победы, хранящейся в музее Ейского казачьего кадетского корпуса.

Список литературы

1. Бельцев Н.В. Портовый город Ейск в истории Черноморского казачьего войска: Монография. - Ейск, 1998. - С. 37 - 61.
2. Бельцев Н.В. У истоков станицы Старощербиновской // Из истории Северо-Западного Кавказа. - Ейск, 1990. – С. 78 – 92.
3. Город Ейск Кубанской области в историческом и этнографическом отношении // Сборник материалов для описания местностей и племён Кавказа. - Тифлис, 1898. – С. 134 – 140.
4. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК) Ф.249. Оп.1. Д.224. Л.1; Д.249. Л.1; Д.228. Л.2.

5. Климентьев Г.В. С любовью о Ейске. Издание второе. – Ейск: ООО «Ейское полиграфпредприятие», 2000. - С. 13 - 14.
6. Котенко Е.А. Основатель Ейска Воронцов. Исторические очерки. – Батайск: Батайское книжное издательство, 2009. - С. 54 - 65.
7. Летопись Кубанского казачьего войска: 1696 – 2006 /под общ. ред. проф. В.Н. Ратушняка. – Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2006. - С. 45 - 46.
8. Материалы научно-практической конференции «Кубанское казачье войско – страницы истории освоения Кубани как основа воспитания патриотизма», посвященной 150-летию образования ККВ. - Ейск, 2010. – 246 с.
9. Программа «История и современность кубанского казачества» для классов и групп казачьей направленности в системе общего образования Краснодарского края. Рекомендована региональным учебно-методическим объединением, протокол № 10 от 21.12.2016.
10. Соловьев В.А. По следам Суворова: (записки краеведа) / Виктор Соловьев. - Краснодар: Центр информационного и экономического развития печати, телевидения и радио Краснодарского края, 2004. - С. 8 - 30.
11. Щербина Ф.А. История Кубанского казачьего войска. Т.1. - Екатеринодар, 1910. - С. 506 - 515.



Музей Ейского казачьего кадетского корпуса



Защита социального проекта «По казачьему следу от далёких времён». 16.09.2020г.



Участники историко-краеведческой экспедиции «По казачьему следу от далёких времён» у памятного знака, установленного ейскими казаками в 2008г. у Черного брода р. Ея



Артефакты, собранные краеведами для музея, используются в ходе экскурсий и музейных уроков



Экспозиция музея корпуса «Частица земли», собранная краеведами из памятных мест, связанных с историей Кубанского казачьего войска (26 образцов в гильзах 30 мм артиллерийских снарядов)

Проектная деятельность как новая образовательная практика музейной педагогики в казачьей школе

*Кумпан Ольга Николаевна, директор МБОУ ООШ № 25
г. Новороссийск Краснодарского края*

Для воспитания личности, патриота своей Родины важно сформировать историческую память. Без прошлого нет будущего. Поэтому мы считаем музейную педагогику одним из основных факторов школьного образовательного процесса в казачьей школе. Проектная деятельность нашего школьного историко-краеведческого музея «Казачья хата» имеет существенное значение в духовно-патриотическом воспитании учащихся.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся в школьном музее позволяет юным казачатам знакомиться с историей казачества, историей своей Родины. Это помогает ученикам самореализоваться, попробовать свои силы в поисково-исследовательской и творческой деятельности, позволяет знакомить их с историей своей малой Родины «из первых уст». Многие проекты, разработанные учениками нашей школы, были воплощены на практике. Ребята верят в то, что взрослым интересно то, что их волнует, что они хотят изменить. Учёт мнения учеников очень сильно влияет на мотивацию учащихся при работе над проектом.

В основу реализации программы музейной педагогики нами положен именно проектный метод организации работы. Казачата разрабатывают краткосрочные и долгосрочные проекты. Этот метод позволяет теоретические знания, полученные в результате работы в школьном музее, реализовать на практике. В основном темы краткосрочных проектов, учащиеся выбирают самостоятельно. Исследовательский процесс увлекает учеников, формирует любознательность, стремление к познанию, повышает самооценку.

Так, например, юными казаками создаются краткосрочные проекты на тему «История одного экспоната». В результате учащиеся получают знания о происхождении экспоната, связи его с действительностью, делают анализ, выводы. Для того, чтобы полностью «погрузить» ученика в исследовательскую деятельность, учитель должен составить маршрутный лист исследования. В нем должна присутствовать проблема, мотивация, гипотеза, структура. Ученик выбирает музейный экспонат и начинает поиск истории его происхождения.

Итогом создания проектов на тему «История одного экспоната» является публичный доклад и оцифровка экспоната - текстовая и голосовая.

Наряду с краткосрочными проектами, юные казаки разрабатывают долгосрочные проекты, - это, например, краеведческий проект «История моего хутора». Данный проект делится на блоки.

1. «Традиционные казачьи ремёсла»
2. «Исторические памятники»
3. «Традиции кубанского казачества»
4. «Современное казачество»
5. «Экологическая тропа»

В блоке «Традиционные казачьи ремёсла» ребята проводят исследовательские работы о забытых и существующих ремёслах. Исследуют их не только в информационном

плане, но и на практике. Так, ученица 4 класса Рамазанова София под руководством учителя начальных классов Лебедьковой И.Е. разработала проект «Ковроткачество в школе». София не только глубоко изучила историю ковроткачества в Дагестане и на Кубани, но и оформила новые знания в таблицы, провела сравнительный анализ в данной области, который до нее еще никто не делал. Эти новые знания используются для проведения экскурсий и внеурочных занятий в школьном музее «Казачья хата». Ученица проделала большую работу и в практическом плане. Она не просто сама училась мастерству ковроткачества, но и сумела увлечь своих одноклассников интересным творческим делом. Данный проект приобрел социальную значимость, сделал жизнь одноклассников яркой и интересной. Занятия по ковроткачеству теперь проходят на постоянной основе. Они включены в дополнительные образовательные внеурочные занятия. Проект «Ковроткачество в школе» получил 1 место в Региональном конкурсе исследовательских работ и творческих проектов.

При создании проектов учениками начальных классов возникают некоторые трудности, такие как – самостоятельное изучение ими проблемы проекта, выдвижение предположения, гипотезы, аргументированность решения. В этом случае руководитель проекта не просто наблюдает и руководит процессом, но принимает активное участие в исследовательской части проекта. В некоторых случаях считаем целесообразным привлечение родителей учеников. При этом важно, чтобы родители не выполняли работу за ученика, а помогали советом, информацией, поддерживали мотивацию ребенка. Так, исследовательская работа над проектом «Ковроткачество в школе» проходила в Дагестане – Родине родителей нашей ученицы. Мама помогла Софии понять, что такое ковроткачество, показала станки, на которых ткут дагестанские ковры, научила ткать маленькие коврики. Родители ученицы привезли станок из Дагестана в нашу школу, и мама помогала одноклассникам Софии осваивать ковроткачество. Сотворчество родитель-ученик-учитель в проектной деятельности музейной педагогики приносит хорошие результаты: повышение благоприятной воспитательной обстановки в семье; сплочение педагог-родитель-ученик; повышение педагогической культуры родителей.

Блок «Исторические памятники» является очень интересным и познавательным. Огромное значение в разработке и осуществлении проектов данного блока имеет взаимосвязь с казачьим обществом. Такие проекты, в основном, практические. Это довольно серьезные проекты, требующие много времени, но разработка данных проектов вполне осуществима. В нашей практике особо значимыми являются четыре таких проекта. Первый проект, с которого все начиналось, был разработан активистами школьного самоуправления. В 2012 году ученикам нашей казачьей школы была поставлена задача: разработать проекты на присвоение имени нашей школы. Среди многочисленных исследовательских работ ребята выбрали проект о присвоении нашей школы имени Захария Чепеги - первого казака - атамана, переселившегося на Кубань и приведшего за собой своё войско. Согласно этому проекту нашей школе было присвоено имя Захария Чепеги, а на территории школы установлен памятный камень Захарию Чепеге.

Исследовательский проект «Казачьи поминовения» разрабатывался учениками нашей школы в течение года. Ребята собирали сведения о подвигах казаков в Краснодарском крае. Поиски проводилась в местном архиве, в сельской библиотеке. Казачата ездили в места поминовений, привозили с этих памятных мест в школу горсть

земли. Во время исследований девочек поразила судьба Марины Горбатко, и они написали небольшую публикацию «Со слезами на глазах» о подвиге женщины-казачки. В ходе проекта казачата создали карту поминовений. В настоящее время эта карта размером 2х2,5 метра находится на стене рекреации «память». Рядом с картой – очерки о поминовениях с горстью земли. Здесь же вместе с отцом Валентином и казаками-наставниками проводятся памятные линейки, посвященные казакам-героям.

Проект ученика 9 класса Курца Кирилла «Восстановление исторического памятника Крест», занявший 1 место в региональном и Всероссийском конкурсах также входит в серию «История моего хутора», хотя сам является долгосрочным. Казаки-наставники хуторского казачьего общества участвуют в совместных с учениками поисково-исследовательских походах по местным окрестностям с целью ухода за историческими памятниками и их поиском. Несколько лет назад они убирали сорную траву у исторического Креста, стоящего на горе в нашем хуторе. Ребята озадачились вопросом откуда здесь этот крест. Ученик 9 класса совместно с руководителем проекта начал исследовательскую работу с архивов. В результате выяснилось, что на этом месте Охранный Крест установил Андрей Первозданный! А в наше время на этом же месте новый 12-тиметровый крест установил станичный атаман. Кирилл разработал проект разбивки парка памяти на территории у Креста, составил смету работ. Проект еще в действии. На настоящем этапе сам Крест приведен в порядок, он блестит на солнце как новенький, охраняя наш хутор от бед. Работа продолжается, нужно сделать дороги, разбить вишневый парк памяти и разработать туристический маршрутный лист.

Проект о женщинах-казачках, кавалерах Георгиевского креста, занявший 1 место в региональном конкурсе, разработан учениками недавно, в 2020 году. Для участия в региональном конкурсе «Лучший казачий класс» нужно было создать проект о казаках-героях. Ребята поняли, что в основном есть сведения о казаках-герои, и ни слова о казачках-героях. И ученики решили сделать проект о казачках- кавалерах, героях нашего края. Проект получился интересным и проникновенным. Результат проекта- улицам нашего хутора будут присвоены имена трёх героев-казачек.

Блок «Традиции кубанского казачества» включает творческие проекты. Теоретическая часть данных исследовательских проектов посвящается исторической справке о традициях и обрядах казаков. В практической части ребята разрабатывают театральную постановку и варианты «оживления» традиций в современном мире. В таких формах проектов важен результат. Само исследование традиций не ново, но подход к ним существенно отличается. Важно проанализировать как, где и в каком виде сохранились эти казачьи традиции, как применимы они в современном мире, а если не применимы, что нужно изменить, чтобы их сохранить. Почти все результаты таких исследовательских проектов применяются сейчас в нашей казачьей школе. Блюдами по рецептам из проекта учеников 6 класса «Традиционная кухня нашего хутора» мы встречаем гостей нашей школы. Театральная постановка «Входэны» по проекту учеников 8 класса, получившая статус победителя в региональном конкурсе, завоевавшая 1 место в Международном, Всероссийском конкурсах театральных постановок, открывала наш школьный музей. Исследовательский проект «Выборы Атамана» положил начало ежегодной традиции по выборам школьного атамана. Ребята должны верить в то, что они знают.

Блок «Современное казачество» посвящен исследованиям жизни, деятельности и подвигов казаков в современном обществе. Например, «Крымская весна» о мужестве казаков, «Казачье братство» о единении и помощи казаков при затоплении города Крымска и поселков Краснодарского края.

Блок «Экологическая тропа». В этом блоке собраны проекты об экологии нашей малой Родины. В результате публикации таких проектов повышается туристический статус родного хутора, сохраняется экологическая составляющая. На основании исследовательского проекта учеников пятого класса «Семигорская вода», ученики нашей школы узнали о минеральном источнике в нашем хуторе, о знаменитом санатории, расположенном в нашем хуторе до Великой отечественной войны. Проект «Дуб-долгожитель» третьеклассника Костальона Никиты под руководством учителя начальных классов Пестриковой Е.А. продлил жизнь 400-летнему дубу, которому присвоен статус «Памятник живой природы». Такие проекты важны для воспитания в детях духовно-нравственной основы, патриотизма, любви к Родине, природы.

Применение проектной деятельности в музейной педагогике помогает уйти от формального изучения истории казачества, позволяет ученикам казачьей школы почувствовать себя причастными к жизни своей малой Родины, оказаться в самом центре событий села, хутора, станицы.



Этно-краеведческая экспедиция по изучению казачьего как эффективный ресурс музейной педагогики по воспитанию патриотов

*Дунина Людмила Николаевна, отличник народного просвещения,
педагог дополнительного образования
МОУ СШ № 100 города-героя Волгограда*

Исторический опыт и традиционное культурное наследие играет большую роль в решении задач патриотического воспитания детей. Анализируя опыт, могу сказать, что главное средство патриотического воспитания – это музейная педагогика, которая ведется через понимание и содружество: педагог – ученик – родитель, что способствует успешному решению актуальных воспитательных проблем и задач. Не зря в народе говорится: «Один в поле не воин», а «Семеро не один, в обиду не дадим». «Воспитывая и обучая нужно спрашивать себя: «Что я хочу, воздействуя на ребенка?» Ответ необходимо увязывать с поставленной целью, ориентируясь на индивидуальность. Всем известно, что детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как пройдет детство, кто поведет ребёнка за руку в детские годы, что войдёт в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком он станет. Однако нельзя рассчитывать, что необходимые для общества нравственные качества сами «произрастут» в сознании подрастающего поколения, их надо активно формировать. Помощником в этом вопросе, конечно, станет музей. Он необходим в школе, это я поняла еще с детства. Я из казачьего рода, корни которого ведутся с Есауловской станицы Второго Донского округа. В детстве о жизни казаков я слышала от бабушки Марфы, она всегда мне говорила: «...запомни, ты настоящая казачка и должна рассказывать своим детям как жили наши предки, а жили они честно, работали не покладая рук, воевали славно, только 10 прадедов погибли на полях сражений войн XIX и XX веков...». И я дала слово бабушке и себе, что будет казачий музей! Когда стала работать в школе, стала осуществлять свою мечту.

До 2000 года был краеведческий уголок, потом музейная комната, а в 2005 году был открыт казачий музей. Основная задача музейной педагогики способствовать правильному пониманию учащимися основ казачьей культуры, жизни наших предков, сохранение казачьих традиций и уважения к истории казачества и культуре других народов. Краеведение – это часть музейной педагогики. Мой опыт предусматривает обязательное проведение этно-краеведческих экспедиций и доказывает их эффективность. Это значит, что будучи в экспедициях, мы собираем не только фольклорный материал, но и рассказы старожилов о военном времени, о героях, памятных местах казачьего края, рассказы людей, ковавших победу в тылу, переживаниях детей военного времени и т.д. Через экспедицию по изучению прошлого казачьего края, своей семьи идет осознание ребенком себя частью страны, способностью повлиять на ее развитие. Чтобы подобную работу ученики смогли, а самое главное, желали выполнять, педагог должен быть готовым всегда находиться с ними рядом, развивать в них творчество, создать познавательный стимул. В чем же новизна опыта? Она заключается в акценте на создании ситуаций адекватного переноса учебных действий, способствующих соединению фундаментальных и прикладных знаний обучающихся. Учебный материал оригинально структурируется, используются современные педагогические технологии: педагогика сотрудничества, коллективный и проблемный способ обучения, групповые и проектные технологии, игровое имитационное моделирование.

На базе нашего школьного музея казачьего быта работает творческое объединение (клуб), под руководством Совета музея. Здесь ребята приобретают навыки исследовательской работы, проявляют свой интеллект в краеведческих конкурсах, изучают родословную, казачьи традиционные песни. А где можно собрать фольклорный и

краеведческий материал? Конечно в экспедиции. В результате получается настоящее исследование, с практической частью. В исследовательской работе ребенок полностью «отходит» от зубрежки, он осознанно впитывает в себя все лучшее, что связано с нашей историей. Весь собранный материал в экспедиции, обучающийся, после анализа литературы по своей теме, напишет исследовательскую работу, а затем составит текст маршрута экскурсии и примет участие в конкурсе экскурсоводов. Всего за период работы музея было написано более 100 исследовательских работ.

Дети в экспедиции соприкасаются с живым источником - старожилками, которые рассказывают о своей жизни. Они учатся сравнивать книжную информацию с услышанными рассказами. А это начало исследовательской работы. Этот опыт формирует экспедиция. Изучать родной казачий край по книгам нужно, но увидеть воочию, услышать живую казачью речь, прикоснуться к березке в поле, послушать трели птиц, мычание коров – все это создает ситуацию восторга у городских детей

Хорошо организованная экспедиция - один из эффективных методов музейной педагогики. Чем же он эффективен? Этот метод позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации, реализацию принципов личностно-ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения. Участие в экспедиции играет большую роль в формировании актива музея, в который входят: школьники, родители, учителя. Создается орган самоуправления. Актив музея принимает участие в подготовке экспедиции. Педагогический коллектив видит в работе эффективную форму становления системы гражданско-патриотического воспитания детей и подростков, потому что экспедиция может от простой созерцательной экскурсии «продвигать» ребенка к осмыслению серьезных проблем школы, района, области и страны в целом. Экспедиция дает возможность ребенку черпать сведения о прежней и современной жизни людей, собрать старые предметы быта для пополнения школьного музея, записать воспоминания старожил, что необходимо для исследований и написания текстов экскурсий. Экспедиция – это живой источник краеведения. Она вбирает в себя многообразные формы работы: поиск и сбор материалов, встречи с людьми, записи их воспоминаний, пополнение экспозиций предметами старины, проведение благотворительных акций. Экспедиция также дает возможность учащимся знакомиться с подлинными памятниками истории, краеведческими объектами в их естественных условиях. Именно эта особенность делает экспедицию важнейшим средством активизации познавательной деятельности учащихся.

Краеведческая работа дает учащимся реальную возможность увидеть собственный рост, а самое главное – пропускать весь краеведческий материал через душу и сердце, уметь слушать и слышать. Поэтому главным достоинством каждого ученика становится уважение к истории родного казачьего края, культуре, к судьбам родителей и прадедов, обеспечивающее прочную связь поколений. Хотя результаты патриотического воспитания покажет жизнь, первые выводы можно сделать уже сегодня. Краеведение основа формирования духовно-нравственной личности, а экспедиция является главным рычагом к краеведению и решает проблему современного образования – проблему мотивации. Чтобы экспедиция удалась, необходимо тщательно подготовиться. Продумать все «за» и «против», составить на каждого ребенка индивидуальный план и подробный план действий на каждый

день. Оптимальный вариант на успех по количеству участников – это 10 - 12 человек детей, 2 педагога, и родители пожеланию (обычно 3-4 человека: медик, повар и охрана). По приезду из экспедиции, в музее проводится общий круг, на котором анализируется экспедиция: каждый участник сдает отчет, рассматриваются все недочеты и отмечаются успехи. А 1 сентября, на линейке успешные ребята и родители, которые помогали, награждаются грамотами

Мне, как педагогу, хочется, чтобы мои воспитанники стали настоящими гражданами, не потребителями, а созидателями, увидели мир вокруг себя, были адаптированными в жизни общества. Я учу детей видеть и чувствовать красоту казачьей песни, проживать в песне минуты радости и грусти, учу врачевать песней душу, как это делали наши предки-казаки. Учу гордиться казачьим краем и культурой, своим народом и историей. Это бывает не так просто сделать, особенно в нашей противоречивой жизни, в которой присутствуют ценности совсем другого характера. На помощь приходят этно–краеведческие экспедиции по казачьему краю. Это самая лучшая и доходчивая форма обучения и воспитания, т.к. дети любознательные по натуре и любят путешествовать. Задачи вовлечения школьников в работу экспедиции заключаются в пробуждении интереса и воспитании уважения к нравственным и традиционным устоям казачьей культуры и желания сохранить казачье культурное наследие.

Фольклорным коллективом нашей школы, под руководством учителей и педагогов организовано и проведено 20 экспедиций. Мы побывали в Суровикинском, Чернышковском, Клетском, Серафимовичском, Даниловском, Урюпинском, Калачевском районах Волгоградской области, а также в Саратовской и Ростовской областях (Приложение 1). Школьниками выявлены интересные, факты об участии казаков исследуемых районов в Первой Мировой войне 1914-1918 г.г., участие казаков в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г., что способствовало началу реализации проекта «Живая память» с изданием книги. Исследован материал о разрушенных храмах за годы советской власти и об их восстановлении в настоящее время. Учащимся удалось описать и изучить женский народный свадебный костюм хуторов Суровикинского и Чернышковского районов Волгоградской области 19-20 в.в. Наиболее полный комплект костюма был предоставлен местными жителями Суровикинского района, которые не только объяснили функциональное назначение вещей, но и показали приёмы их изготовления: крой, украшение, хранение. А также в хуторе Попов Чернышковского р-на, женщины показали и научили девочек изготавливать куклы-обереги донских казаков «Домнушка». Ученические исследования неоднократно касались многих вопросов быта нашего казачьего края.

Собрав уникальную информацию, рассказы о жизни прошлых лет, участники экспедиции разучивают песни, семейные обряды и показывают широкому кругу населения во время экскурсий, на концертах, фестивалях, праздниках, а также используют собранный материал в написании исследовательских работ. В нашем музее за 25 лет его существования побывало более 10 тысяч человек. Двери музея постоянно открыты для любознательных людей. Собранные предметы старины используются для оформления экспозиций. Экскурсии проходят в интересном формате: в ней принимают участие не только экскурсоводы, но и участники фольклорного ансамбля, а также слушатели. Всем желающим предоставляется возможность стать участником уникального этнографического действия, взятого от носителей традиционной казачьей культуры в глубинке. Например, по

теме экскурсии «Горница», показывают фрагмент свадебного обряда, а по теме «Военная служба казака» - «Проводы казака на службу», «Праздник первых штанов с ломпасами» и т.д. Таковы лишь некоторые направления работы этно-краеведческих экспедиций по изучению хуторов и станиц Волгоградской области. Школьный музей располагает фотоархивом, в котором более 3-х тысяч фотографий об итогах экспедиций.

На лицо результат: при входе в музей оформлена витрина «Наши достижения», где представлены дипломы Международных, Всероссийских, Региональных конкурсов школьных казачьих музеев, народного творчества и исследовательских работ, кубки победителей этих конкурсов. Ведется «Книга отзывов», систематически публикуем материалы в школьную газету, на школьный и музейный сайт, печатаемся в областной газете «Казачий круг», в городской газете «Городские вести». Организуем творческие отчеты ребят, выставки собранных материалов, экспонатов, творческих и исследовательских работ, рисунков и фотографий, поделок во время проведения традиционных общешкольных мероприятий: «Праздник Покрова Пресвятой Богородицы», фестиваль «В семье единой», «Широкая Масленица», традиционный конкурс «Истоки», игровой праздник «Путешествие в прошлое». Представленный опыт доказывает эффективность экспедиции в становлении духовно – нравственной личности. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотических чувств у подрастающего поколения мы не сможем уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свой духовно-нравственный стержень.

Используемая литература

1. Анисимова Е. Воспитание патриотизма в клубе «Атлант». – 2002, №9 – С. - 21 – 22 ISSN 01.30 – 0776.
2. Бабошина Е.Б., Краеведение и школа. – Курган, 1998. – 112 с.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1968. – 321 с.
4. Горбова М.А. Патриотическое воспитание средствами краеведения. - М.: Глобус, 2007. - 186 с.
5. Громов Г. Методика этнографических экспедиций. — М.: Изд-во Московского университета, 1966. – 164 с.
6. Деев А.Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников// Фундаментальные исследования. – 2005. – №4. – С. 48 – 54.
7. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. – М., 1988. – 232 с.
8. Комарова Н. Городское краеведение в системе внешкольного образования. - М.: Издательский дом «Витязь», 2008. – 186 с.
9. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М., 2014. – 212 с.
10. Мячик А.Н. Мир русской культуры. – М.: Вече, 2000 – 622 с.
11. Чемякин Е.А. Памятники и памятные места Волгоградской области: историко-краеведческий обзор: в 2 т. - Волгоград: Принт, 2008. – 186 с.

Приложение

Сценарий праздника «Путешествие в прошлое» (с использованием материалов фольклорно-этнографических экспедиций)

Цели:

- Расширить знания детей, связанные с историей нашего края.
- Способствовать приобщению ребят к духовной культуре родного края и воспитанию социально и культурно адаптированного, любящего свой край гражданина и патриота.
- Раскрыть творческие способности воспитанников с учетом их интеллекта и возрастных особенностей.

Оформление:

1. Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно пойдем великое значение настоящего (М. Горький)
2. Место праздника оформить в стиле казачьего хутора, с использованием старинных предметов казачьего быта

1. Встреча гостей:

Гостей встречают в рекреации центрального входа. Девочки в казачьих костюмах подносят гостям «Хлеб-соль» под песню «Ой, вы, гости дорогие! Гостенечки, золотые! Мы Вас с радостью встречаем, хлебом-солью угощаем!» (фольклорная песня донских казаков записана в экспедиции 1997 года в хуторе Захаров Чернышковского района от Звездиной А. И., 1916 г.р.)

Гости проходят в школу, на второй этаж, где на входе стоят указатели:

- налево пойдешь – в штаб зайдешь!

- направо пойдешь – на ярмарку попадешь!

2. Казачья ярмарка (мероприятие в рекреации перед музеем)

Ведущий и ведущая (вместе): Народ собирается, ярмарка открывается!

Ведущий (в казачьем костюме):

- Здорово живете, гости дорогие!

Ведущая (в казачьем костюме):

- Добро пожаловать на нашу казачью ярмарку!

Вместе: праздник придёт, гостей приведёт!

Младшая группа фольклорного коллектива инсценирует старинную песню, «Тень, тень, потетень ...»

За дело - не мы! За работу – не мы!

А попеть, поплясать лучше нас не сыскать!

1. Тень – тень, по те тень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень

Выхвалялися весь день.

Припев: Барыня, барыня! Сударыня – Барыня!

Барыня, барыня, иж какая барыня!

2. Выхвалялся медведь,

Могу песни, я, петь.

Выхвалялся зайка –

Поди догоняй-ка.

Припев:

3. Выхвалялася лиса –
Всему свету я краса,
Выхвалялася коза,
Всем я выколю глаза.

Припев:

4. Выхвалялися ежи –
У нас шубки хороши!
Выхвалялася свинья –
У нас дружная семья!

Припев

Зазывалы (мальчики в костюмах балаганного Петрушки):

1. Гости желанные, званные и незванные!
2. Худые и тучные, весёлые и скучные!
1. Все скорей спешите к нам!
2. Рады всяким мы гостям!

В рекреации (перед музеем) по кругу расположены торговые ряды, выставки и аттракционы. Часть детей продает или показывают аттракционы, поют песни, пляшут.

Лотошники выкрикивают одновременно:

«Подходи, покупай!», «Налетай, не зевай!»)

Лотошник 1: - Есть на нашей ярмарке, расписные пряники!

Лотошник 2: - Есть ватрушки, бублики, приготовьте рублики!

Лотошник 3: Предлагаю свой товар, не за рубль, не за два! Отдаю за добру сказку, за весёлую присказку!

Девочка – казачка: - А частушки подойдут?

Лотошник 3: Запевай, послушаем!

Казачата поют частушки

Частушки (в это время гости смотрят и покупают)

1. По деревне я шла и Ванюшу видела,
под плетнем сидел и плакал, курица обидела.
2. На горе стоит телега, слезы капая с дуги.
3. Под горой стоит корова, надевает сапоги!
4. Сидит заяц на березе, новая рубаха.
На головке сапожок на ноге фуражка!
5. Девочки-беляночки! Где вы набелилися?
Мы вчера коров доили, молоком умылися!
6. Наши парни модные, модные, примодные!
Гвоздем кудри завивают, говорят – природные.

Песня – пляска «Чижик – чижик, чижачок...» (казачок поет, все пляшут)

Зазывалы организуют «Карусель»:

Заря- заряница, красная девица.

По полю ходила, ключи обранила.

Ключи золотые, парни молодые.

Раз, два, не теряй, Заряницу догоняй!

Мальчик с шарами и лошадыю:

Иванушка простота

Купил лошадь без хвоста.

Поехал жениться, привязал корытце!

Корытце мотается - невеста улыбается.

Корытце упало - невеста пропала!

Появляется продавец верёвок и канатов, они весят у него на плече, на шее.

Продавец верёвок: Подходи, налетай! Товар не залежалый! Верёвки пеньковые, канаты смолённые! В огне не горят, в воде не тонут!

Казак: Дорого ли стоит товар? Мне верёвка нужна пеньковая, Да чтоб была крепкая, да новая!

Продавец: По знакомству недорого возьму: Давай триста! Казак: Чаво!? Так дорого ? ...Даю две с полтиной, Да в придачу дубину с горбиной!

Продавец: Мало! Прибавь хоть детишкам на молочишко! Казак:

Ну, ладно, добавлю ещё пятак, но возьму товар не просто так. Сначала проверю яво крепость. (Обращается к зрителям): Эй, сынки мои, любезные! Пётр, Иван, Данила и Андрей! Идите ка, суда скорей! Силушку молодецкую потешить, Людей добрых повеселить, Меня, старика, возрадуется своей удалью! (Выходят четыре казачка)

Народные игры:

1. «Перетягивание каната»

2. Петушиный бой

3. Сорви с головы шапку

Покупатели помогают молодым казакам перетягивать канат и играть в др. игры, соревнуясь друг с другом. Игры проводится под музыкальное сопровождение: ансамбль поет песню

Песня «Как у нашей сотни»

Казак:

Ну, сынки, любо мне было на вас поглядеть!

Добрый сын – отцу радость!

Продавец: Каков казак – отец, таков и сын – молодец!

Казачка (мать): Детишек воспитывать – не курочек пересчитывать!

Вот и моя София, мала, да уже хозяйюшка!

По ярмарке весь день ходила,

Ни про кого не забыла!

Покажи, дочка, что купила?

София (дочка) (достаёт из кошелки и показывает всем):

Родному батюшке – кушак,

Чтоб подпоясывался в боях!

Любимой матушке – платок,

Посередине – золотой цветок!

Братьям – соколам, по новым сапогам!

Маленьким сестрицам –

По новым рукавицам!

Казачка: Ну, а сабе, доченька, чаво приглядела?

София: Да я бы Вам, матушка, песню спела, тут, на ярмарке, услышала и дюже она мне понравилась.

Казачья старинная песня «Ой, ко мне ноня, Ягорушка приходил...» (инсценирование песни)

Зазывала: Эй, народ честной, выходи, не стой, спеть, сплясать, на людей поглядеть, да себя показать!

Песня «А пчёлочка золотая...» (всех гостей пригласить в хоровод, в конце песни ведущий разорвав хоровод, ведет за собой всех в актальный зал)

Праздник в зале

Звучит аудиозапись казачьей песни «Посидите мои гости...»

Затем школьный ансамбль казачьей песни исполняет песню «Как у нашего соседа весела была беседа...», (гости рассаживаются в зале)

Ведущий: - Проходите дорогие гости, присаживайтесь. Праздник продолжается.

Ведущая: Представьте себе, что вы находитесь на рубеже 19 – 20 веков в казачьей станице Усть-Хоперской Усть-Медведицкого округа Области Войска Донского....

Песня «Ой, ты зоренька, зарница...» (*Инсценирование песни «Ой ты зоренька...»*)

Песня донских казаков «Ой, ты зоренька, зарница...» (*записана в экспедиции 2000 года, в хуторе Захаровка Чернышковского района Волгоградской области, пропела Звезда Мария Петровна – 86 лет*)

Ой, ты зоренька – зарница! Высоко, рано взошла!

Там казачка молодая рано по воду пошла.

А казачек догодался, он пошел коня сядлать.

Напоил коня гнядова, стал казачку догонять

Ты позволь, позволь, девчонка, с тобой речи говорить,

А еще позволь, девчонка до калитки проводить

Выходят девушки-казачки навстречу друг к другу:

- Здорово живешь, Мария!

- Слава Богу! Слыхала, Варвару усватали!

- Да ты что?!

- Вместе: Значит свадьба скоро!

Фрагмент свадебного обряда

(*под обрядовую песню подружки наряжают невесту, встречают жениха и провожают их на венчание под свадебную песню «Варенька»*):

1. Обрядовая песня «Ой, Варенька, белая роза»;

2. Встречная для сватов «Меня ноня мамонюшка бранила...»

Ведущая: Свадьба – это рождение новой семьи, это рождение и воспитание детей. Не нужен клад, был бы в семье лад!

Мальчик: Казак рождался воином, и этим определялось всё его воспитание в семье. Трёхлетние казачата гарцевали на коне по двору, а с 5-ти лет – скакали в степи. С 7 лет их учили стрельбе, с 10-ти – обучали фехтованию. С 14 – 15 лет подросток воспитывал жеребёнка, с которым не редко отправлялся в полк на действительную службу. С увлечением казачата участвовали в военных играх и обязательно знали строевые песни.

Строевая песня «Если хочешь быть военным»

Девочка: Рождение девочки не праздновалось в семье так торжественно, как мальчика. Оно было тихой домашней радостью. С раннего детства в девочке развивали женственность, хозяйственность, терпение. Особой заботой было нянчить младших братьев и сестёр. С раннего возраста девочки – казачки, стирали, мыли полы, ставили заплатки, пришивали пуговицы. Учились шить, вышивать, вязать. Казачка — это хозяйка, мать, спокойная, рассудительная, искусница и мастерица, опора всего дома. Недаром казаки говорят. Что

«Лучшая казачка – в поле скорая работница, умелая рукодельница, а в хороводе плясунья да песенница!»

Песня «Варенька».

Ведущая: Но дети во все времена играли, давайте и мы поиграем. Выходите кто желает, не стесняйтесь, разминайтесь, взялись за руки и в круг.

Считалка: «Тир бычка в хлеву стояли, сено сладкое жевали, и сказали: раз, два, три, в этот кон выходишь – ты!»

Игры: «Мак - маковистый», «Как у дяди Трифона», «Тетёра» и др.

Музыкальная игра «Мак-маковистый»

Хоровод идет по солнцу и поют песню, показывая текст в движении и танцевальных фигур.

Мак-маковистый, да мак-головистый! Сизые, голубые, голубочички мои! Вы слетайте распознайте, прилетите расскажите: Как сеют мак? - 2 р.

Припев: Сеют эдак и вот эдак! – 2 раза

Вот как! Вот как сеют мак! – 2 раза.

Затем все повторяется, только меняются слова: вместо сеют, поют: растет, цветет, рвут, едят.

Ведущий: - Но были в истории нашей страны и такие времена, когда детям было не до игр, когда все от мала до велика вставали на защиту нашей Родины. Многие из них погибли, защищая Отечество. И не всех героев имена нам известны, но о них народ помнит и складывает песни.

Песня «Проезжала конница» исполняют девочки в казачьих костюмах

Ведущая: - Мы живём с вами в 21 веке, но знаем, что без прошлого нет будущего, чтобы любить свою родину, нужно знать ее историю, обычаи, традиции.

Ведущий: - У нас в школе есть музей казачьего быта, в котором вы побывали на экскурсиях. Предлагаем проверить свои знания и поучаствовать в викторине «Быт и традиции донских казаков».

Викторина

Вопросы викторины

1	Как называется общее собрание казаков?	круг
2	Чем сход отличается от круга?	сход – мужчин и женщин, круг – мужчин
3	Почему, в казачьей семье радовались рождению сына?	по исполнению 17 лет наделялся земельным паем
4	Кто присутствовал при первом купании девочки и что он ел?	отец, он ел отцовскую кашу – горькую, наперченную, пересоленную, чтобы дочурке меньше горького в жизни досталось
5	Что больше всего любит казак?	свободу, да волю
6	Какое слово в качестве одобрения любят повторять казаки?	любо
7	Как называется лёгкая обувь в казаках?	чирики
8	Назовите казачьи напитки?	ирьян, квас, взвар
9	Как называли поселения на Дону?	хутор, станица

10	Как называли широкую площадь в центре станицы или хутора.	майдан
11	Что такое нардек?	арбузный мёд
12	Как здороваются казаки?	утром – «Здорово ночевали!», в обед – «Здорово дневали!» или «Здорово живете!», а отвечали: - Слава богу!
13	Кто самый главный казак в станице?	атаман

Выходят двое: Бабушка-загадушка и ведущая:

- Здорово кума!
- На базаре была!
- Да ты, кума совсем глуха!
- Да, да! Я хотела купить петуха, а купила вот книжку. Хочу Вам загадки загадать.

Загадки

Последняя загадка:

- А как в старину люди защищали своё жилище от дурного глаза, от невзгод и бед? Что использовали?

Ответ: Обереги!

Ведущий: Правильно!

Голос за кадром: В нашей местности люди использовали многие обереги. Например, сажали дикий виноград, хмель, мак, рвали траву, вязали в пучки или набивали ею мешочки, а затем вешали в жилище. И конечно мастерили куклы-обереги. Например, у донских казаков кануне праздника Покрова Пресвятой Богородицы, девчонки крутили обереги из лоскутов, набивали шерстью, зерном, травой. Их называли – «Домнушки». *(На экране показать обереги, которые использовали казаки)*

Ведущая: - Дорогие, гости, мы приготовили для Вас обереги «Домнушка» и «Мешочки походные» *(вручают обереги гостям)*.

Ведущий: У казаков песня тоже считалась оберегом. Песня – оберег души. Кто поёт, тот бережёт своё здоровье не только физическое, но и духовное!

Духовный стих «Славь, Россия, Богородицу!» - поет весь фольклорный коллектив

Ведущая: Все мы с вами патриоты нашей Родины – России. Много песен сложено о России и одну из них мы сегодня все вместе споём (разучивание песни «Золотая Русь»

Текст песни «Золотая Русь»

1. Неба синь и бескрайних степей простор,

Запах трав и цветущих садов рассвет

И туманов лазоревых разговор

Знаю я, что земли лучше в мире нет

Припев:

Золотая Русь, ты моя душа

Ты как солнце ясное хороша

И в любви своей я тебе клянусь,

Вечна ты моя Золотая Русь!

Золотая Русь, ты душа моя

Казаков донских воля вольная

Я люблю тебя, я тобой горжусь,

Родина моя, Золотая Русь!

2. Волга-матушка наша и тихий Дон
Средь степей свои воды несут сотни лет
Да церковей колокольный твой перезвон
Знаю я, что земли лучше в мире нет

Припев:

3. Ты Россия моя, моя жизнь и боль,
Ты надежда моя и любви яркий свет,
Моя Русь Золотая, горжусь тобой
Верю я, что земли лучше в мире нет

Припев:

Ведущий:

- Вот уж день к концу клонится, да и путешествие наше закончилось.

Ведущая:

- Дорогие друзья, мы с вами не прощаемся, а говорим: «До новых встреч»

Звуковой ряд. Песня «Будьте здоровы»



Летние этнографические экспедиции



Доступ к музейным архивам школы через новые технологии

*Тихонова Нурзия Габдрауфовна, учитель начальных классов,
руководитель школьного музея «Истоки»
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 117
имени М.В. Стрельникова»
города Сорочинска Оренбургской области*

На школьные музеи возложена важнейшая общественная миссия — через историко-культурное просвещение содействовать духовно-нравственному воспитанию, привитию понимания общечеловеческих ценностей и национальных традиций, эстетическому отношению к миру.

Эффективность работы музея зависит от разработки форм, методов и приёмов культурно-образовательной деятельности, которые способствуют повышению внимания детей к окружающей действительности, помогая им обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии.

Чтобы помочь посетителю не просто воспринимать информацию, но и обратить его в активного участника, мы внедряем в деятельность музея инновационные технологии. Это проектные, исследовательские, информационные, коммуникационные и аудиовизуальные технологии, которые способствуют развитию школьного музея и цифровизации музейного пространства.

Музей «Истоки» постоянно участвует в общественной жизни школы: в проведении уроков мужества, методических семинаров, концертов, вечеров, выставок, встреч. Для подготовки презентаций или видеоматериалов нужны электронные архивы музея.

Для формирования архивов нужно оборудование: компьютер, сканер, фотоаппарат, принтер, микрофоны и т. д. Победа нашего проекта «Когда к истории хотим мы прикоснуться» в конкурсе «Родные города» компании «Газпромнефть» позволила школе получить грант на приобретение мультимедийного оборудования. Цель грантового проекта- модернизация деятельности школьного музея.

Чтобы создать электронный архив, нужно оцифровать музейные фонды. Оцифровку проводим с целью перехода на новый уровень представления фондов, то есть переводим в электронную форму предметы музейных коллекций.

Для оцифровки документов мы пользуемся сканером. Сканируя, мы создаем электронные образы документов, фотографий. Это обеспечивает максимальную достоверность и передает все нюансы изображений, а также позволяет тиражировать документ. Иногда мы проводим работу по реставрации фотографий для восстановления и защиты музейных оригиналов.

Экспонаты, экспозиции оцифровываем с помощью фотоаппарата. Фотофиксация — фотографирование текущего состояния музейных экспонатов. В качестве объектов съемки выступают: предметы быта и декоративно-прикладного искусства, нумизматика, скульптура, архитектурные объекты, костюмы. Производим и интерьерную съемку: помещение, мебель и т. д. Снимаем и различные мероприятия.

Оцифрованные материалы используем в работе со СМИ (статьи в газетах), для организации электронных выставок. Например, фотоматериалы экспонатов и экспозиций музея отправлены на областную виртуальную выставку «Когда звенела сталь мечей», где были представлены работы учащихся образовательных организаций Оренбургской области.

Региональный центр детско-юношеского туризма и краеведения проводил областную туристско - краеведческую акцию «Сохраним Победу в сердце», посвященную празднованию Победы в Великой Отечественной войне. Выставка фотографий и рисунков выложена ВКонтакте.

Интернет-технологии в музее позволяют осуществлять все работы в компьютерной сети Интернет. Это создание сайта школьного музея, участие в интернет-проектах, конкурсах, осуществление сетевого взаимодействия. На сайте международного интернет-проекта «Моя семья в летописи Великой Отечественной войны» размещена работа «Дневник боевых действий», который. В 2020 году музею присвоен статус партнера Музея Победы. Музей Победы — главный военно-исторический музей России по тематике Великой Отечественной и Второй мировой войн, один из крупнейших военно-исторических музеев мира. Мы принимаем участие в программе «Школьный музей Победы». Это даёт возможность включиться в единое информационное пространство Музея Победы и возможность выстроить эффективное сотрудничество на всей территории Российской Федерации. Принимать участие во всех значимых событиях Музея Победы.

Мы участвовали во Всероссийской онлайн акции «С новым годом, школьный музей!», во Всероссийском конкурсе проектов педагогов по сохранению культурной и исторической памяти, во Всероссийских конкурсах «Поэзия Победы», «Открытие Победы».

На Всероссийский детско-юношеский патриотический онлайн-конкурс «История большой страны» отправлены две видео экскурсии по памятным местам города Сорочинска.

Российским историческим обществом и фондом «История Отечества» проводился конкурс краеведов, работающих с молодёжью - 2020, в котором участие приняли более 700 участников со всей страны из 45 регионов России. Меня пригласили выступить в Методическом лектории по историческому краеведению в форме онлайн – лекции от Оренбургской области, как призёра конкурса.

В 2021 году по итогам конкурса «Живая память школьных казачьих музеев», проводимого Всероссийским казачьим обществом, наш музей занял 3 место.

С 22 по 26 марта 2021 г. многопрофильный центр детско-юношеского туризма и краеведения г. Оренбурга проводил онлайн-смену «Юный экскурсовод». В смене участвовали активисты школьных музеев и обучающиеся творческих объединений из разных уголков нашей области.

За смену ребята познакомились с историей города Оренбурга, его достопримечательностями, приняли участие в онлайн-викторине «Мое Оренбуржье», в краеведческой квиз-игре «Улицы Оренбурга», посетили онлайн-экскурсию, узнали особенности подготовки и проведения экскурсий по городу и в музее. Букреева Валерия и

Шабанова Лилия, учащиеся казачьего 9 класса школы № 117, как активные участники смены, награждены электронными сертификатами.

Сегодня в музейной практике применяем мультимедийные технологии, создаём электронные информационно-образовательные ресурсы, проводим виртуальные экскурсии по краеведческой тематике. Основными чертами мультимедиа является хранение, и обработка данных с применением компьютера; данные содержат текстовую, графическую, звуковую, видео и анимационные компоненты.

Новая компьютерная и мультимедийная техника открыла перед учениками и педагогами широкие возможности для создания новых проектов. При работе над проектом по созданию виртуального музея школы использовали оцифрованные архивные материалы. Виртуальная версия школьного музея «Истоки» раскрывает и представляет общественности коллекцию подлинных документов об истории школы и края, имеющих культурно-историческое значение. Таким образом, виртуальный музей решает проблему расширения доступа детям, их родителям, педагогам к материалам, имеющим высокий образовательный потенциал. Виртуальный музей – это хорошая возможность обратиться к прошлому через настоящее по-новому.

Мы придаем огромное значение контенту: важны не только технические новинки сами по себе, но и их «начинка» — это залог успешного сотрудничества технологий и музея — совместить сам экспонат, знания активистов музея о нем и передовые технологии. Созданы видео экскурсии «Сорочинский край- казачий край», «Монумент Славы», «III областной фестиваль казачьей истории «Казачество: служение Богу, Отечеству, народу», «Экскурсия по пушкинским местам в Сорочинске».

В музее на более высоком уровне проводятся дополнительные занятия для школьников по краеведению и истории казачества, выставки, экскурсии, а их электронный формат позволяет посещать эти мероприятия без ограничений – из любой географической точки, где есть возможность подключиться к интернету.

На сайте школьного музея размещены видеоролики с мероприятий «У войны не женское лицо», «Ветер войны», «Спасибо за мирное небо над головой!», «Мы помним, мы гордимся», «Вахта Памяти у Мемориала Славы. 9 мая», «Вальс Победы», Уроки мужества с Советом ветеранов ФСБ России по Оренбургской области, Сорочинским городским казачьим обществом.

Доступ к музейным архивам школы мы организуем и через QR-код (кью ар –код). Это одна из новых технологий. QR-код (в переводе с английского (quickresponse) означает «быстрый отклик») – это матричный код.

Инновационность использования QR-кода в воспитательной и образовательной деятельности музея заключается в следующих характеристиках:

- Доступность (для внедрения не требуется дополнительного, длительного повышения квалификации педагогов).
- Универсальность (данный инновационный продукт может использоваться в совместной деятельности с детьми, методической работе с педагогами, взаимодействии с родителями).

- Современность (быстрая обработка резервов; большие функциональные возможности кодирования информации).
- Экономичность (использование QR-кода не требует больших финансовых затрат на приобретение дорогостоящего оборудования).
- Компактность (необходимая информация не занимает много места, а содержится в цифровом квадратике).
- Тиражируемость (данная технология может использоваться педагогами разных школ).
- Результативность (применяя QR-код в музее повышается интерес детей к данной технологии, они готовятся к жизни в новую цифровую эпоху).

Что это за код такой и как его распознать - давайте разберемся.

Эти квадратики, так называемый QR-код, позволяют пользователям, обладающим смартфонами, за какие-то 10 секунд интерактивно получить самую разную информацию на свои мобильные устройства. Закодировать под этот код возможно всё, что угодно.

В образовательных целях можно: закодировать ссылки, которые направляют ребят на образовательный сайт с информацией, помогающей решить определённую задачу; разместить такие коды на информационных, новостных стендах; использовать QR-код в виде закодированных заданий или наоборот, всё дело лишь в вашей фантазии.

QR-коды можно использовать в совместной, игровой, проектной деятельности, создавать библиотеки, а также применять в воспитательной работе. В игровой деятельности очень популярны в наше время различного рода квесты. В QR-коды можно занести информацию о различных объектах, а также можно получить дополнительную информацию о музейном экспонате, считав код.

Процесс создания QR-кодов не составляет никакого труда. Нужно определиться с тем, какую информацию нужно закодировать (ссылка на сайт, изображение, текст, тест, игра и др., открыть онлайн-сервис «генератор qr кода» для шифрования необходимой информации в QR- код. Заполните все необходимые поля, создать QR- код, скачайте его в необходимом формате.

Итак, информация закодирована. А как ее декодировать?

Все очень просто. Прочсть код возможно при помощи камеры мобильного телефона. Достаточно навести ее на код, и на экране появится его содержимое. Нужно лишь установить на мобильный телефон небольшую, свободно распространяемую программу для чтения QR-кодов.

В нашем музее квадратики QR-кодов прикреплены к экспозициям «Стрельникову М.В. посвящается...», «Они выстояли и победили», «Любо, братцы, любо», «Сорочинский край – России малый уголок», «История школы – частица истории страны» и в зале боевой славы. Цифровые продукты позволяют посетителю получить дополнительную информацию, также помогает выстраивать и индивидуальный маршрут экскурсии в музее. Своим опытом по использованию интерактивных формами работы поделились на муниципальном семинаре. Мероприятие по музейной педагогике «Школьный музей – новые возможности» прошло на базе нашей школы.

Современный музей – это не просто хранилище памяти поколений, а мощная культууроформирующая сила. Современный музей выходит за классические рамки экспозиционно – выставочной работы. Он призван дать детям намного больше, чем сухие исторические сведения. Изучение истории и видение будущего связаны напрямую. И в то же время сам он нуждается в совершенно новых, инновационных формах работы. Дети с интересом осваивают новые технологии, создают мультимедийные продукты, тем самым открывают в себе новые горизонты в достижении успехов.

Главное, новые технологии в школьном музее «Истоки» открывают доступ к электронным архивам, которые дают возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Список литературы:

1. Википедия — свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/QR-%D0%BA%D0%BE%D0%B4>
2. Всё об оцифровке https://scan.cnews.ru/articles/2016-03-10_otsifrovka_v_muzee_rabota_s_fondami_i_uchetnymi_dokumentami
3. Генератор QR-кодов <http://qrcoder.ru/>
4. Методические рекомендации руководителям музейных формирований «Интерактивные формы работы школьного музея» http://turcentr.ucoz.ru/23/231/KSENIA/metodicheskie_rekomendacii_interaktivnye_formy_rab.docx

Мониторинг деятельности и планирование работы музея «История Казачьего кадетского корпуса и краеведение»

*Мишулов Юрий Алексеевич, есаул, педагог дополнительного образования
ГБОУ Новосибирской области «ККК им. Героя РФ Олега Куянова
(школа-интернат)»*

Музей «История Казачьего кадетского корпуса и краеведение» – это центр патриотического воспитания. Главная цель школьного краеведения - воспитание у каждого школьника любви к Родине, которая начинается с любви к своей малой родине, школе; воспитание у школьников бережного отношения к традициям народа, семьи, школы и стремление сохранить их и преумножить.

Краеведческая работа ведется как на уроках, так и внеурочное время. В школе организуются различные экскурсии, проводятся торжественные линейки, праздники, литературно - музыкальные композиции к памятным датам и государственным праздникам, творческие конкурсы. Частые гости корпуса - ветераны.

Работа музея «История Казачьего кадетского корпуса и краеведение» за отчетный период велась в соответствии с концепцией музея и планом работы.

Цели и задачи музейно-экскурсионной работы:

1. Углубление знаний Сибирского казачества, истории страны
2. Воспитание патриотизма

- 3.Формирование активной гражданской позиции и позитивного отношения к воинской службе
- 4.Формирование уважительного и заботливого отношения к старшему поколению
- 5.Возрождение нравственности и духовности
6. Воспитание интернационализма и толерантности
7. Уважение к различным культурам и традициям

Основными формами работы музея являются экскурсии, занятия с активом, тематические вечера. А также работа с ветеранами, семинары по патриотическому воспитанию, разработка заданий классным коллективам для пополнения фондов музея, проведение массовых мероприятий, праздников, классных часов, помощь в подготовке и написании рефератов и исследовательских работ, создание музейных экспозиций и выставок.

Мониторинг деятельности музея «Истории Казачьего кадетского корпуса и краеведения»

Несколько лет назад мы начали проводить мониторинг деятельности музея путем регулярного анкетирования посетителей. Заполнение анкет происходит сразу же после экскурсии, что дает возможность высказать свое окончательное мнение по свежим следам об экскурсии или экспозиции. Обычно ребята обстоятельно и с охотой отвечают на вопросы и заполняют предложенные анкеты. Такие исследования очень важны для нас, так как являются необходимым условием для разработки методов повышения эффективности экспозиции и совершенствования методики экскурсионной работы. Мы разработали несколько вариантов анкет и заданий. Мониторинг проводился в течение всего года. В целом ответы об экскурсиях свидетельствуют, об эмоциональной удовлетворенности опрашиваемых. Обработанные анкеты обращают наше внимание и показывают иногда на некоторые педагогические недочеты, которые мы сразу же стараемся устранить. Следует отметить, что среди учеников, повторно посетивших наш музей, были ребята, которые были у нас 4 и более раз. Большинство ребят делятся впечатлениями с родителями, родственниками и знакомыми. На вопрос «Нравится ли вам наш музей?» все опрошенные ответили положительно, на вопрос «Хотели бы вы еще раз посетить музей и порекомендовать его вашим друзьям?» По данным анкетирования, на вопрос, «Что дало вам посещение школьного музея?». 64% опрошенных отметили приобретение новых знаний, изучение истории, 34% - получение новых впечатлений, 97% высоко оценили и отметили проведение экскурсий на высоком профессиональном уровне. После посещения музея, прозвучали такие пожелания: «спасибо за интересную экскурсию, «желаем музею процветания»!

Результаты анкетирования учеников о работе музея «Истории Казачьего кадетского корпуса и краеведения» за прошлый учебный год.

1. Влияют ли посещения музея (экскурсии, лекции, классные часы, музейные уроки) на успешное обучение в школе? да - 69%; нет - 0%; по-разному – 31%; да - 82%; нет - 0%; по-разному – 18%; да - 92%; нет - 3%; бывает по-разному - 5%.
2. Порекомендовали бы вы посетить наш музей своим родным и друзьям? да - 88%; нет - 8%; кто как хочет - 4%; да - 92%; нет - 0%; кто как хочет - 2%; нужно начальной школе - 4%; да - 93%; нет - 0%; кто как хочет - 5%; нужно начальной школе - 2%.

Актив музея

Актив музея – это самостоятельно, увлеченный общим интересом, общей целью, коллектив учащихся. Из числа активистов избираются - председатель Совета музея, заместитель председателя Совета музея, члены группы пропагандистов, члены экспозиционной группы, члены экскурсионной группы и члены поисково-собираательской группы.

Деятельность актива музея направлена на: изучение литературно - исторических источников, соответствующих профилю музея; пополнение музейного фонда; участие в экскурсиях, экспедициях, походах и путешествиях, а также других формах музейной, поисковой и научно-исследовательской работы; обеспечении сохранности музейных предметов; экскурсионно-лекторской работе др.

Приложение

План работы

музея «История Казачьего кадетского корпуса и краеведение» на ____ учебный год
Учредитель: ГБОУ НСО «Казачий кадетский корпус имени Героя РФ О. Куянова (школа-интернат)».

Почтовый адрес: 633009, г. Бердск ул. Зеленая роща 6, ГБОУ НСО «Казачий кадетский корпус имени Героя РФ О. Куянова (школа-интернат)».

<http://www.bkkk.edu54.ru/p20aa1.html>

Телефоны: 8 (383) 41 6-28-10, 6–28-30

Руководитель музея: Мишуров Юрий Алексеевич

Год создания музея: 2001 г.

Основатель музея: Педагогический коллектив Казачьего кадетского корпуса им. Олега Куянова.

Площадь экспозиции: 50 кв. м.

Основной фонд: Более 300 единиц хранения. В том числе боевые награды - ордена и медали Великой Отечественной войны, грамоты и благодарности, подписанные Главнокомандующим В.И. Сталиным, книги начала XX века, монеты, предметы быта первой половины XX века, оружие казаков.

Основные разделы экспозиции:

- «Подвиг выпускников училища – Героя России Олега Куянова»;
- «История формирования Сибирских дивизий на территории г. Бердска»;
- «Работа поисковой группы Казачьего кадетского корпуса»;
- «Сибирская старина»;
- «Сибирское Казачество»;
- «Страницы истории Казачьего кадетского корпуса»;
- «Казаки – славные воины».

Уникальная часть фонда:

- «Оружие времен Первой Мировой войны»;
- «Ордена и медали Великой отечественной войны, локальных войн»;
- «Неканонические иконы Сибирских переселенцев начала 20 века»;
- «Фрагменты казачьего оружия 18-19 веков».

Посещаемость: Более 600 человек в год.

Цель: Реализация военно-патриотического воспитания учащихся кадетского корпуса. Патриотизм – самое глубинное осознание своей родственности с отчизной.

Музей является идеальным воспитательным инструментом, самообразующим компонентом открытого образовательного пространства, нацеленного на формирование духовно-нравственной личности, ориентированной на служение своему Отечеству на гражданском и военном поприще.

Задачи работы музея:

1. Организация на базе музея поисково-исследовательской деятельности по комплектованию и развитию музейных фондов;
2. Развитие экспозиций музея посредством оформительской деятельности;
3. Организация на базе музея образовательной (просветительской) деятельности через экскурсии, уроки истории;
4. Организация работы с активом школьного музея; подготовка учащихся Кадетского корпуса к осуществлению экскурсионной деятельности.

План мероприятий:

<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>
<p>Экскурсионная работа Проведение экскурсий для кадет, учащихся школ и гостей по следующей тематике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзорная экскурсия. 2. День принятия клятвы кадетами. <p>Экскурсия для гостей и родителей</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. История кадетских корпусов. 4. Великая Отечественная война. 5. Достижения Казачьего Кадетского корпуса. <p>Внемузейные экскурсии (по стендам на территории Кадетского корпуса)</p>	<p>В течение года Сентябрь Октябрь В течение года В течение года В течение года</p>	<p>Мишуров Ю.А. Актив музея</p>
<p>Фондовая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведение инвентарной книги. 2. Обработка получаемых материалов согласно инвентарной книги. 3. Продолжить работу по ведению фотолетописи и фотодневника Кадетского корпуса 	<p>В течение года В течение года В течение года</p>	<p>Мишуров Ю.А. Актив музея</p>
<p>Поисковая и проектная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить сбор сведений об участниках войн в ВОВ, Афганистане, Чечне, Сирии (братья, отцы, деды, прадеды наших кадет) 2. Продолжить сбор материалов об истории корпуса и ее педагогах, выпускниках 	<p>В течение года В течение года</p>	<p>Мишуров Ю.А. Актив музея</p>
<p>Экспозиционно-выставочная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сибирские казаки: их быт и традиции – тематическая экспозиция 	<p>В течение года Декабрь</p>	<p>Мишуров Ю.А. Актив музея</p>

<p>2. История Сибирского казачества – тематические выставки и экскурсии.</p> <p>3. В Сибири не было войны, но мы огнем ее задеты – экспозиция о воинах – сибиряках, тружениках тыла</p>	<p>Апрель</p>	
<p>Исследовательская работа</p> <p>1. Оказание помощи материалами музея для написания творческих работ казачьими кадетами и учителями школы</p> <p>2. Оказать помощь материалами из музея учителям, офицерам-воспитателям в подготовке бесед, классных часов</p>	<p>В течение года</p> <p>В течение года</p>	<p>Мишуров Ю.А.</p>
<p>Работа по сбору материалов</p> <p>1. Продолжить накопление материала</p> <p style="padding-left: 20px;">а. об истории корпуса</p> <p style="padding-left: 20px;">b. о людях, прославивших корпус.</p> <p>2. Создать фонд авторских работ кадет и педагогов.</p> <p>3. Пополнять фонды экспонатами т новыми материалами</p>	<p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>В течение года</p>	<p>Мишуров Ю.А.</p>
<p>Массовые мероприятия</p> <p>Память нашу не стереть с годами – День памяти (22 года со дня гибели Героя РФ Олега Куянова)</p> <p>Война обжигает наши сердца – час мужества. (День воинов интернационалистов)</p> <p>Честь мундира казака – тематические классные часы по военной истории</p> <p>В Сибири не было войны, но мы огнем ее задеты – экспозиция о воинах – сибиряках, тружениках тыла</p> <p>Право на жизнь – День рождения Олега Куянова (24 апреля)</p> <p>Сибиряки наша гордость в войне – тематический классный час</p>	<p>Октябрь</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p>Мишуров Ю.А. Актив музея</p>



Сценарий занятия кружка «Мой край родной» на тему: «Река Ея - река времени»

*Амелина Ольга Викторовна, учитель кубановедения
ГБОУ ККК «Ейский казачий кадетский корпус»
Краснодарского края*

Цель: формирование познавательного интереса к географии Краснодарского края, истории и традициям кубанского казачества. Воспитание любви к малой Родине. Развитие интереса к историческому прошлому родного края. Мотивация поисковой и исследовательской деятельности учащихся.

Межпредметные связи: география, история, история кубанского казачества, русский язык.

Оборудование: интерактивная доска, презентация, карта Краснодарского края, музейные экспонаты (орудия труда казаков).

Ход занятия

В кабинете на столе лежат орудия труда казаков, на доске висит карта Краснодарского края, атласы по кубановедению.

1.Учитель: Здравствуйте уважаемые гости, здравствуйте господа кадеты.

Говорят, что именно это... Александр Суворов подарил **ЕЯ Величеству** Екатерине II. Что это? Что может стать объектом нашего исследования на занятии кружка «Мой край родной?»

(Предполагаемые ответы кадет о том, что это река Ея)

Слайд 1: видеоролик с видами р. Ея и её окрестностей с музыкальным сопровождением.

Учитель на фоне музыки и видеоклипа: Течение реки можно сравнить с течением времени. Как река течёт от истока к устью, так и время течёт от прошлого к настоящему. Попробуйте определить тему нашего занятия (*Предполагаемые ответы кадет*)

Слайд 2: тема занятия: «Река Ея - река времени».

Учитель показывая на экран с фото реки: Слышали ли вы когда-нибудь версии о происхождении названия нашей реки? (*Ответы кадет, дополняемые комментариями учителя*).

В энциклопедическом словаре «География Кубани», утверждается: «По берегам реки Ея жили беглые русские крестьяне, кочевники. Их называли «Иван», произнеся это имя как «Яйя». Реку тоже называли Яйя.

Казачьи переселенцы чужеродное слово «Яйя» переделали в ЕЯ, подтвердив своё признание и уважение к ЕЯ Величеству – Екатерине II».

Слайд 3. Фотография р. Ея (схема реки)

А сейчас вам предстоит исследовательская работа. На карте Краснодарского края, которую вы найдёте в ноутбуках, стоящих перед вами на столах, вам нужно будет найти реку Ея и проследить её течение от истока до устья.

Учитель: Любая река имеет исток, своё начало. Давайте найдём на карте исток Еи? (*Работа с картой на ноутбуках*)

Предполагаемый ответ: неподалеку от станицы Новопокровская

Учитель дополняет: Истоком считается слияние рек Корсун и Упорная, расположенное в 5 км от станицы Новопокровская

Учитель: Как любая река, Ея имеет устье – место, куда она приносит свои воды. А где находится устье реки? Куда Ея впадает?

Предполагаемый ответ: Река Ея впадает в Ейский лиман Таганрогского залива Азовского моря.

Учитель: Долину реки Еи по праву можно назвать «колыбелью казачества». Почему?»

Предполагаемый ответ кадет. Жалованной грамотой в 1792 году Екатерина II даровала за верную службу черноморским казакам земли по правому берегу реки Кубань от Тамани до р. Лабы и на севере до р. Еи.

- А для чего сюда началось переселение казаков?

Слайд 4. На экране в презентации демонстрируется картина Г.Т. Квашуры «Жеребьёвка. Образование кубанских станиц»

Учитель: Давайте вспомним, как это было? Покажите, как вы на фестивале казачьей культуры в корпусе представили сцену жеребьёвки выбора мест расселения казачьих

курений (*Исполняется инсценировка жеребьёвки выбора мест расселения казачьих куренных селений на Кубани в 1794 году.*)

Учитель: Вот откуда пошла казачья Кубань! Историки-архивисты Ейска утверждают, что именно в Ейский городок пришли черноморцы под руководством атамана Захария Чепеги вместе с полковой канцелярией 23 октября 1792 года и остались в нём на зимовку для защиты южных рубежей России. Давайте подумаем, а как здесь выживали и чем занимались казаки-переселенцы? (*Обращается к кадетам, которые заняты в инсценировке*)

Учитель: Подойдите к столу, здесь вы видите орудия труда казаков. Определите, что это за орудия труда и для чего они предназначались? (*Учитель по очереди поднимает со стола орудия труда и даёт кадетам, кадеты по очереди рассказывают, где казаки их использовали: сеть, бита – сандоля, острога, крюк – рыбная ловля, глэчик – гончарное дело, мотыга – земледелие и т. д.*)

Учитель: Какие из этих предметов показывают, что река Ея повлияла на хозяйственную деятельность казаков-переселенцев? Аргументируйте свой ответ. Давайте назовём все виды хозяйственной деятельности казаков-переселенцев на берегах реки Ея

Слайд 5. *Фото промыслов и ремёсел на экране.*

Учитель: Вы правильно назвали виды хозяйственной деятельности казаков – первопереселенцев. Но какая, всё-таки, у них была главная задача?

Предполагаемый ответ: Охрана южных рубежей России

Учитель: Казаки – профессиональные воины. Они виртуозно владели разными видами оружия. Павел, покажи своё мастерство.

Слайд 6. *Звучит первый куплет гимна Ейского отдела. Кадет показывает мастерство владения нагайками.*

Учитель: Река времени течёт из прошлого в будущее. Сегодня Кубанское казачье войско пишет свою новую историю. Именно поэтому в Ейске, в северной зоне Краснодарского края, был создан наш казачий кадетский корпус для обучения детей казаков **Ейского казачьего отдела**. Исторически **Ейский казачий отдел** и сегодня располагается на берегах реки Ея.

Из каких **районных казачьих обществ Ейского отдела** вы получили рекомендации для поступления в корпус? (*кадеты называют Куцёвское, Щербиновское, Староминское, Ейское и Уманское РКО*) *Учитель показывает их на карте.* Обратите внимание что все они расположены на берегах реки Ея.

Учитель: А сейчас вам предстоит практическая работа. Реку Ея не зря можно назвать рекой времени. Как много исторических событий повидали её берега! И сейчас вам предстоит практическая работа. На уже знакомой вам карте в ноутбуках, расставьте основные исторические вехи, связанные с историей казачества в хронологическом порядке. Река течёт от истока к устью, и вы исторические события расставьте вдоль течения реки от прошлого к настоящему.

Кадеты выполняют работу на ноутбуках, учитель контролирует, а затем проверяем правильность выполнения по презентации. Сравним **Слайд**

Учитель: Сегодня мы узнали, чем занимались казаки в прошлом. А чем занимаются казаки в наши дни? Какую **государственную службу** они несут? *(Кадеты отвечают и прикрепляют на магнитную доску таблички с названиями гос. службы: помощь в охране границ, помощь в охране общественного порядка, помощь в ликвидации последствий ЧС, помощь в борьбе с незаконным оборотом наркотиков, воспитание казачьей молодёжи).* Посмотрите, как много сфер деятельности, где казаки в настоящее время могут себя проявить!

Учитель: Выпускники Ейского казачьего кадетского корпуса тоже несут **государственную службу**, закончив высшие учебные заведения. Терещенко Иван, выпускник 2014 года, закончив Московскую академию МЧС, сейчас борется с лесными пожарами в Приморском крае.

Учитель: Господа кадеты, кто из земляков-казаков стал известен за пределами этих мест?

(Кадеты отвечают: И. Поддубный, Ф.А. Щербина, Н.А. Долуда)

Звучит колокол и слова: «Река Ея- река времени»

Учитель: Сквозь все времена в окрестностях реки Ея Величества были, есть и будут казаки, которые защищают и прославляют Отечество. *(Обращается к кадету, изображавшего атамана в инсценировке)*

Так господин атаман?

Атаман обращаясь к команде: Господа казаки, славу дедов приумножим! *(кадеты отвечают)* «Казачью честь не посрамим!»

Спасибо, занятие окончено.

Раздел 5. Использование возможностей казачьих музеев в работе с дошкольниками

Система непрерывного казачьего образования начинается с дошкольных образовательных организаций. Поэтому потенциал музейной педагогики в деле воспитания детей на основе казачьих традиций должен быть использован уже в детских садах. О таком опыте рассказывается в пятом разделе нашего пособия.

В нем вы найдете материалы, посвященные организации нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников и реализации образовательных проектов казачьей направленности. Эти направления деятельности должны стать одним из аспектов преемственности дошкольного и начального общего образования, о чем многократно подчеркивается в различных педагогических исследованиях и говорится ведущими педагогами-практиками.

Использование музейной педагогики в детском саду как современной педагогической технологии нравственно-патриотического воспитания

Чаусова Ольга Николаевна заведующий МБДОУ детский сад №9 города Новочеркаска Ростовской области

Соломенникова Виктория Вадимовна заместитель заведующего по ВМР МБДОУ детский сад №9 города Новочеркаска Ростовской области

Проблемы воспитания у подрастающего поколения любви к своей малой Родине всегда находились в центре внимания педагогов-дошкольников. С введением в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием, с историей родного края стало одним из приоритетных направлений работы нашего педагогического коллектива. Используя технологию музейной педагогики в работе с детьми, педагоги формируют у них гуманистическую систему ценностей, помогают им стать и патриотами, и в то же время гражданами мира, которые будут способны любить свою Родину и быть равнодушными к судьбам других народов. Музейная педагогика – достаточно известное направление современной педагогики, является инновационной педагогической технологией, которая позволяет вывести ребенка за пределы социума, цивилизации, в мир культуры и является живым организмом в процессе познания. Актуальность использования музейной педагогики в детском саду заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать поставленные перед педагогами задачи по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста и реализовать требования ФГОС ДО.

«Казачий сад не только словом, но и духом. Такую характеристику заработало муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 города Новочеркаска Ростовской области. Несмотря на то, что особый и почётный статус «казачье» сад получил только в 2017 году работа по внедрению содержания регионального компонента, здесь началась с момента открытия детского сада. Уже в 2016 году детский сад демонстрировал свои успехи в этом направлении. За казачьими костюмами, песнями и играми уже тогда была видна систематическая работа. В Основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ детского сада №9 в части, формируемой

участниками образовательных отношений, представлено содержание работы с детьми и родителями по реализации казачьего компонента содержания регионального образования. В своей работе педагоги реализуют парциальную программу «Донской подсолнушек» [9], а также образовательные проекты, разработанные творческой группой детского сада. Внедрение инновационных педагогических технологий (проектная и исследовательская деятельность, проблемное обучение, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии, музейная педагогика и др.) в воспитательно-образовательный процесс ДОО позволило улучшить качество дошкольного образования и профессиональных навыков педагогического коллектива, способствовать формированию активности воспитанников в познании окружающей действительности, раскрытию индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми субъектами воспитательно-образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями).

В детском саду создана образовательная среда, которая оснащена интерактивным оборудованием: («Дерево знаний», сенсорная панель «Казачья Печь», «Волшебный сундук», «Интерактивная книга» и др.). Эффективное использование интерактивного оборудования, в котором имеется подбор видеофильмов, виртуальных экскурсий, мультимедийных презентаций, дидактических и развивающих игр по теме «Донской край», позволяет сделать предоставление информации более широким, ярким и доступным ребенку – дошкольнику, помогает педагогам реализовывать содержание Основной образовательной программы дошкольного образования ДОО.

Детский сад с 2016 года является областной инновационной площадкой по внедрению в образовательный процесс ДОО технологии проектирования. Руководителем детского сада была разработана система по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Мы - будущее России!». Педагогическим коллективом разработаны, внедрены в работу с детьми и родителями образовательные проекты «Моя семья», «Моя малая Родина», «Город, который мне дорог», «Мы – будущие защитники Родины!», «Мы разные – мы вместе», «Школа маленького экскурсовода», «Наши предки казаки».

Тема казачества с его самобытностью, богатыми обрядами, разнообразным фольклором, воинскими традициями обладает уникальным развивающим и воспитательным потенциалом. С 2017 года детский сад является муниципальным методическим ресурсным центром по реализации казачьего компонента содержания регионального образования в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Творческой группой детского сада разработана воспитательная система «Детский сад казачьей культуры».

Основной целью воспитательной системой является создание условий для духовно-нравственного, интеллектуального, гуманно-демократического, трудового, оздоровительного и культурно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в казачьих традициях, праздниках, обрядах, песнях, народном календаре. В плане воспитательной, культурной и духовной работы с казачеством Новочеркасского округа войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское» детским садом установлены долгосрочные связи со станичным казачьим обществом «Казачье», атаманом которого является Федор Михайлович Саладь. Сами казаки уже не из прошлого, а из настоящего

стали постоянными гостями детского сада, добрыми друзьями и наставниками его воспитанников. Каждый год казачата детского сада слышат напутственные слова атамана станицы: «Мы, все с вами живём на удивительной земле, овеянной славой, земле, чья история вошла в летопись казачества ...». В ответ казачата детского сада дают слово атаману станицы: «Обещаем свято, оберегать и защищать интересы Донского казачества...». В работу с дошколятами в рамках сетевого взаимодействия активно влился и коллектив соседствующей с садом школы. МБОУ СОШ № 24 – также имеет статус «казачье» образовательное учреждение, и делится с педагогами ДОО опытом работы по реализации казачьего компонента в образовательном процессе, реализуя содержание образовательного проекта детского сада «Моя малая Родина». Празднование истинно донского праздника Покрова Пресвятой Богородицы собирает в детском саду не только его воспитанников, родителей, но и учащихся начальной школы. И это наглядный пример того, как казачье воспитание, нравственные и моральные устои растут вместе с детьми.

На базе детского сада проходят различные мероприятия муниципального, регионального и федерального уровней, на которых педагоги ДОО представляют свой опыт работы, по реализации регионального компонента, использованию музейной педагогики, проектной деятельности с воспитанниками и родителями, календарно-обрядовых праздников, как одного из условий приобщения детей к культуре, обычаям и традициям Донского края.

В 2017 году в рамках работы муниципального методического ресурсного центра коллектив провел семинары для педагогов ДОО города Новочеркаска по темам: «Мини-музей как средство реализации казачьего компонента содержания регионального образования в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста» и «Использование экскурсионной работы для развития у детей старшего дошкольного возраста коммуникативно-речевых умений». Педагоги детского сада представили созданные условия для реализации данных тем и образовательный проект «Школа маленького экскурсовода». Силами родителей и педагогов в детском саду созданы: мини-музей «Казачий край», картинные галереи с репродукциями известных художников, на которых изображены жизнь и быт донских казаков, природа Донского края, тематические мини-музеи («Куклы в национальных костюмах», «Народная игрушка» и др.), которые имеют несколько вариантов локаций. Мини-музеи размещены в групповых комнатах, в помещениях для дополнительных занятий, в холле детского сада.

На базе мини-музеев, картинных галерей реализуется содержание образовательного проекта «Школа маленького экскурсовода». Взрослые – экскурсоводы (педагоги, родители) рассказывают об исторических фактах основания и развития Всевеликого Войска Донского, используя в образовательном процессе обзорные экскурсии, экскурсии в историю предмета, тематические выставки, рассказы детей-экскурсоводов, виртуальные экскурсии, виртуальные туры по достопримечательностям города Новочеркаска и Ростовской области.

Составляя текст экскурсии, педагоги обращают внимание на то, чтобы он соответствовал возрастным особенностям воспитанников и полностью раскрывал тему. Экскурсии раскрывают широкие возможности для воспитания восприятия ребенка, выполняют информационные, культурно-познавательные, коммуникативные функции,

образовательные и воспитательные цели и также имеют огромное значение для воспитания музейной культуры. Педагоги знакомят детей с особенностями профессии «экскурсовод». Поясняют, что экскурсоводу необходимо запомнить текст, научиться его выразительно произносить, рассказ должен излагаться литературным стилем языка, с использованием художественного слова. Экскурсионный рассказ – это звучащая речь экскурсовода. А главное, экскурсовод обладает высокой культурой поведения и речи.

Как показала практика, некоторые дети стараются запомнить текст дословно, другим легче использовать в описании объектов стихи, третьим передавать содержание сообщений прозой, дополняя своими словами. Но в каждом из этих случаев дошкольники тренируются произносить монолог. Монологи детей имеют основные формы: описание, повествование или рассказ. При помощи экскурсии дети учатся не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, наблюдать и самое главное развивать монологическую речь. Овладение монологической речью — необходимая ступень развития речи дошкольников, поскольку именно при построении монолога в наибольшей степени проявляются их речевые умения и без монологической речи немыслимо школьное обучение.

В работе по данному направлению активное участие принимают учителя-логопеды. Благодаря взаимодействию специалистов и воспитателя у детей при составлении высказываний повысилась речевая активность, содержательность и связность монологической речи, ее лексическая сторона. Снизилась стеснительность, зажатость, напряженность у малоактивных детей и детей с нарушениями речи. Они могут выступать в роли ведущего (экскурсовода). Дети - экскурсоводы проводят экскурсии, делятся своими знаниями о быте, обычаях, обрядах, традициях донских казаков со сверстниками, родителями и гостями детского сада. Кстати, сами дети к истории и самобытности своего микрорайона, города, края относятся с взрослым интересом. Каждая экскурсия начинается со слов: «Мы живём в краю традиций, и обычаев прекрасных ...».

В октябре 2017 года в рамках работы Всероссийского семинара по казачьему образованию для руководителей кадетских школ, кадетских корпусов, образовательных организаций со статусом «казачьи» из 26 субъектов Российской Федерации (110 участников) совместно с ДООУ города Новочеркаска педагоги детского сада представили опыт работы по реализации содержания вариативной части Основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ.

В детском саду воспитываются дети разных национальностей и народностей, имеющие двух родителей разных национальностей (например, мама-ингушка, а папа – чеченец), педагоги также неоднородны по национальной принадлежности (Россия, Украина, Дагестан, Чеченская республика и др.). Созданные в детском саду условия (материально-технические, кадровые, финансовые условия, образовательная среда ДООУ) позволили реализовать образовательный проект «Мы разные – мы вместе!». В ходе реализации проекта педагоги совместно с родителями организовывали «Дни национальной культуры» и мини-музеи национальных культур. Итоговым мероприятием проекта стало участие коллектива детского сада и семей воспитанников в фестивале «Многонациональный Дон – Хоровод дружбы» среди ДООУ города Новочеркаска.

В 2018 и 2019 годах в рамках работы муниципального методического ресурсного центра педагоги детского сада провели консультацию и региональный семинар, по теме

«Создание условий для формирования основ толерантной культуры личности дошкольника, педагога и родителя посредством проектной деятельности» для педагогического сообщества города и области, где представили результаты работы по данной проблеме. В мае 2019 года наш детский сад посетили делегации сразу трех городов-побратимов из Болгарии и Сербии. В состав делегаций вошли мэры муниципалитетов, эксперты по образованию и культуре, члены Российско-Сербского общества «ВОЛОШИНОВ». Детвора встречала гостей казачьими песнями и танцами. Юные экскурсоводы провели обзорную экскурсию по мини-музею детского сада "Казачий край". Заведующий детским садом представила созданные условия (материально-техническую базу ДОУ) для реализации ООП ДО ДОУ, а также содержания регионального компонента. Педагоги провели с детьми занятия с использованием информационно-коммуникативных технологий, музейной педагогики. В рамках регионального семинара педагоги представили результаты работы по теме «Развитие монологической речи детей дошкольного возраста в условиях регионального этнокультурного проекта «Я – экскурсовод». Участникам семинара была представлена виртуальная экскурсия по мини-музею детского сада.

В 2020 году в рамках работы муниципального методического ресурсного центра педагоги провели онлайн - семинар для педагогов ДОУ города Новочеркаска по теме «Создание условий в ДОУ для формирования у дошкольников познавательного интереса к истории своего края посредством ИКТ».

В марте 2021 года детский сад встречал делегацию из Забайкалья (сенатор Российской Федерации, заместитель министра по вопросам профессионального образования и науки Забайкальского края, и другие официальные лица). Педагоги представили опыт работы по реализации регионального (казачьего) компонента в ДОУ посредством музейной педагогики. Такое взаимодействие способствует развитию инновационных процессов в образовательном пространстве города Новочеркаска, региона, страны, повышению эффективности обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Педагогический коллектив, дети и родители воспитанников ежегодно принимают участие в конкурсах различного уровня и отмечены грамотами, дипломами, сертификатами. С особым интересом все участники образовательных отношений приняли участие в городских конкурсах: «Славься, казачество!» в рамках реализации Открытого городского проекта «Тихий Дон: из прошлого в будущее», посвященного 450-летию служения донских казаков государству Российскому; «Летопись традиций казачат-дошколят» в рамках проекта «Донской культурный марафон»; областном отборочном этапе фольклорного конкурса «Казачий круг».

Реализуемые инновационные технологии и формы работы с детьми побуждают их думать, переживать, анализировать факты культуры, следовательно, идёт формирование свободной, творческой, инициативной личности. Дошкольники с интересом знакомятся с историческим прошлым малой Родины, рассматривают фотографии из семейных альбомов, поют казачьи песни, пробуют себя в роли экскурсоводов и рассуждают о будущих профессиях, а главное, что они представляют, как будут рассказывать своим родителям, будущим детям и внукам об историческом прошлом родного края, а значит, они сделают эту историю вечно живой. Педагоги детского сада будут продолжать работу по

использованию музейной педагогики в работе с детьми и родителями, развитию казачьего образования, чтобы патриотические образовательные идеи взрослых, пропитанные духом казачьей истории, успешно реализовались с самого раннего детства каждого ребёнка столицы Донского казачества.

Список литературы

1. Безрукова М.И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / М. И. Безрукова, Н.Н. Волкова // Образование и воспитание. — 2018. — № 3 (18). — С. 9 - 11.
2. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1986. - 228 с.
3. Годовикова Д.Б. Общение и познавательная активность у дошкольников /Д.Б. Годовикова// Вопросы психологии. - 1984. - № 1. - С. 14.
4. Коркунова М. М. Музейная педагогика / М. М. Коркунова [и др.] // Ребенок в детском саду. - 2007. - № 1. - С. 50 - 57.
5. Князева О. Маханева М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997. – 104 с.
6. Мы входим в мир прекрасного: эксперимент. музейно-пед. программа "Здравствуй, музей!" (для детей дошкольного возраста) / Гос. Русский музей; Сев. -Зап. отд. Рос. Акад. Образования. - М.: Гос. Русский музей, 1995.
7. Рыжова Н.А. и др. Мини-музей в детском саду/ Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. - М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с., ил.
8. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 96 с.
9. Цветкова Г.Ю. Парциальная программа «Донской подсолнушек» / автор-составитель Саенко Г.Ф. научный консультантс Калайтанов Г.Н. и Агуреева Т.И. – Ростов, 2012. – 56 с.
10. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике. М.: М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.



Реализация образовательного проекта «Казачья горница» в работе воспитателя дошкольной образовательной организации

*Реденко Светлана Николаевна, воспитатель
МБ ДОУ детский сад «Малыш» Зерноградского района*

В соответствии с ФГОС ДО, знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием, историей страны, родного края, является одним из приоритетных направлений в работе дошкольной образовательной организации и раскрывает возможности мини-музея казачьей культуры, созданного в дошкольном образовательном учреждении, как эффективного ресурса нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Проблемы воспитания у подрастающего поколения любви к своей малой родине всегда находились в центре внимания педагогов-дошкольников. Таким образом, знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием, с историей страны, родного края стало одним из приоритетных направлений моей работы. Это и послужило побудительным мотивом, причиной, разработки мною проекта на тему «Казачья горница». Знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Гипотеза проекта: создание мини-музея казачьей культуры в детском саду позволит ввести в образовательное пространство планомерное и систематическое изучение культурного наследия своего народа, что в свою очередь будет способствовать нравственно-патриотическому воспитанию, развитию у детей исследовательской и познавательной активности.

Актуальность проекта: обусловлена живым научным и общественным интересом к возрождению и становлению казачества как своеобразному феномену многовековой истории Российского государства. По наследству нам достались богатые традиции казачьего края, которые нуждаются в восстановлении и защите, потеря народных традиций невосполнима: они являются нравственной опорой, служат живительным источником по приобщению детей к культуре своего народа, воспитанию любви к малой Родине – станице Мечетинской.

Цель проекта: создание мини-музея казачьей культуры позволит обогатить воспитательно-образовательное пространство дошкольного учреждения, повысить его статус в окружающем социуме, что в целом окажет позитивное влияние на качество дошкольного образования.

Задачи проекта:

- организовать специальное пространство в детском саду для размещения, использования и хранения музейных экспонатов;
- создать основу учебно-методического комплекса, обогащающего образовательный процесс (разработка занятий, экскурсий, развлечений, дидактических пособий и т. д.).
- привлечь внимание родителей и детей к музейной культуре, знакомить с историей и культурой Донского края, побуждать к творческой, исследовательской и познавательной деятельности; – развивать творческие способности детей через приобщение к культурному наследию казачества.

Мини-музей представляет собой специально организованное пространство в ДОУ, основное предназначение которого заключается в расширении кругозора, пробуждении интереса к истории казачества, культуре и быту казаков. В отличие от настоящих больших музеев, мини-музей в детском саду является плодом коллективной работы педагогов, родителей и детей, здесь ребенок выступает не только созерцателем, а является творцом и соавтором работ. Все музейные экспонаты интерактивны, т. е. их можно трогать, брать в руки и рассматривать. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Создание мини-музея, как части предметно-пространственной среды ДОУ позволяет осуществлять принципы ФГОС ДО:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщение детей к культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёт этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Тема казачества нам, жителям станицы Мечетинской, очень близка. Все наши предки были Донскими казаками. С самого детства мы много слышали от прадедушек, прабабушек об особенностях их казачьего воспитания. Они знакомили нас с жизнью, бытом и культурой донского казачества. Творческой группой детского сада была разработана рабочая учебная программа по реализации регионального компонента «Казачок», создана развивающаяся среда. Были поставлены цели, задачи, разработан и систематизирован методический материал, на основе которого создано блочное перспективное планирование

на старшую, среднюю, и подготовительную группы с распределением материала по образовательным областям.

С целью ознакомления детей с историей и культурой казаков в группе была создана музейная экспозиция «Казачья горница», как источник приобщения детей к сокровищам истории, культуры и искусства казачества. В музее дети знакомятся с укладом семейного быта казака, с жизнью, традициями и обычаями казаков. Предметы в музее подобраны по следующим принципам:

- каждый предмет знакомит с историей жизни народа;
- предметы различны по назначению, использованию;
- любой предмет оригинальный, привлекательный, красивый.

В музее расположены старинные вещи: вышитые рушники, старинные полотенца, чугунный утюг, чугунок, кувшины. Самовар с глиняной утварью, рядом прялка, на полу лежат вязанные дорожки.

Музей с удовольствием посещают дети, где не только можно рассмотреть предметы, но и «поиграть в историю», познать традиции и обычаи семейной казачьей культуры. Дошкольники чувствуют свою причастность к созданию мини-музея, так как являются соавторами, творцами экспозиции.

В работе с детьми используются методы ознакомления детей с окружающей действительностью: методы, повышающие познавательную, эмоциональную активность; методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности. В качестве основной формы используются краеведческие образовательные ситуации, целевые прогулки, экскурсии, видео путешествия, беседы с показом презентаций.

С целью обобщения и систематизации представлений детей о традициях казачества организовывались беседы «Наши корни», «Традиции моей семьи», образовательные ситуации «Верный друг казака - конь», «Казачьи посиделки», «Воспитание казачат», «Путешествие в казачий курень».

Например, при проведении образовательной ситуации «Путешествие в казачью горницу» дети смогли закрепить представления о быте и укладе казаков, о семейных отношениях, нравственных ценностях казаков.

Дидактические игры - представляют собой большие возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. С помощью дидактических игр «Казачий курень», «Жилище казака», «Казачья семья», «Традиции казаков», «Быт казаков», «Опиши, я отгадаю» не только передавались определённые представления о культуре казачества, но и создавались условия для переноса этих представлений в самостоятельные, творческие игры.

В совместной деятельности используются подвижные игры: «Казаки - разбойники», «Всадники», «Удалой казачок», «Вытолкни из круга», хороводные игры «Заря - зарница», «Золотые ворота», «А мы просо сеяли», «Гончары». С помощью этих игр дети знакомятся с предметами старины, казачьим обиходом, с казачьей культурой, традициями, обрядами, знакомятся с жизнью казаков.

Игры развивают у детей коллективизм, чувство симпатии друг к другу, сострадание, дети учатся радоваться успехам других. В пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. В нашем детском саду мы так же стремимся сохранить и передать все то, что мы помним и чтим. На музыкальных занятиях наш музыкальный руководитель

Гуряшина А.Н. предлагает поиграть в традиционные казачьи игры, послушать напевные казачьи песни.

Знакомство детей со старинными обычаями казаков немыслимо без народного фольклора, который включает в себя – песни, потешки, частушки, хороводные игры, прибаутки, шутки. Цель их - развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников (доброты, уважения к людям и их труду, бережного отношения к родной природе, честности, любви к Родине и т.д.). Незабываемые праздники такие, как «Покровская ярмарка», «День матери казачки», «Казачьи посиделки», «Посвящение в казачата», которые несут в себе задор, юмор казачью удаль. Проведение данных праздников позволяет детям в полной мере окупиться в историю казачества.

При изучении музыкального фольклора первостепенную роль отводится освоению разнообразия его жанров: исторических, лирических, строевых, шуточных песен. Особое внимание заслуживает обрядовый фольклор, игры народных праздников. Наиболее известные праздники, сохранившиеся в том или ином проявлении и до наших дней это «Покров», «Пасха», «Рождество». Народные праздники всегда рассматривались в тесной связи с историей, природой, жизнью казаков.

Доброй традицией стали встречи дошкольников с представителями местного казачества под девизом «Казачьему роду нет переводу!». Почетных гостей мы всегда встречаем хлебом-солью. Подобные встречи воспитывают в детях чувства патриотизма, любви к своей родине и истории своего народа. Мы активно принимали участия в станичных праздниках «Шермиции», «Масленица», «Любо казачкою быть», открытие станичного центра казачьей культуры, открытие музейной экспозиции «Казачье подворье», «Лихой казак Дона».

Очень важно взаимодействие с родителями воспитанников, поскольку семья играет весомую роль во всех аспектах воспитания. Именно поэтому работу по ознакомлению дошкольников с родным краем проводят в тесном сотрудничестве с родителями.

Наш музей постоянно пополняется новыми экспонатами и теперь он располагается в отдельной комнате, где мы можем моделировать не часть казачьей горницы, а создали полноценный мини-музей. 26 апреля 2019 мы получили свидетельство и нам был присвоен статус «Музей образовательного учреждения». В целях повышения самообразования я прошла курсы по музейной педагогике.

Казачество – это часть общей культуры, это наше наследие, и мы должны не только сохранить и познакомить с ним детей, но и передать его им, чтобы они в свою очередь передали его следующему поколению.


